

في هذا المنعطف الخطير من منعطفات التاريخ العربي الحديث ،
ينمو شعور اوساط الشباب العربي المثقف بالحاجة الى مجلة ادبية تحمل
رسالة واعية حقاً .

وصدور « الآداب » منبثق عن وعي هذه الحاجة الحيوية . اما
تلك الرسالة التي تحملها ، فتقوم على الاسس الكبرى التالية :

تؤمن المجلة بأنّ الادب نشاط فكري يستهدف غاية عظيمة : هي
غاية الأدب الفعّال الذي يتصادى ويتعاطى مع المجتمع ، اذ يؤثر فيه
بقدر ما يتأثر به . والوضع الحالي للبلاد العربية يفرض على كل وطني
ان يحنّد جهوده للعمل ، في ميدانه الخاص ، من أجل تحرير البلاد
ورفع مستواها السياسي والاجتماعي والفكري . ولكي يكون الأدب
صادقاً ، فينبغي له ألا يكون بعزل عن المجتمع الذي يعيش فيه .

رسالة الآداب

وهدف المجلة الرئيسي ان تكون ميداناً لفئة أهل القلم الواعين الذين
يعيشون تجربة عصرهم ، ويُعدّون شاهداً على هذا العصر : ففيا هم
يعكسون حاجات المجتمع العربي ، ويعبرون عن شواغله ، يشقّون
الطريق أمام المصلحين ، لمعالجة الاوضاع بجميع الوسائل المجدية . وعلى
هذا ، فإنّ الادب الذي تدعو اليه المجلة وتشجّعه ، هو ادب « الالتزام »
الذي ينبع من المجتمع العربي ويصب فيه .

والمجلة ، اذ تدعو الى هذا الأدب الفعّال ، تحمل رسالة قومية
مثلى . فتلك الفئة الواعية من الادباء الذين يستوحون أدبهم من مجتمعهم
يستطيعون على الأيام ان يخلقوا جيلاً واعياً من القراء يتحسسون
بدورهم واقع مجتمعهم ، ويكونون نواة الوطنيين الصالحين . وهكذا
تشارك المجلة ، بواسطة كتّابها وقراءها ، في العمل القومي العظيم ،
الذي هو الواجب الأكبر على كلّ وطني .

على انّ مفهوم هذا الأدب القومي سيكون من السعة
والشمول حتى ليتصل اتصالاً مباشراً بالأدب الانساني العام ، ما دام

الآداب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر
نصّر عن دار العلم للمدّين - بيروت

AL-ADAB : Revue mensuelle culturelle
Beyrouth - Liban. B.P. 1085

المدير المسؤول : بهيج عثمان
رئيس التحرير : الدكتور سميل ادريس

هيئة التحرير

(حسب الاحرف الهجائية)

احمد سليمان الأحمد	احمد زكي
علي أدهم	فؤاد الشايب
ذو النون ايوب	عبد الله عبد الدائم
منير البعلبكي	مارون عبود
خليل تقي الدين	عبد الله العلايلي
شكيب الجابري	توفيق يوسف عواد
جورج حنا	نبيه امين فارس
شاكر خصباك	شكري فيصل
رئيف خوري	نزار قباني
عبد العزيز الدوري	صباح محي الدين
قسطنطين زريق	انور المعداوي

يعمل على رد الاعتبار الانساني لكل وطني ، وعلى الدعوة الى توفير العدالة الاجتماعية له ، وتحريره من العبوديات المادية والفكرية ، وهذه غاية الانسانية البعيدة . وهكذا تُسهم المجلة في خلق الادب الانساني الذي يتسع ويتناول القضية الحضارية كاملة ، وهذا الادب الانساني هو المرحلة الاخيرة التي تنشدها الآداب العالمية في تطورها .

وفي المنهج العام للمجلة ان تعمل على إخراج كثير من الاقلام المبدعة التي تؤثر الصمت والاختفاء على الظهور في نشرات هزيلة لا تعطي فكرة جيدة عن الادب العربي الحديث . والمجلة اذ تُخرج هذه الاقلام من عزلتها ، تتيح لاصحابها ان يستعيدوا ثقتهم بأنفسهم ، فيحاولوا الابداع ويغنوا الادب العربي بنتاج جديد .

وفي هذا النطاق كذلك ، ستعمل المجلة على ابراز حيوية الادب العربي الحديث وخصبه وغناه ، اذ ستشجع الالوان المحلية والطابع الخاص لكل أدب . وستضم صفحاتها نواتج أقلام تعتقد أنها تعبّر بصدق وإخلاص عن خصائص الادب في بلادها .

ومن أهداف المجلة ان تثير من القضايا الفكرية ما يحفي الحركة الادبية الهامدة في البلاد العربية ويفسح المجال واسعاً للمناقشات والمطاحات والمعارك القلمية . ولا بدّ من ان يكون لهذه الحركة أثرٌ بعيد في الاقبال على الكتابة والقراءة كليهما . وهذا النشاط جميعه جديرٌ به ان يعطي الاجنبي فكرة صحيحة عن الادب العربي الحديث ومشاركته في الحركة الادبية العالمية . والواقع ان النواتج العربي المعاصر يكاد يكون مجهولاً في الاوساط الاجنبية ؛ ومردّ ذلك قبل كل شيء إلى فقدان مجلة ادبية راقية تستعرض النشاط الفكري في البلاد العربية وتفسح المجال للاقلام القوية .

وكما ستحاول « الآداب » ان تعطي الاوساط الادبية الاجنبية صورة صادقة عن نشاط العرب الفكري ، فهي ستهتم اهتماماً شديداً بالآداب الأجنبية ، فتعطي القاريء العربي صورة واضحة عن أحدث النواتج الغربيّة ، عرضاً ودرساً ونقداً ، وبذلك توفر لقارئها ثقافة عامة مديدة الآفاق ، ثم انها ستتيح للادباء والمفكرين العرب ان يتفاعل نتاجهم بالنتاج الغربي ، فيكتسب قوة وعمقاً ، فيما هو يحتفظ بطابعه وخصائصه الذاتية .

وستعنى المجلة عناية خاصة بالنقد الأدبي وبالقصة ، فتحاول في الباب الأول ان تقوم الآثار الادبية ، القديم منها والجديد ، نقوياً موضوعياً مجرّداً يضع كل كتاب في موضعه الصحيح ، دون ما اعتبار لأحكام سابقة لم تُملها غالباً إلا رغبة متغوّضة في التقويض او في التجريح . وسوف تشجّع في هذا الباب أيضاً جميع الوان النقد الذاتي . اما في باب القصة فستفسح المجال واسعاً للجيل الجديد من ادباء الشباب الذين يستلهمون واقع مجتمعاتهم ويصورون عصرهم خير تصوير .

•

بهذا كله ، سيتاح « للآداب » ان تكون مرجعاً مهماً من مراجع الادب العربي الحديث يستشير كل من رغب في الاطلاع على النشاط الفكري العربي ، ولا سيما المستشرقون الذين لاتنقطع شكواهم من فقدان المراجع التي تمكنهم من دراسة الادب العربي المعاصر . وسوف تنشر المجلة في كل عدد من أعدادها دراسات واسعة عن الاتجاهات الحديثة في ادب الكتاب العرب ، في جميع الوان نتاجهم ، وستعهد بهذه الدراسات الى متخصصين ينتمون الى مختلف البلاد العربية .

بتلك الرسالة ، وبهذا المنهج ، تتقدّم « الآداب » الى قرائها ، آملّة ان تجد عندهم التشجيع الذي يكتسبها من متابعة حمل رسالتها وتحقيق منهجها .

سربل ادريس

مجد القلم

إلى الأدباء الناشئين

بقلم سجايل نميمه

معدة أدبية تهجم ما تلتقطونه هنا وهناك فتحوّله غذاءً طيباً لكم ولذين يقرأون ما تكتبون . وإلا كنتم كالاسفنجة إذا غسّموها في سائل من السوائل ثم عصرتموها ردت إليكم ما امتصته عيناً بعين ودون زيادة أو نقصان . وكنتم إذ ذاك أصداء فارغة لا أصواتاً حيّة .

وإن تسألوني ماذا يحسن بكم أن تطالعوه أجبتكم : إن ذلك يتوقف إلى حد بعيد على ميولكم وأذواقكم وعلى مقدار جوعكم إلى المعرفة التي بدونها لا قيام لأيّ أدب . فقد يكتفي الواحد منكم بمطالعة بعض الآثار الأدبية المشهورة . وقد يتعداها الآخر إلى النجوم والحيوان والنبات وطبقات الأرض والفنون والأديان والتاريخ والفلسفة بأنواعها ، حتى إلى الروايات البوليسية والمقالات التافهة التي تحفل بها حقول الصحافة الرخيصة . فالأمر الذي لا شك فيه هو أنكم كلما اتسع اطلاعكم على مجاري الحياة البشرية ، قديمها وحديثها ، بعيدها وقريبها ، جليلها وحقييرها ، اتسع مجالكم للتأمل والتفكير وللعرض والتصوير . فما انسدت في وجوهكم الطرق إلى مواضيع جديدة تعالجونها بأساليب جديدة .

تحاشوا اللف والدوران ، فليس أكره من جثة فيلٍ أو حوتٍ تحيا بقلب ضبٍّ أو بقلب ضفدع . وتحاشوا النوح والبكاء ، والتشكي من الدهر ، واستجداء رحمة القاريء وشفقته . فهذه كلها من دلائل الهزيمة . والهزيمة عار وأيّ عار على الذين سلحتهم الحياة بالفكر والحس والخيال والارادة . ومن ثم فالناس يحبون السير في ركاب الظافرين ويكرهون ممشاة المهزمين .

أما العار الاكبر والأفطع فهو تقليدكم الأعمى للغير أو سرقة بضاعة الغير . فالتقليد هو الشهادة بأفلاس المقلد . وسارق أدب الأحياء والأموات كمن يأكل لحم أخيه نيئاً ، أو كمن ينهش جيفة في قبر .

انتظروا في الأعداد القادمة
التفاصيل الوافية عن
مسابقات « الآداب »
في القصة والشعر

تأتيني من حين إلى حين رسائل من أدباء ناشئين يطلبون إليّ فيها أن أرشدهم إلى السبل الكفيلة بأن تجعل منهم كتاباً وشعراء ذوي مكانة في دولة الأدب . وبإليته كان في مستوصفي أو مستوصف سواي « رويشتة » إذا استعملها الراغب في الأدب أصبح أديباً ، إذن لكننا « نضع » الأدباء بمثل السهولة التي بها نضع الزبيب من العنب والحبز من القمح . إلا أن الأدباء يخلقون ولا يصنعون . والفرق بين الأديب المخلوق والأديب المصنوع كالفرق بين العين الطبيعية والعين من زجاج .

من كان معدّاً للأدب كان في غنى عمّن يدلّه على طريقه . ففي داخله ومن خارجه حوافز لا تتركه يستريح حتى يتمّ التزاوج ما بين عقله وقلبه وذوقه وبين القلم والمداد والقرطاس . وهو ، عن وعي وعن غير وعي ، لا ينفكّ يلتهم التهاماً كلّ ما يتصل به من آثار أدبية . ثم لا ينفكّ يهود الأوراق بما يتولد في نفسه من أحاسيس وأفكار وانطباعات . إن اغمض عينيه في الليل فعلى كاتب أو مقال . وإن فتحهما في الصباح فعلى شاعر أو قصيدة . فكأن كل ما فيه وكل ما حواله يدفع به دائماً ابداً إلى تحقيق حلمه بأن يدرك اليوم الذي فيه ينطبع اسمه على شفاة كثيرة وتغدو مؤلفاته نجمة لجيش من القراء والاقلام .

لكل ذي مهنة أو حرفة عدّة . وعدّة الأديب لغة وفكر وخيال وذوق ووجدان وإرادة . وهذه كلها قابلة للتنمية وللصقل . وخير الوسائل لتنميتها وصقلها هو احتكاكها المستمر بما سبقها وما عاصرها من نوعها . ثم توجيهها التوجيه المستقل في

الطريق الذي تفرّضه على الكاتب حياته الباطنية والخارجية . لذلك كان لا بد لكم من المطالعة ، ومن فكر سريع الالتقاط ، وخيال مسبل الجناح ، وذوق مرهف الحدين ، ووجدان صادق الميزان ، وإرادة صلبة العود . وكان لا بدّ لكم ، فوق ذلك كلّّه ، من

اما الشهرة فايكم ان تبغوها في ذاتها . فما هي غير ظلّ
قامتكم الأدبية . إن امتدت تلك القامة امتدّ . وإن تقلّصت
تقلّص . فظلّ السروة الساحقة غير ظلّ العليقة اللاصقة
بالتراب . وأما الغرور فاقتلعوا جذوره من صدوركم . فهو
أشدّ فتكاً بكم من السوس بالحشب .

والغرور هو غير الايمان بالنفس . ذلك بالوعة وقاذورة .
وهذا ميناء ومرساة . وما لم يكن من ايمانكم بانفسكم ميناء
ومرساة كنتم حيرة في حيرة وكان ادبكم رغبة في رغبة .
قبل ان تهتموا بما يقوله الناس فيكم اهتموا بما يقوله وجدانكم

الآداب

بيانات ادارية

- يبدأ الاشتراك السنوي من اول كانون الثاني (يناير) .
- تدفع قيمة الاشتراك مقدماً .

الاشتراك في الآداب :

- في سورية ولبنان ١٢ ليرة .
- في الخارج جنيه استرليني ونصف ، او خمسة دولارات .
- في الولايات المتحدة عشرة دولارات ؛ في الارجننتين ١٠٠ ريال .

الادارة : بيروت - شارع سورية ، دار العلم للملايين

تلفون الادارة ٢٣ — منزل المدير ٣٠
٠١ ٠١

توجه المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الآداب - صندوق البريد ١٠٨٥ بيروت

لوجدانكم . اخلصوا لانفسكم ولادبكم اولاً وإذ ذاك فصدوركم
لن تضيق بدمٍ ولن تنتفخ بمدح . فان كنتم اكبر من ناقدكم
فما همكم اذموكم ام مدحوكم ؟ وان كنتم في مستواهم فيجمل
بكم ان نغفوا الى ما يقولونه فيكم . وان كنتم دونهم فجدربكم
ان تتعلموا منهم .

تنافسوا ولا تتحاسدوا . وإياكم ان تتشاثوا . فعداوة
الكار إن هي اغتفرت لاسكاف أو نجار او غيرها من صانعي
السلع وبائعها فهي لا تغفر للعاملين على السمو بالانسان في
معارض الفهم والحرية .

ما دمتم واثقين من ان لكم رسالة تؤدونها فلا تقنطوا من
تأديتها وإن أغلقت في وجوهكم ابواب الصحف ودور النشر .
ثابروا على العمل وانا الكفيل بانكم ستشقون لرسالتكم طريقاً في
النهاية . فالتاس في جوع وعطش دائمين الى القول الحق والقول
الجميل . ولا تنسوا ان الذين تبصرونهم اليوم في القمّة كانوا
بالأمس في الأغوار وفي السفوح .

خذوا مواضيعكم من انفسكم ومن الناس والاكوان
حواليكم . ولا تمسحوا اقلامكم منها إلا من بعد ان تبدو لكم
صريحة المعالم مشرعة الأبواب كي يسهل تناولها حتى على الذين هم
دونكم مقدرة ومهارة في الغوص الى الأعماق . وليكن اجرکم
الأول والأعظم تلك البهجة التي يشيعها في الروح شعورك بآنكم
قد خلقت مخلوقاً جديداً وجميلاً ، أكان ذلك المخلوق مقالاً أم
قصيدة ، أم قصة ، أم رواية ، أم كلاماً لا ينساق إلى التبويب
ولكنه يترك فيكم وفي القارئ نشوة وعبرة .

الكتابة عمل مرهق كسائر الأعمال البتاءة . إلا انه عمل
لذته لا تفوقها لذة . وهي لذة قلما يتذوقها الكسالى وفاترو
المهمة . فان شئتم بلوغ القمم الأدبية حيث « الخالدون » فعليكم
ان لا تشرکوا في محبتكم للقلم محبة اي سلطان سواه ، وان
تنبذوا الكثير من ملذات العالم واجاده . وانتم متى ادر كنتم اي
مجد هو مجد القلم هانت لديكم من اجله كل ايجاد الأرض ، وصنتم
اقلامكم عن التملق والتسفل والتبذل . فما سخرتموها لمال او
لسلطان ، ولا لأية منفعة عابرة مهيا يكن نوعها . وما دامت
اقلامكم عزيزة فانتم أعزاء .

مبجائيل نعيمه

وانك هذه الرجل التي
تسعى ، وهذا القدم الذي
يدب ، وهذا الجذع وهذه
الاطراف وهذا الرأس .
ونعم ، هذه انت وانا ،
ولكنها ليست كنيهي

ولست كنهك ، انما عنواني وعنوانك . انما كأرقام البيوت ،
يُستدل بها عليها . والبيوت غير ارقامها . وما الاجسام إلا
اوعية تحتوينا . إنَّ « انا » وقعت من فهمي في موضع من
الالفة لا يحتاج الى تعريف ، بل لا يمكن معه تعريف . إنَّ
« انا » من القرب مني بحيث لا اراها ، لانها واقعة مني وراء
عيني . وهي اقرب شيء الى نفسي ، فهي اكثر الاشياء انبهاً في
ذهني . وكذلك الزمن .

*

والزمن اكثر الاشياء ، من بين اصابعي واصابعك ، هرباً .
انك قد تشير الى كتاب فتقول هذا كتاب . ولكنك لا
تستطيع ان تشير الى برهة من الزمان صغيرة ، فتقول هذه
البرهة . لانك لا تكاد تنطق ، تتحدث عن البرهة ، حتى تكون
البرهة قد فاتت . وقولتك « الآن » لا معنى لها ، لانك لا
تفرغ من قولتها حتى تكون في « آن » غير ذلك « الآن » .

*

وانت في جسمك ، الذي هو عاؤك ، والذي هو عنوانك ،
وليس هو كنهك ، في تغير دائم . ان جسمك ، ما دبَّت فيه
الحياة ، لا يستقر على حال . انه في هذه البرهة غيره في البرهة
الثانية . دمك يتغير من برهة الى برهة ، وخلاياك يتغير حالها
وتركيبتها من برهة الى برهة ، وهضمك وإفرازك وكل ديبية
فيك ، تتغير . ومن اجل هذا كنت حياً ، فالحياة ، كالزمن ،
دائمة الدؤوب . وهي ان توقفت حلَّ بها الفناء .

كانت الساعة ساعة
حائط .

ودقت الخامسة .

فسألني الطفل الصغير ،
وكان في السادسة من عمره :
كم الساعة ؟ قلت امتحاناً له

ومعاكسة : الساعة العاشرة . فظهرت عليه الريبة ، وقال :
ولكنها دقت خمس دقات . فضحكت وقلت : إذن فهي
الخامسة . قال : وبكره تبقى الساعة كام ؟

انا ، في ألفتي بالساعة ، نسب ما في الطفل من جهل بها
واستغراب لها . وفي علمي بالزمان غفلت عن جهل في الطفل
بالزمان ، وجعل كان بي يوم كنت طفلاً . وخطر على بالي
سؤال : أين كان أسعد حالاً ، انا الطفل في جهلي أسأل وبكره
تبقى الساعة كام ، ام انا الرجل الناضج أعرف الساعة ،
واعرف الدقيقة ، واعرف الثانية ، والثالثة والرابعة ، واعرف
ان الزمن جزأوه حتى تقسمت الثانية الى الف جزء ، ثم تقسم
الجزء من هذه الى ألف اخرى . وقاسوها . واعرف ان الزمن
كما حسبه صغيراً ، حسبه كبيراً ، وكبر حتى استعصى ان
يكون مقياسه السنين والقرون .

وذهب عني الطفل ، فأخذت انظر الى الساعة ، ارمقها ،
وقد هدا الليل واشتد سكونه ، فخلا الجو للساعة تعلن فيه
دقاتها متلاحقة راتبة . وكنت اسمعها كما اسمع دقات قلبي عندما
افرغ في هدوء فراشي وقد اشرفت على النوم . وكنت إخالها
تعد برهات الزمان وهي تفلت مني برهةً من بعد برهة .

واول خاطر جاءني في صورة سؤال : ما الزمن ؟

ان الزمن كالحياة ، شيء نحسه ، ولا نعرفه . وكما من اشياء
هذه الحياة ما نحس ولا نعرف . ومن هذه الاشياء « انا » . من
« انا » ؟ ومن « انت » ؟ قد تحاول ان تجيب فتذكر لي اني

تضمّن سلامّة
عينيك بتخصّير
بظّارتك بَدَقَة
فنية طبّقها لوصفّة الطيّب

نظارات طبية



محلات
عذنان الحكيم وشركاه

بيروت - السج - تلفون ٨١٠-٣١

الأعظم ، أو لعلها منه ، كما النهر منه .
ومن الناس من ينظر الى الزمن فيجد فيه ...
ولكن معذرة . ان ساعة الحائط تدق من فوق : واحد ،
اثنين ، ثلاثة ، اربعة ، خمسة ، ستة .
ساعة كاملة قد انقضت ، من الزمان ، وانا افكر في الزمان .
ان الزمان لأعسر من ان أتفهمه ، أو استقصيه ، في ساعة .

احمد زكي

القاهرة



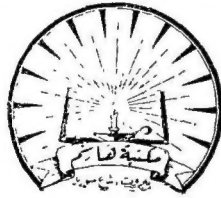
منشورات دار بيروت

قيمة الموضوع

التيقة الطبع

زهيدة التمه

العنوان : دار بيروت - بناية العازارية - بيروت ، لبنان



الكتب الادبية

الكتب المدرسية

القرطاسية بأنواعها

احدث مجلات الازياء

نجدونها دائماً في

مكتبة هاشم

بيروت - شارع سوريا

والفناء ، ان حلّ بالأجسام اذا هي توقفت عن الزمن وهو
يجري ، فهو كذلك يحلّ بها وهي مع الزمن جارية . انه فناء
الحركة ، ان كان الاول فناء السكون . وكل متحرك الى
توقف ، وانه استهلاك الحركة للأجسام . وإنها الأوعية تبلى
فيبلى ما فيها ومن فيها . وهذا من بعض صفة الزمن .

ومن صفة الزمن الانذار قبل إجهاز . ومن الانذار الباطن
ومنه الظاهر . ومن ظاهره ما يظهر على الوجه اذ يتجمع
ويتحدد ، وما يظهر في عود الظهر فينجني ، وما يظهر في الشعر
فيبيض ، أو يشتعل شيباً كما يقولون ، وما من بعد اشتعال الا
الرماد .

والله الذي خلق الزمان خلق الانسان ، وجعله يتناسل ،
لبقى هو ، ثم ليظل يلاحق الزمن بذريته . فحيثما وجد الزمان
وجد انسان ، وحيثما جرى الزمان جرى انسان . وقد نجعل
الي ان الانسان خالد ما خلد الزمان . ولكني اعود فأسأل
نفسي : وهل يخلد الزمان ؟

*

وأقول وتقول « جرى الزمان » . وهل الزمان يجري ؟ أم
يخجل البنا انه يجري لأن الأشياء تجري فيه ؟ ان الزمان ان
جري ، فهو أخفى الاشياء جرياناً ، وان هو تحرك ، فهو أخفى
الاشياء حركة .

والحق ان حركة الزمان مستمدة عندنا من حركة ما يجري
فيه . فلو لا الحركة ما درينا ما الزمان . ان اليوم من حركة
الارض ، والسنة من حركة الشمس . ونقلنا هذه الحركة ، دائرة
كما هي في الارض ، دائرة كما يخيّل البنا انها في الشمس ، نقلناها
الى الفولاذ ، الى عقارب هذه الساعة التي أمامي ، على الحائط ،
فكان منها معنى الساعة ، ومعنى الدقيقة ، وما دون ذلك ، وما
فوق ذلك . ان الزمن ، في تقسّمه ، صناعة ، نحن الذين صنعناها ،
ونحن الذين أوجدناها وانشأناها . فمعنى الزمن مصنوع ، لمعنى له
في انفسنا شيء مطبوع .

ومن معنى الحركة التي للزمن في أذهان الناس انهم يشبهونه
بالنهر الجاري . او هكذا يشبهه الشعراء . والحياة تجري فوق
سطحه . وهي تصب كما يصب في المحيط الأعظم ، وفيه تترج
الحياة وتختلط وتنفى . ولكن النهر لا يفنى ، لأنه ان كان له
مصب فله منبع ، والمنبع دائم الأمداد . وهو بين منبعه ومصبه
تركبه الحياة ، ولكنها حياة غير تلك الحياة التي فاضت في المحيط

موسكو . خريف
١٩٤٦ . أحقاً هو الخريف؟
فكيف إذن يكون
الشتاء؟ ... برد . وريح .

تأملات في صقيع موسكو

بقلم خليل تقي الدين

شتاء العالم ان طال
فثلاثة اشهر . وكـ من بلاد
شتاؤها شهر او شهران .
اما شتاء موسكو فيمتد

من اوكتوبر الى آخر نيسان .

والشتاء في سائر انحاء الدنيا مطر يعقبه صحو ، وصحو يعقبه مطر . وبين هذا وذاك شمس او ظل شمس . ودفع او شبه دفع . وتستطيع مع ذلك ان تتصرف الى عملك وانت واثق ان اعضاء جسدك ستظل في مكانها ، وعلى حالها . فان غادرت البيت في الصباح وفي يديك عشرة اصابع ، وفي رجلك مثلاً ، عدت اليه في المساء وتفقدت اصابع يديك ورجلك فاذا هي هي ، لم يفقد منها شيء .

واما في موسكو - حفظك

الله ووقاك - فالشتاء شيء مخيف ، هائل ، جبار ، لم تسمع به اذن ، ولم تر مثله عينان .. يخيل اليك ان كل شيء مقلوب ، وان الطبيعة قد غضبت على بني البشر فاحالت الضياء ظلاماً والارض مقبرة فاغرة فاها عند كل منعطف وفي كل طريق . النهار يطالع قبيل الظهر بساعة . ولكن اي نهار ؟ انه شبه ضياء

شاحب ، اغبر ثقيل . يصدم النظر ويتعبه . السماء لاصقة بالارض فعيناك لا تريان الا ضباباً كثيفاً وغيوماً فوق غيوم . حتى اذا مرت ساعات ثلاث خيم الليل ، أو قل ان الليل الاغبر قد عقبه الليل الاسود . ولا فرق بين هذا وذاك ! وتصور انك تعيش في هذا الجو سبعة اشهر من كل عام طوال بضع سنوات من عمرك وان خيالك يسرح بك كل ساعة وينقلك الى القاهرة او بيروت او دمشق حيث الشمس وحيث الدفء وحيث الضياء . وتصور معي كيف تكون حياتك حين يعذبك الشوق . ويلج بك الحنين !..

في اوائل الشتاء يسقط الثلج بغزارة واستمرار ، والثلج لا يسقط الا اذا ظلت درجة الحرارة متأرجحة حوالى الصفر . واما المطر فلا يسقط ابداً في الشتاء . ألم اقل لك ان كل شيء في

وصقيع . والثلج يتساقط منذ ايام بلا انقطاع . وموسكو تلبس شيئاً فشيئاً ثوبها الابيض . وهي لن تخلعه قبل عدة شهور ! كتب صاحبي من موسكو الى صديق له في لبنان عرف بيله الى المبالغة ، و « الفشر » في كل ما يرويه من حوادث يؤكدها انها وقعت له ، ويُقسم على صحتها بالله وبجميع الرسل والانبياء . من ذلك انه زار مصر فلما عاد الى بلده سأل اصحابه عما اعجبه فيها فقال : منظر القاهرة من فوق الهرم الكبير . قالوا : وهل تسلفته ؟ قال : اجل ، ركبنا ظهر ابي الهول فصعد بي الى قمة

الهرم . وأضاف : وهذه على الاقل قصة لا يمكنكم الشك في صحتها ، وكل من زار مصر يؤمن على كلامي ...

اقول : كتب صاحبي من موسكو الى صديقه « الفشار » هذا يصف له قسوة الشتاء فقال : تصور ان كل شيء هنا يتحول الى جليد في فصل الشتاء فالانهار تتجمد وتصبح طرقات معبدة تسير عليها القطر والسيارات

ويلعب عليها الاولاد . والناس حين يسيرون في الشوارع لا يشون كما تشون انتم في مصر او في لبنان بل يتوحدون فاذا هم زحافات بشرية . ونحن هنا لا نأكل الفاكهة بالسكين ، بل نخطمها بالفؤوس و امس التقيت في الطريق صديقنا احمد فسألته بصوت عال : الى اين انت ذاهب يا احمد ؟ فلم يجبني ، فأدركت ان كلامي تجمدت في الطريق فوقفت فيما بين فمي واذنيه ...

ومنذ ذلك اليوم شفي الصديق المقيم في لبنان من داء « الفشر » وعاد لا يروي قصة صعوده الى الهرم الكبير ممتطياً ظهر ابي الهول .

واقسم ان كانت هنالك مبالغة تقرب من الحقيقة ، فهي قصة تجمد الكلمات هذه .

بواجه الحلاء مباشرة ويتركون الزجاج الداخلي بحيث يستطاع فتحه واغلاقه .

واعظم ثلاثة في الدنيا هي هذه الفسحة بين الزجاجين ... كانت زوجتي تنسى في النافذة احياناً زجاجة لبن او شيئاً من الفاكهة ، فننهض في الصباح فاذا الزجاج قد تحطمت ، واذا الثمرة قد استحالت كالحجر الصلب . فكنا نعالجها بالمطرقة بدلاً من السكين ! كان اول شتاء قضيته في موسكو شتاء ١٩٤٦ - ١٩٤٧ وكان شتاء قاسياً خيفاً هبطت فيه درجة الحرارة - وهل تسمى هذه حرارة ؟ ! - الى ٣٣ تحت الصفر؟ وفي ٩ شباط سنة ١٩٤٧ جرت الانتخابات النيابية في طول روسيا وعرضها .

وكان علي بحكم وظيفتي ان اتجول في الشوارع واطوف بمكاتب الاقتراع لارى كيف ينتخب الشعب الروسي نوابه في ظل الشيوعية الحمراء . وتدرعت للبرد ووقفت امام المرأة فكنت اشبه بالاميرال يبرد عندما اكتشف القطب الشمالي .

في رجلي حذاء ضخم داخل خف « كالوش » من الكاوتشوك وتحت هذين زوجان من الكسرات الصوفية لبستها الواحد فوق الآخر . وعلى جسدي بضعة ارطال من الثياب السميكة ، ثم البدلة ثم المعطف وهو من الفراء ، ثم قبعة الفرو ايضاً وهي تغطي الرأس والاذنين والفم جميعاً ولا يبقى بارزاً من الوجه سوى العينين والانف .

والانف - لعن الله الانوف في صقيع موسكو - هو العضو الفاسد ، الخطر ، الثائر ، المعرض للتلف والهلاك . لانك تستطيع ان تحمي من الصقيع كل اعضاء جسدك من دون هذا العضو اللعين .

فللقدمين الحذاء ، وللبدين القفازات ، وللرأس والاذنين القبعة ، ولكن ما حيلتك بالانف ؟ وأقسم لو ان سيرانو دي برجرانك قضى عليه ان يعيش في موسكو لكان قضى شهيداً !

وخرجت من منزلي حوالى الظهر ولم اكده افتح الباب حتى لسعني الهواء واحسست ان صفة الصقيع قد احترقت انفي . ويومها اذركت ان البرد يلسع كالنار . وان الحدود تتلامس كما يقول العلماء . وهكذا تلتقي الشعوب الضاربة في الهمجية ، بالشعوب التي بلغت اسنى درجات الرقي .

تلتقي على الاقل في بعض نواحي الحياة . وقد رأيت بعيني

موسكو مقلوب ؟ فالمطر ينقطع في الشتاء ، وينهمر في الصيف . لذلك انعدمت في روسيا صناعة المظلات ومعاطف الكاوتشوك وندر استعمالها ؛ فان رأيت في شوارع موسكو رجلاً يحمل مظلة فاعلم انه قادم من لندن او باريس ، ولا يندر في هذه الحالة ان ترى روسيا في الشارع ينظر الى هذا « البورجوازي » القدر ، حامل المظلة ، ثم يشيح بوجهه عنه ويصق !

ولا يكاد شهر اوكتوبر ينتصف حتى تبدأ عملية عجيبة لم أر مثلها في أي بلد آخر ، ولم أرها حتى في استوكهولم عاصمة اسوج ، وهي مع ذلك اقرب الى القطب الشمالي من موسكو . وفي وسعك ان تسمي هذه العملية حملة وطنية تشمل روسيا من أقصاها الى أقصاها ، اي تشمل مساحة من الارض تبلغ خمس رقعة العالم . ويقوم بهذه الحملة استعداداً للشتاء مائتا مليون من البشر يعيشون في روسيا .

والعمل بسيط في حد ذاته . ولكنه خطير في نتائجه ، وهو يقضي بسد جميع المنافذ والشقوق في المنازل ، والفنادق والمقاهي ، والمكاتب ، وكل مكان يسكنه الناس .

إذ ان الابواب والنوافذ والشبابيك لا تكفي للوقاية من البرد .

والتدفئة العامة ، على البخار ، والكهرباء ، والخطب ، وفي المدافيء لا ترد وحدها غائلة البرد ، ولا تهوى على تحطيم انياب هذا الوحش الضاري الذي يسمونه الصقيع .

بل يجب ان لا تدع في بيتك تقباً ولو كخرم الابرة ينفذ منه الهواء . وإلا قضيت على نفسك وعلى اولادك بالموت .

والموت في موسكو رخيص . وشائع وسريع . ولا سيما في الشتاء .

والموت في موسكو أمر ناه . عادي لا يلفت النظر ولا يحفل به الناس لكثرة ما ألفوه ، وتعودوه .

يجيء العمال فيحكمون اغلاق النوافذ ثم يطلون شقوقها ، وفتحاتها ، ومكان تلاقي النوافذ بعضها ببعض بصمغ كثيف يلصقون عليه الورق حتى يسد كل منفذ . فاذا منظر الشباك قبيح كل القبح وقد علته عصائب الورق طلوغاً ونزولاً ، طولا وعرضاً ، كالضادات لف بها الوجه الجريح .

والنوافذ في موسكو مزدوجة ذات زجاجين بينها فسحة صغيرة . وهم يلصقون الورق على شقوق الزجاج الخارجي الذي

في اسوج ، أرقى بلاد الدنيا ، رجالاً ونساء يسرون عراة في الغابات ، يتريضون ، ربي كما خلقتني . شأنهم في ذلك شأن الهنود الحمر في غابات البرازيل العذراء .
وركبت السيارة فسارت بي تهادى على الجليد ذات اليمين وذات اليسار .

وفجأة رأيت احد المارة ينحني على الارض ويأخذ بيده حفنة من الثلج ثم يصفع بها وجه رجل قبائلته ، ويعاود هذه العملية مرات ، فيدلك بالثلج وجه رفيقه ، والرجل المصفوع لا يبدو منه ما يبدو عادة ممن يهاجمهم الناس في الشارع .

فاستوقفت سائقي وسألته ما الخبر . فضحك وقال لي : يا سيدي هو أنف هذا الرجل . قلت : وما بال أنفه ؟ قال : لقد رأى الصافع أنف الرجل أبيض فعلم انه مشرف على السقوط فعالج بالثلج وهو الدواء الوحيد لبعث الحرارة والذم فيه .

قلت : من الذي كان على وشك السقوط ؟
قال : الأنف الابيض وهي دلالة لا تخطيء على انه بدأ يتجمد . وبعد التجمد الفرغينا .

... ألم اقل لك انك إذا خرجت من منزلك في الصباح فانت لا تضمن ان تعود اليه في المساء وفي جسدك جميع اعضائك ؟

*
كان تطوافي في ذلك النهار عجيبياً ، إذ لم تكد السيارة تسير بي في محاذة « الموسكفا » ، وهو النهر الذي يحترق موسكو ويصب في « الفولغا » ، حتى لحق على صفحة النهر المتجمد بضعة رجال مقرفصين لا يأتون بحركة ، وبين الواحد والآخر بضعة أمتار . فسألت في ذلك « اناتولي » سائقي الروسي فقال :
— انهم صيادو السمك يا سيدي .

قلت : ننزل اليهم فنرى ما يصنعون .
ونزلت الى النهر بخطى ثابتة . وكنت قد رضت نفسي على السير على الماء المتجمد ، واقتربت من احدهم فرأيت قد جلس على بقايا صفيحة قديمة أكل اطرافها الصدا ، وهو قد ثقب جليد النهر ، وفتح فيه ثغرة بعرض الكف وأدلى فيها سلكاً دقيقاً في طرفه صنارة . واما طرفه الآخر فقد ربطه الصياد بعود أثبته على حافتي الثغرة وجلس في مكانه ساكناً جامداً لا يأتي بحركة ، ويداه غارقتان في جيوب معطفه الضخم المصنوع من اللباد السميك .

وفهمت ان السمك الحليس تحت الجليد اذا أحس في النهر

منفذاً للنور والهواء ، تجمع حوله فعلق بالصنارة .
ألقيت على الرجل السلام وقلت بروسية ركيكة :

— ماذا تفعل ايها الرفيق « تفاريش » ؟

قال ولم يرفع رأسه : — اصطاد السمك .

فوقفت انظر اليه ، والى أداة صيده العجيبة في هذا الاطار

الغريب . وبعد هنيهة قلت :

— هل اصطدت شيئاً ؟

قال : كلا .

وعاد الى جموده . فعيل صبري ، واشتد بي البرد ، فعدت

أدراجي الى السيارة ، ثم لم البث ان أويت الى منزلي .

وانصرفت الى عملي فترة من الوقت ، لكن الصياد ظل

يشغل فكري ، وكان قد مضى على مروري به نحو ثلاث

ساعات ، ولم أقو على مقاومة فضولي فخرجت من البيت ثانية

وعدت الى حيث خلقت صاحبي ، فاذا هو في مكانه لم يغير

جلسته في كثير أو قليل ، فكأنني خلقت ورائي ثملاً من

الجماد .

قلت : تفاريش ! هل اصطدت شيئاً ؟

قال : كلا .

قلت : وماذا تفعل إذن ؟

قال : اصطاد السمك .

قلت : ومتى يأتي السمك ؟

قال : سيأتي السمك !

وكررّها مراراً : « ريبا بوديت ، ريبا بوديت » .

وأشاح بوجهه عني ، فانصرفت الى غير رجعة هذه المرة ،

وأنا اعجب من رجل لا يهمه متى يأتي السمك ما دام يعتقد انه

سيأتي .

خليل نقي الدين

استوكهولم

صدر حديثاً

واقع العالم العربي

للكينور جورج منا

دار العلم للملايين

الثلث ليرة ونصف

ابعد من المجد

اخى الكريم
تلقيت كتابك المتوج به «دار
العلم للملايين» ، والموقع
به «الدكتور سهيل ادريس» .

ولك ان تقدر احترامي للتاج ، وودي واخلاصي للتوقيع . اما
ما بينها من آمال معقودة على « الآداب » ، فشيء تعلق بنفسى
منه استياء تطفو وتغور . ربما اختفت دهرًا ، فخلتها زالت
واضحلت ، ثم إذا هي تعود فجأة وتتلع اغناقها ، ليس لها

سمت ولا ميعاد . قد
تطالعي وانا آكل او
اشرب ، فأغصّ بالقمة
والماء القراح ، وفد
تراءى لي في الحلم فقضت
عليّ مضجعي . ولعلّ
أشد ما يكون وقعها
عليّ إذا اكون سائرًا في
طريقي - كعهدي بك
في بيروت بالأمس -
فتبغتني في منعطف
وتتناولني بيدين
جبارتين ، على هزلهما ،
وتخبطني بالحيط خبطًا .
وتصبح محمّلة بي : « أنا هنا ، يا خائن ، فأين انت ! »

عجيب امرى مع هذه المخلوقة العجيبة ! ولو سألتني ان اسميها
او اصفها لك لما استطعت . شيء - قلت لك - او اشياء
تجسد حينًا في كتاب جديد يعترضني في واجهة فأقف إزاءه
مبهوتين ، ادفع انفي في الزجاج وأودّ لو اقتحمه لأشم رائحة
الخبز بل رائتي وأقضم الحروف باسناني . وتتجسد حينًا في ورقة
خريف تهاوى على رأسي في نزهة ، أو في نجمة شاحبة تطل في
افق السماء . وبينما هي تخرج من اسمال فقير يزحف على الخضض
تارة ، إذا هي تارة أخرى تتلهم في « الفراك » الذي أترمل به
في بعض اوقاتي ؛ حتى لقد ضاقت بي وضقت بها ذات يوم ، وانا
أنحي امام ملك من ملوك الدنيا ، فوقفت دوني ودونه حية تفحّ
ما يزال لفحّ سمها في وجهي .

تلك هي الآمال المعقودة على « الآداب » . او تلك هي رسالة

الكاتب . أو ذلك هو مثل
الفنان الاعلى . هكذا يسميها
الناس ، وانت منهم ، وهذه
الألقاب يدلون عليها . اما انا

فعذرك إذا لم اوفق منذ البداية الى هذه الألفاظ والنعوت .
وعذرک ، من بعد ، اذا صارحتك بانني اكره الأخذ بها . .
ترى ، أهي ، في الاصل ، أقصر من ان تطال ما اريد ، أم هي
الكلمة تلوكها اللسان وتتداولها الاقلام فتفقد طعمها ، فهي

على الاستعمال بغني ؟

كل ما اعرفه ، يا
اخى ، انني طلبت
الكتابة منذ زمان ،
وانني منذ ان طلقتها
وكانني سلخت مني شيئًا
كان في وقت من
الاقوات كل شيء . اذا
قلت اللذة قصّرت ،
واذا قلت المجد جدّفت ،
وإذا قلت الهناء كلها لم
أقل شيئًا ، لأنه كان
أعمق من اللذة كلها ،
وأبعد من المجد كله ،

كان رئيس التحرير قد وجّه الى الاستاذ توفيق يوسف عواد القائم
بأعمال المفوضية اللبنانية في طهران والاستاذ فؤاد الشايب المدير العام
للدعاية والنشر في سوريا رسالتين بغريهما فيها بالعودة الى ميدان
الأدب الرفيع ، وهما من فرسانه المجليين ، بعد ان هجرناه فترة هي
في حساب المعجبين بها طويلة .

ويُسعد « الآداب » ان يكون لصوتها صدىً بعيد الغور في نفسي
الادبيين الصامتين ، ويسرها ان تنشر فيما يلي جوايبها ، وهما فلدتان
حيّتان من رائع « أدب الوسائل » . وسوف نقدم الى القراء في العدد
القادم اولى ثمرات الاستاذ عواد الجديدة ، فيما نحن نزجي الى الاستاذ
الشايب رغبة مخلصّة في ان يستمدّ من الاوضاع التي تعيش فيها بلاده
وبلاد العرب جميعاً مادةً حيّةً لألوان من أدبه المعبر العميق ، فيفيد
بلاذه بالأدب كما يفيدها بالمنصب الرفيع الذي يتبوّأه .

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

وابقى من الهناء . وانا اذكر ذلك جيداً .

بل انا اعرف ذلك جيداً ، فما بالي أدور وأراوغ ؟ كل
الظن انني اتمس الاعذار بل الاستار لحيانة ارتكبتها وما أزال
ارتكبتها كل يوم وكل ساعة . دونها خيانة الحليل لحيّلتها ،
والجندي لوطنه ، والمؤمن المتعبد لربه وخالفه .

كيف لا وهي خيانة النفس !

اجل ؛ خائن نفسي انا . اضطرتني ، يا اخى ، الى قولها بما
سقت إليّ ، وإلى امشالي ، من تعنيف ، وما ازجيتّه من
استثارة للعودة او بالحريّ التوبة . فأنت قادر على حملي اليها ؟
أتكون « الآداب » خليفة بان تردني الى ضالتي المنشودة او
تردها إليّ ، فاطوقها من جديد بذراعي واجعل ذراعيها طوقاً
في عنقي الى الابد ؟ أم تكون قصارك انك القيت في المياه
الراكدة حصاةً وحركت في طمأنينتي توبة كاذبة تنقضي بكلمة
حلاوتها من الشفاء وقبله لا حلاوة لها ، وبعدها اعود الى
صحراء الحرمان وجهنم الحيانة ؟ . . .

توفيق يوسف عواد

طهران

كانت رسالتك الاولى دعوة مغرية ، اعطتني من حماسها وشوقها شيئاً كثيراً . واشهد انني منذ اعوام لم اقع على مثل

مأساة نفس!

كان المنصب إجهازاً على ما تبقى من رسيس الشعلة المنطفئة . خمسة اعوام وانا اقتطع من جسدي وروحي لألثم هذا

الجهاز الرسمي الذي ينتظمي كأبي قطعة صغيرة في آلة ضخمة . وفي دورانه المستمر ضيعت قلبي واوراقي ، وأما في . كنت احلم بمجدادي لا تدانيه الامجاد والوجاهات السياسية والاجتماعية والمالية ، لانه المجد الانساني الاول ، ولكن الجهد الشاق في عملي اليومي ارخى يدي عن عنان طموحي ، واحالني إلى تفاهة رخيصة ما زالت تتخذ اشكالاً تطورية داروينية وتمر بمحلفات ودرجات حتى غدت كما رأيت انت ، منصباً رفيعاً ! فيها لها من سخريه هيفاء جذورها لا تنمو الا في نجيعي ودوحها لا تنتشر الا فوق حبتي الميتة .

على انني خلال سبعة اعوام سبقت الخمسة الاخيرة كنت وانا موظف احاول بمناعة ضارية كمناعة هرّة بريّة ، ان الف ذاتي بالجمول وارفعها فوق تكالب الموظفين على الرتب والدرجات ، لأبقى في نجوة عن الانخراط في جهاز الدولة ، قطعة صغيرة تدور على نفسها ، وتنسحق على محورها ، فاظفر بذلك الفراغ الرحب مطاراً لأفكاري ، وميناء لزورقي ، وفسحة من السماء زرقاء استحم بين دوائرها كلما أقيت اليها بحصاي . ثم غلبت على امري وكلبت .. لأن من هم ورائي عضوا عقي .. ورأيت الاقدام تدوسني وتمرّ ..

هبطت من جنتي ، وانحشرت في البشرية الغائبة . حملت هراوتي واردت ان اقتل خوفاً من أقتل . واستغلظت آدميتي الجديدة ، وهي آدمية سكان الكهوف ، وحاولت انفلتاً . على انني عندما أجلت الطرف حولي ، لم أر سوى كل صدر كثر الشعر وكل ساعدين غوريليين ، وهراوات ضخمة . ولم اسمع كلمة دهشة او دعوة الى صلح ... اللهم الا من افواه حطمت الهراوات اشداقها ، وخرج اصحابها من المعركة منتوفي الشعر تلك مرحلة هستيرية مرت بها . ومرت بلادي وبلادك وبلاد الله اجمع . ولا ادري اي وحشية اثارها في النفوس رائجة الشواء البشري من هيروشيما .

يأس من الاصلاح والصلاح . قَرَف من الدعوات الى عالم جديد . هزء بالمثاليات ودعاتها . لقد خرج العالم مسعوراً من حروب التقتيل والتدمير . ومن خرج سالماً برأسه ، يود لو

هذا الصدق والقوة والعزم في رسائل الاخوان والأصدقاء . فقد انطفأت الشعلة الأدبية في بلاد الناطقين بالعربية ، وغدت التوافه والتوابل بضاعة الكتاب والناشرين فانجرفت في التيار تلك الأدمغة الكبيرة نفسها وشوهدت ، جماجم فارغة ، تطفو في الزبد والغناء . فاين عناصر الدم والفولاذ في كيان هذا الادب المصاب بكساح الاطفال ؟

ولقد رأى المتعدون امثالي في ما يرون ، حجة لانعزالهم وانكماشهم فحسبوا في عزلتهم التافهة انهم قد نجوا من التيار ومثلهم مثل من هرب من الدب فوقع في الحب . واي جب ! اما رسالتك الثانية فكانت بقصرها وخطوطها البارقة ، ولهجتها المعنفة ، كدفقة من رشاش تلطمني بها يد قوية . وبالواقع انني ما زلت احلم ... منذ تلوت رسالتك الأولى ، فما كدت استيقظ وامسح رشاش الماء عن وجهي حتى بدأ جبيني يتفصد عرقاً بارداً فيه رائحة الحجل منك ومن نفسي .

انا آسف يا اخي اذ انام على رسالتك ، وفيها من البياض والأبر ما لا ينام على مثله إلا كل فاقد الحس مخبول . وهل ارضى لنفسي من ان اعترف بعجزها ؟ ! بل انني لألثم هذه الاعترافات احياناً ، كما يلذ اليأس لحناً حزيناً يأتيه من بعيد ، فاذا جاء في صوت يهز كياني وينفخ في طموحي ويقول لي : انت .. ! شعرت بهذه (الأنا) تتلون كبعوض الحشرات الصغيرة ، يصيبها الدفء وتغريها اجنحة الفراشات السابجة في النور .

انا في حياتي الادبية كجمل مقعد ، يعيش على اجتوار الرواسب في معدته . وهب انها سبع معد .. فقد آن لها ان تفرغ . وإن الجمل ليرتقب مصيره : فأس خطاب تهوي على عنقه ، فتفصل الرأس الحاوي عن المعدة الجافة . ذلك هو مصير الجمال المكسورة ولو كانت من سلالة تلك النجب التي جاز بها الصحراء من العراق الى الشام بطلنا العربي .

.. وفي حياتي العامة .. انا لست سوى حركة تأكل نفسها ، وتعض بانيابها على كبدها وتفرق . قد تفرق فيما اردت ان تسميه « المنصب الرفيع » . ولكنه غرق على كل حال . ولقد

تطاح دونه ملايين الرؤوس . ولقد اعربت تلك المانفسيّة السارترية ، عن حقائق القرف والهزء والاستهتار والانغماس في سكرة عارمة ، هي سكرة المحكوم بالاشغال الشاقة عشرين عاماً ، يغادر الحبس ذات مساء فلا يطيب له الا ان يعوج على تلك الحمار القديمة التي ارتكب فيها جريمته الاولى .

اخى

إخائي ماضياً في بئس نجواي وهواجسي . ولكنني اقف وامسك بأذيال نعمتي لاستوقفها . اذ لا يحق لي باي لغة من لغات الادب والتاريخ وباي نظرة من نظرات الموضوعية والذاتية ان أقسو بالحكم على الناس في بلادي . فهناك عقدة لا بدّ من جلائها في نفسي عندما أحلها في وسطها ، وثمة وجه ثانٍ للصورة التي عرفتها عني منذ دقائق ، يجب ان تعرفه . ثم أرجو ألا تقذفني بظنك انني خرجت الآن من صدق الشعور إلى فسفسطة المنطق ، لأخلق لنفسني الحجج والمبررات ، او أتكبّس بنوع من الابهام لآخذع نفسي والناس معاً . فحديثي لا يزال حديث شعور صادق فأحسن الظن بي واسمع :

لست من جيل مادي . لقد وعيت واقرافي الحياة عام ١٩٣٠ . وكان زمن نضال رهيب وتأجج وطني شامل . كانت الاستقلال والحرية كل ما ننشد ، وكان العالم ينتهي حيث تنتهي سوريا بمجدها . كل شيء ينبض بكثرة الاجني وبالحد عليه ، فلا مشاريع عمرانية او اقتصادية ، او صناعية ، ولا رجاء في غد لا يجلو فيه الاجني او يندثر . والحياة الأدبية ، كانت زاهرة ، لان الادب في وسط لا فعالية فيه ، عوضاً عن الفعالية ، وشيء من الهروب المثالي من واقع مظلم الى عالم افضل ! كان الأدب — اقول — غوضاً لا اصلاً ، وأهيةً عابرة لا شعلاً فكرياً . فاذا استطاع الأديب أن يشترك في مظاهرة ، أو يضرب حجراً ، أو يجار بصوت غليظ ناقم ، أو يقذف بكلمة قاهرة ، نفّس عن كبته ، وأعرب عن ألمه وأمله ، باكثر ما يفعل في مقال أو قصيدة أو قصة .

وكان الاستقلال — والحرب قد انتهت — دعوة عامة الى العمل ، والجد ، والحركة ، والتعويض عما فات ، والالحاق بموكب المدنية . لقد أفلت العملاق من القمقم ، وراح يملأ الأرض دويماً . لا بدّ أن يسير بساعة ما اجتازه الآخرون بشهور وأعوام ، وإلا ظلّ في مؤخرة القافلة عبداً ذليلاً ، بديلاً عن عبد أسير . وان يكن للأسر حجته ... فما حجة الذل ؟ !

وانتشرت بلادي في أربعة الآفاق ، تنشئ وتبني وتنطلق . ولقد شادت في سبعة أعوام ما لم تستطع أن تشيده طوال أربعة قرون من حكم عثماني وربع قرن من عهد انتدائي . وطاب لها الظفر وأدركت أن الخطى وحدها لا تدنيها من الغاية ، فلا بدّ أن تتطلق عدواً وقفراً ، فراحت تتخطى الحواجز ، وتحرق الأشواك ، وتفجر الرواسي ، وتقلب القيم والتقاليد .

وبينا هي تبني ، وبينما يغني كل حجر في البناء اغنية الحرية والسعادة ، وجدت بلادي نفسها امام خطر جديد . فلا بدّ لها ان تبني ولا بدّ ان تحمي ما تبني . فاضطربت سعادتها ، والتوت حريتها ، وهما هو الخطر يقرع اسوارها وهي في المقدمة وخط النار ، فيجب ان تحيط كل حجر بسور ، وتحمي كل شبر من ارضها بدرع ، وإلا فلن يعمل هؤلاء البناؤون ، ولمن يرفعون عمد النهضة ؟ !

الا ويلنا من البرابرة الجدد !

لقد رمانا المستعمرون ، وتجار السلاح بالصهيونية ، وغرسوها شوكاً في جنبنا ، لأن حريتنا المشرقة توشك ان تهدد حياة الاستعمار برفع راية السلام بين المتخاصمين ، اذ عندما نتحرر فقيم يتخاصمون ، وحول اي ارض يتكالبون ؟ ! ان الفريسة خلقت وحدها الفرسان ، وعندما تنجو بنفسها . . فلا فروسية !

نحن كما ترى — في غمار حركة عارمة صاخبة ، قوامها المادّة . فلا بدّ ان نكون اغنياء ، ولا بدّ ان نكون اقوياء ، وكلا الغنى ، والقوة دعوة الى كل ما هو مادي ، حقيقي ملموس نستطيع ان تطمئن اليه . واذا ينظر الأديب لأول وهلة الى هذه الحركة الصاخبة ، نظرة ريبة وحنق ، لا يلبث ان ينساق في المثالية التي من اجلها تحشد الثروات وتجند القوى ، واذا ما حشدت هذه القوى فمن العار ان يتخلف فئة من الناس ، ويعتصموا بابراجهم ، ويمتنعوا عن دفاع وراء خطوطه كل ما يملكون وما يحبون ، من قيم مادية ومعنوية !

... وتمر بي ايام عصيبة ، وانا مكثور بعمل يومي ، فيقول لي صديق : لا تصنع شيئاً من الأدب ؟ ! فألوي شفتي ساخراً واصيح : اي ادب يا اخي ! الا ترى اننا نبني عمارات وحصوناً دونها ، فكل حجر فيها قصة ، ولكل ذرة تراب قصيدة ! اليس لأزيز هذه الطائرة ترعد في الفضاء ، موسيقا رائعة ، تبعث في النفس كل الرضى والراحة ؟ ! وهذا الجيش

بوجوده السمر الثابتة .. اليس مروره امام عينيك فكرة للمحمة جديدة ، لا مثل لها في تاريخ ادبي ، وبلادي ؟ ! واي صورة جميلة في بلادي الحبيبة ، لا اقربها باليد التي ترمي الويل ، واليد التي تصده ، باليد التي تعفر الجمال ، واليد التي تصونه !

أخي سهيل

قد تعذرني اذا رحت اسهب ، ووجدت نفسي مسوقاً لأن احكي لك بسفور سيرة شعب ومأساته . وقد تفهم معي نفسية رجل مثلي نشأ شبابه على شيئين اثنين عندما بدأ قلبه الأبيض يخفق منفعلًا بالحياة حوله : حب لمرتين وامثاله ، وكره السنغال واشباههم !

قد يكون الأدب هوايتي ، وهواي .. وهبتي ، ولكن من انا من الأنس لأنسى الليالي التي روّعت قلبي الصغير ببريق التفجير ، وهدير التخريب ! من انا لأنسى مشهد الحير تحمل ذات صباح ، الى ساحة المدينة مخبئة من مجاهدي بلادي ، فيرمون على الأرض اشلاء ممزقة دامية ، ليعتبر بها كل من تحدّثه نفسه بشورة او تمرد !

ثم وثم من انا لأنسى صباحاً اغارت فيه طائرات البوابة الجدد على المدينة ، وراحت ترمي قذائفها ، فأرى جدار جاري يتهدّم ، ويبدو لي من فجوته سرير جاري الصبية وقد مزقتها الشظايا في بياض أعطيتها ، وما كادت تستيقظ ...

من انا لأنسى الليالي السود ورائي ... والليالي السود أمامي ! وهل أرى في يقظتي ومنامي سوى هؤلاء الأفرام من بابل الجديدة يبنون حصوناً ، ويضعون سلاحاً ، ولا ينفكون يذهبون ويجيئون في دوار من حماسة جنون ، وشهوة شيطان . عيونهم الحمر على حدودي ، وأرضي وعاصمتي ، وبيتي وأولادي ، وأوراق ومذكرياتي ، وصورذكرياتي ، وأرواح آبائي واجدادني ، وكل من أحب في هذه الدنيا !

من انا لأنكر في وجه بائع الحليب من فلسطين يمر أمام بيتي كل صباح ، شبح مستقبلي ومستقبل وطني ؟ ! يمر بائع الحليب من فلسطين أمام بيتي لبيعي ما فاض عن حاجته من مواد الاغاثة .. وقد كان موظفًا مثلي في فلسطين ، وكان له مستقبل في إحدى مؤسسات بلاده . إنه يبيعي الحليب ليشتري خبزاً لثلاثة أطفال تركهم منذ يومين تحت الخيام المنهارة ، بلا خبز ولا أمل . فكم هي المسافة بالأعوام - قل لي - بين مصير أولادي ومصير أولاده ؟ !

ألم تكن الغسالة التي تأتيني كل أسبوع لتنظف ثيابي ، ربة بيت محتوم في يافا قبل أعوام ؟ ان ابنتها يلتهمها السل في أحد المصحات وما كادت تبلغ الخامسة عشرة من سنيها ... ! ابنتي أنا - إقبال - ان لها من العمر عشرة أعوام . فهل تغدو حبيسة أحد المصحات بعد خمسة أعوام ؟ ! في أحضان من وفي أي جهنم من بلاد الله !

هل تأتيني أنت لاجئاً ، ذات يوم تحمل أمتعتك على ظهرك ، ولا تعرف أين تغمد قلمك . أفني نحرّك فتخلص من الحياة . أم في أي عمل حقير تبقى به على حياتك الطويلة التافهة !

هل تأتيني أنت ... أو أنني أنا الذي أصلاك قبل ، مشياً على الأقدام من دمشق إلى بيروت ، وقد دفنت أحد أولادي على قارعة الطريق ، ولا أعلم في أي منصعة أووي البنين وأم البنين ! فهل في أزقة بيروت وأرصفتها مكان بعد للاجئين جدد ؟ وماذا أنت فاعل باحمالي ، وأوجاعي ، وجراحي ... وهؤلاء الذين علقوا بكبدي كأختام من رصاص ؟ !

ألا تفضل على هذا المصير ، أن تموت في معركة ، وتقتل أولادك من قبل ، إذا لم يكونوا صالحين وقوداً للحرب المقدسة ؟ أيها الأخ الكريم ! قد أكون مريضاً - كما قد ترى - والحق انني مريض ، ولا أستطيع أن أبرأ من هذه اللوثة التي رماني بها شوبب النازي وباذبالي ، بينما كنت أظن أنني في أمن وسلام !

أواه ! هات لي الأمن والسلامة ، والفراغ ، أعطك ما شئت من الأدب وفنونه . أو لم يكن ازدهار الادب عبر التاريخ ، في أجواء الطمأنينة والرخاء ؟ أو لم تكن حماية الدول والملوك والعظماء ، للأدباء ورجال الفن ، نوعاً من سرادق الطمأنينة تضرب أوتاره حول حياتهم ليستطيعوا أن ينقطعوا لادبهم وفنهم ؟ !

بلى ، أن ثمة عبقریات تغذت بالنار والغبار . ولكن ليس في الاتون يصب الحبر على الورق ، ولم يكن للكتاب سد من الارتفاع إلى قمة الراية حيث الظل والهدوء ، بعيداً عن النار ، ولو لأمد قصير . أي لا بد من الابتعاد عن الحدّث مسافة زمنية ومكانية ، تتيح لنا النظر اليه والاحاطة بحقيقته . أما الحدّث نفسه في فورة تفاعله ، فهو يشغل ويحجب ، ولا يمكن تعريفه في فورите . وإن يستطع المؤرخون والكتّاب السياسيون أن يمشوا الاحداث ويكتبوها في اصطرعها ، فان

قوة الآلهة ! وماذا بيدك انت لي ؟

ابوسع جرة من الأدب ان تطفيء حُمائي ؟ وهب انها فعلت فكيف اصبر على ارتوائي والناس يتلوون ظمأ حولي ؟ كيف اخون هذه الحمى وهي بحاجة إلى جلدي ولحي وعظامي ! كيف اهرب مع الجني ، واترك الدماء تولول في عروقي ؟! تقول لي اكتب . وها انا ذا قد فعلت . ألا ترى كيف ارتفع وأهبط ، من شاطئ الرابية إلى جسيم السعير بين لمحمة واخرى ؟ تلك هي نفسي . وقد بسطتها بلا تصنع ولا كلفة . فما حاولت منطقاً ولا انشاءً . بل نثرت افكارني المضطربة كما تواردت على قلبي مع الخبر . وانني لأقرأها ثانية فألمس اضطرابي صوراً ، صوراً .

اما (القصة) فلا أقربها . انها حرم لن ادخله الا وحدي ، ومن حملتهم على كنفني معي ، لأعيش معهم منقطعاً . وعليّ ان اجالسهم في مطعمي ، ومشربي ، ومهجمي ، بعيداً عن كل دخيل من هواجسي ، ومحيطي ، حتى تأنس بي ارواحهم ، ويدنني اخلاصي لهم من حقائهم ، حتى ولو كان مثل دنو الحصان من حرّم السلطان . وفيما عدا ذلك لا استطيع إلا ان اكون مزوراً ، وقاصاً تاجراً . فهات لي الفراغ وامنحني متعة الانقطاع والاختلاص .

انني على يقين - مهما تعاورتني شكوكي - من انني لن اذهب بعيداً مع انساني الجني ، ولو رش كل دروبي بالعطر ، ورسم لي الآفاق بريشة من سحر . انني اهوى هذا الاتون المضطرب ، ومعادي ابدأ إلى تلك النار التي يستعر فيها الالوف من ابناء جلدي . يقولون انها نار مقدسة ولماذا لا ؟ فهي ، اما ان تحيل المحترقين الى رماد ، او الى سيوف لا تلتوي ، وحديد لا يجرؤ عليه الصدا .

وفي كلنا الحالتين فان البرابرة الجدد لن يجدوا فيها ارضاً تحت الشمس .

والى اللقاء . دمشق . فؤاد السياب

صدر حديثاً :

مرآة الضمير الحديث

(الطبعة الثانية)

المركز طه حسين

دار العلم للملايين

التمن ليرتان

ما ينتجونه ليس بالادب مهما بالغنا في إكرامهم . والاديب لا يأتي حدثاً بأدبه إلا على بعد منه في الزمان والمكان ، لذلك عندما يؤرخ الاديب يضع أدباً كبيراً . وان حديث هذا ، ليطول ! أفترى ؟ ألقى الآن نظرة عامة على هذه الرسالة ، تر في كل ما ذكرت لك عن حياتي ، وحياة بلادي ، وحياة الادب حجة مبررة لهزيمتي ، وقعودي ، وانطفاء طموحي الادبي . هل ترى غير ذلك . ودل تقبل بها حجة ؟ وهل أقبل بها نفسي ؟

انني أفلت من النار أحياناً ، ويحملني انساني الجني إلى قمم الروابي الخضر ، حيث العناقيد الخالدة ، تنام على صحون من أوراق الورد ، فيأمر الحصى الفضية ان تطمئن نفسها لفراشي ، ويقول للأنداء ان ترصع جبيني ... وفي جو من شفاف العطر تموّحها النسائم ، يدخل عليّ ذكريات حيي وصباي ، يرفلن بكل أرجواني من أمانتي ويقول لي : اقرأ ... واذا بالدنيا كلها كتاب مفتوح على دفتين إحداهما في المشرق ، والثانية في المغرب ، وليس وراءهما سوى الهباء والفراغ ، والهاوية !

وإنساني الجني هذا ، يعيش منذ الازل أسيراً في عروقي ، تكبله آدميتي بكل ما لديه من حدود وقيود . وهو عندما يتحرر ، ولا ادري كيف ومتى ، فليس له هم سوى ان يحملني الى تلك الآفاق القزحية البعيدة التي كان يسرّح فيها وعلّ شباي المضطرب ، واولى نظراتي الى الدنيا الجميلة ... يوم كانت جدائل الصبايا المدلاة على نهودهن تنظم لي الشعر ، وتسكب في قلبي الخمر والعطر . يوم كنت ابكي على رسائل الحب وانا اكتبها ، ثم ارسلها مبتلة لتفصح الدموع عيث تعجز الكلمات ، فتعلّمت كيف ينبع الادب من القلب ، وكيف يتفجر الفكر من الشعور . يوم كنت استيقظ بعد نصف الليل هارباً من فراشي لاستقلّ أشباح الظلام فوق الصخور الموحشة ، واسمع نداءات الليل ، ووسوسات الارواح الغريبة ، فتعلّمت كيف تنبعث الاصوات من السكون ، وكيف تنحدر الاخيلة المجنحة من الغيب .

... يوم كنت استقبل مشرق الشمس ساهراً منذ ثلاث ليال ، فما إن قتلى عيني من الجبال والأودية ، والحراج ، والسهول تلتفت للقاء النور ، حتى أغفي على حجر وأسلم احلامي لنشوة الرقاد .

فمن يردّ قلبي هواه ، وفكري صفاه ، ولنفسي تلك الطمأنينة التي تجرّها مني أفاعي الملح والقلق ؟!

اعطني قوة (لاون) الاثني لأمزق هذه الثعابين . اعطني

المرأة في حياة شاعر

بقلم انور المعكawy

الدراسون ان يقنعوا آثارة ليصلوا
الى أسبابه فلبس امامهم غير حقيقة
واحدة هي ان الذبذبة الفكرية ما هي
الا انعكاس مباشر للذبذبة النفسية ؛
وهذه هي المرحلة الثانية التي تدفع بهم

الى الباب الأخير ليفتح على مصراعيه ... ولنا بعد ذلك ان نسأل : ما هو
المفتاح الاصيل الذي نعالج به هذا الباب لنضع أيدينا على سر تلك الذبذبة التي
وجهت العقيلة العالائية هذه الوجهة التي لا تطمئن الى رأي ولا تستقر على
حال ؟ أهو العمى ؟ أهو تلك الآفة التي أصيب بها وحرمتها نعمة الضياء ؟ ان
العمى قد يبعث على الألم ، وقد يدفع الى الشكوى ، وقد يحض على التشاؤم
وبعض الحياة .. ولكن اذا مال الباحثون الى الاخذ بهذا التفسير الذي
يلتمس في الآفة الجسمية سر النظرة الى الحياة فهو تفسير غير مقبول ، فلما
اكثر المكشوفين الذين امتلأت حياتهم بالنور ، وامتلات نفوسهم بالرؤى ،
ونظروا الى الدنيا من خلال منظار ابيض يحيل الدمعة في عيونهم فرحة
وابتسامة. وما اكثر المبصرين الذين نظروا الى الدنيا من خلال منظار اسود
فقضوا كل ايام الحياة وهم يتجبطون في الظلام !

لبست الآفة الجسمية اذن هي مصدر هذا القلق الذي أفض مضاجع الفكر
في شخصية ابي العلاء ، ولكنه فيما نعتقد شيء آخر نفسر في ضوءه المشكلة دون
ان نحمل النفسية العالائية ما لا تطيق .. اذك لو رحلت تبحث عن سر القلق
والاطمئنان في كل شخصية انسانية لما وجدته مثلاً الا في كاهنتين هما : فراغ
الحياة وامتلاء الحياة ! نعم وهذا هو المفتاح ؛ المفتاح النفسي البسيط الذي لا
غموض فيه ولا تعقيد .. ولو فرغت الحياة عند المبصر وغير المبصر لغدت في
رأي الشعور وهي مأساة تحفل بالووعة والالم والعذاب ، ولغدا الفكر الثابت
المستقر وهو نهب لزلزلة العواصف والاعاصير . ولو امتلأت الحياة عند المبصر
وغير المبصر لأصبحت في رأي الشعور أملاً كبيراً تتجرجر تحت أشعته المنوهجة
قطرات الهم والاسى وتفر اشباح الحرمان ! الفراغ في حياة ابي العلاء ولا
شيء غير الفراغ ؛ وعلى هديه نلتمس العلة الاصلية لتلك الذبذبة النفسية ممثلة في
هذه الذبذبة الفكرية .. ولنا بعد ذلك ان نسأل : اي لون من ألوان الفراغ
كان يشكو ابو العلاء ؟ انها ثلاثة ألوان : فراغ النفس ، وفراغ القلب ،
وفراغ الجسد ، ولك ان تردها جميعاً الى الحرمان ، فنفس ابي العلاء كانت

تشكو الحرمان من العطف ، وفاب
ابي العلاء كان يشكو الحرمان من
ال عاطفة ، وجسد ابي العلاء كان يشكو
الحرمان من المرأة .. وف طويلاً عند
هذا الحرمان الاخير فهو مصدر الحرمان
كله ، ومركز الفراغ كله ، وعلته هذا
القلق الذي عصفت بشعور الرجل وفكره
على حد سواء !

هذا الجذب العاطفي في القلب
الانساني ، وهذا الكبت الطويل العنيف
لغيرية الجنسية ، هما في رأينا - ولا
شيء غيرهما - مركبا النقص الخطيران
في شخصية ابي العلاء ، ولا حاجة بنا
الى الحديث عن مركب النقص واثره
في توجيه الشاعر والافكار !

عندما نتحدث عن المرأة
في حياة هذا الشاعر المصري ،
تعتز انظارنا لافتة من تلك
اللافتات « المضيئة » التي تنتثر

على جوانب الحياة وكأنها تقول للدارسين : من هنا الطريق ..
هذه اللافتة المضيئة يحملها بيتان من الشعر قد اختتمت بهما اول
قصيدة من ديوان « الشوق العائد » عنوانها « سؤال وجواب » :

فقلت ما حياتك قلت حلم من الأشواق أوثر أن أطيله
حياتي قصة بدأت بكأس لها غنبت ، وامرأة جميلة

بيتان من الشعر يلخصان قصة العمر ، ويقدمان هذا
التلخيص تقديماً أميناً صادقاً لا كذب فيه .. نعم ، لقد كانت
المرأة هي البداية الحقيقية لتلك القصة إذا وزنت القصص بما فيها
من فصول باسمة وصفحات مشرقة ، وان علي طه لواحد من
يؤرخون الحياة من نقطة بدء شعورية عمادها تلك الفصول
والصفحات .

لقد خلت حياته في اول العهد بالشباب من المرأة ؛ نعني
انها خلت من الجسد الانثوي حتى بدت في رؤية العين وإحساس
القلب وهي حيرة باقية ، وهي قلق دائم ، وهي فراغ متصل
اشبه بفراغ الصحراء التي لا ظل فيها ولا ماء .. ان حياة الفقر
واليباب يجب ان تسقط من الحساب ، ولهذا اسقط علي طه
فترة الشباب الاولى من حساب العمر وكأنها لم تكن في عداد
السنين والايام ! كانت « هزات » القلق في تلك الفترة هي
الهزات الوحيدة التي سجلها « مرصد » الشعور وهو يشير الى
« ظاهرة » نفسية ، ويحدد مركز « الزلزلة » تحديداً دقيقاً لا
انحراف فيه .. هذه الظاهرة

النفسية ونعني بها « القلق » حين
يرد الى أسبابه ودواعيه ، قد
عرضنا لها في الصفحة الحادية
عشرة بعد المائة من كتاب
« النماذج » ونحن ندرس شخصية
ابي العلاء في ضوء تفسير جديد ؛
هناك حيث انتهينا من الطواف
حول حقيقته الفكرية والانسانية
الى هذا الرأي الاخير :

« هذا القلق هو الظاهرة الكبرى
في حياة ابي العلاء ، فاذا اراد

« هكذا كان علي محمود طه في حياته ، وهكذا كان في

شعوره : لاتفرقة بين تذوق اللذة وبين تذوق الجمال ، ولا
فصل بينهما في عالم الشعور او في كل عالم منظور ... لقد
عشق في المرأة صورة الجسد « اللذيذ » وعشق في الجسد
اللذيذ صورة المعنى « الجميل » ، ومن هنا امتزج الاحساسان
في نفسه ، حتى لقد أصبحت وحدة متماسكة ليس الى تجزئتها
من سبيل ! إن فيه « الرجل » الذي أقبل على المادة ، والى
جانبه « الشاعر » الذي أقبل على الروح ، وهما لوانان من
الحب بينهما من القرب ما يلغي الفواصل ولا يعترف بالأبعاد !»

هنا في هذه الكلمات ، ومن وراء هذا التحليل النفسي لظاهرة القلق في حياة أبي العلاء ، تبدو الحقيقة الكبرى التي تقدم اليك شخصية علي طه القلقة الحائرة ، يوم ان خلت حياته من الجسد الانثوي فخلت بذلك من كل سكينه واستقرار .. وهنا في هذه الكلمات ، تستطيع ان تفسر اتجاه الخطوط في تلك الصورة التعبيرية التي رسمناها لتلك الحياة ونحن نقول : لقد كانت هزات القلق في تلك الفترة هي الهزات الوحيدة التي سجلها مرصد الشعور وهو يشير الى ظاهرة نفسية ، ويجدد مركز الزلزلة تحديداً دقيقاً لا انحراف فيه !

لم يكن للجسد الانثوي في فترة شبابه الأولى وجود ، او قل انه الوجود الذي يشبه العدم في حساب الظمأ المشبوب ؛ الظمأ الذي لم تكن لتطفئ اواره قطرة من الماء او قطرات .. لقد كان الشباب المصريون في الربع الاول من القرن العشرين ومنهم علي طه ، يغلب عليهم الحياء والانطواء والميل الى العزلة والولع بالخيال ، وبهذه الاسلحة التي لا تقطع ولا تدفع كانوا يواجهون الواقع في معركة الحياة . وما اكثر ما كان الواقع يصدمهم بمرارته ويلفح شعورهم بقسوته ، فيرتدون عقب كل جولة من جولات النضال ونفوسهم مشخنة بالجراح .. كان الخيال يحول بين نوازعهم الوفاة وبين متعة الانطلاق ، وكان الانطواء يحول بين غواطفهم الجياشة وبين نعمة التجرد ، وكانت العزلة تحول بين رغائبهم الوثابة وبين فرصة الظهور ، ومن هنا وجدنا ذلك المزاج القاتم وذلك الطبع الحزين ، نتيجة لتلك الحياة التي كانت تحيط بهم وهي خالية من افراح النفس ومباهج الروح واعياء الشعور ! واذا اردت ان تبحث عن مقومات ذلك المزاج المنقبض فارجع الى البيئة المعنوية فهي المسؤولة عن صنع ذلك المزاج .. لقد كانت بيئة الشباب في محيط الاسرة والمدسة والمجتمع تبعث على الانطواء وتدعو الى التكبيل بكل قيد من القيود ؛ فالتقاليد الموروثة تفرض فرضاً على الشباب بما فيها من نظم عتيقة واساليب صارمة ، وكل عبث بتلك التقاليد فهو عبث بقواعد الشريعة والعرف والآداب والاذواق ، حتى اذا خطر للشباب شيء من التجديد في وسائل العيش ومظاهر الزي وطرائق التفكير ، كان ذلك في رأي القائمين على امرهم خروجاً على النظام وثورة على الاحتشام ، واندفاعاً الى هلاوة الغي والفساد وانحرافاً عن معاني الفضيلة ومناهج الاخلاق !

من هنا انعدم الاتصال الكامل بين الرجل والمرأة ، حين

وقفت التقاليد الموروثة وبقايا الحجاب الصفيق سداً هائلاً وجداراً منيعاً بين الشباب من الجنسين .. وحرمان البيئة من المرأة وهي بهجة الحياة الكبرى ونبعها الدافق باللذة والجمال والحب ، كان له ابعاد الاثر في خلق الرومانسية الوجودية والفنية في حياة علي طه الاولى وإنتاجه الاول ، وكانت مصدراً عميقاً من مصادر القلق الدفين والأسى الملحّ والشكاة التي تعلن عن نفسها في كثير من شعر ديوانه « الملاح التائه » ! كل ما كان يستطيعه الشباب في ذلك الحين هو ذلك الحب الذي يختلس الموعد « البريء » في غفلة من اعين الرقيب ، ثم لا يتطلع من وراء ذلك الى ما يتطلع اليه حب الشباب « المتحررين » في هذه الايام .. لهذا كله تذوق شباب الامس طعم السهد ، وعرفوا حرقة الوجد ، وألفت حياتهم حديث الدموع ، وبخاصة اولئك الذين بعدوا بحكم النشأة كشاعرنا عن حياة المدن الكبرى وعاشوا في ربوع الريف ؛ هناك حيث كان التحرر من اسر التقاليد ميسوراً في « بعض » الاحيان ، وهناك حيث وقف الشباب من تلك التقاليد موقف السجين من جلابة القضبان !

في ذلك الجو الريفي نشأ علي طه خاضعاً لعاداته مكبلاً بقيوده فلم يعرف المرأة عن طريق آخر غير هذا الطريق الذي وصفناه .. كان حبه هو ذلك الحب « الروحي » الذي يقتصر في الاعم الاغلب على امرأة واحدة ، ثم لا يكاد يتعداها الى غيرها من النساء . وكان هذا من اثر البيئة « المتحفظة » التي تضيق امام تحفظها سبل التعدد والاكثر .. هكذا كان حبه ، ومثل هذا اللون من الحب تطالعك منه اللفة كما يطالعك العذاب ، ومصدر الشعورين شعور ثالث هو الاشفاق .. ان الحب الذي لا يعرف غير امرأة واحدة اشبه بالرجل الذي لا يملك غير حجرة واحدة ، هي بالنسبة اليه كل الملجأ او كل الملاذ ؛ فاذا فقدتها فقد معها الامل في العثور على مأوى جديد ، يقبه ذل الشعور بانه منبوذ طريد ! من هنا تنبت اللفة على الشيء المملوك وليس في الحوزة سواء ، حين يخطر في الظن انه عرضة للضياع وان الحرص عليه لا ينجيه من قدر مكتوب .. ومن هنا ايضاً ينبع العذاب ومبعث الشعورين كما قلنا هو الاشفاق ! وما هكذا تجد الحب « الجسدي » الذي يتخطى مرحلة « التوحيد » الى تلك المرحلة الاخرى التي يلوذ فيها باكثر من شريك .. هذا الحب الجسدي « المشترك » قلما تعثر فيه على الحب الذي يلوعه الهجر حين يجيء في اعتقابه الحرمان ، لان المائدة عنده لا تقتصر على الصنف

الواحد حتى يشفق من الجوع ، او لان البيت عنده لا يحوي
الحجرة الواحدة حتى يشفق من التشرّد والهوان !

لقد كان علي طه في حبه الروحي الاول مثال الرجل الذي
لم يلق على المائدة غير صنف واحد من الطعام ، او الرجل الذي
لم يكن له من مأوى في الحياة غير حجرة واحدة . وكان في
حبه الجسدي الاخير مثال الرجل الذي جلس الى المائدة الخافتة
او الرجل الذي تنقل في البيت الكبير بين شتى الحجرات ..
عذاب ولهفة وإشفاق تطوى على صورها صفحة وتفتح صفحة ،
وفي الصفحة المفتوحة صور اخرى فيها الهدوء للحس الفائر
والسكينة للفكر القلق والحرية للشعور المكبوت ! صفحتان او
قل انهما مرحلتان مرت الاولى وكان لم يكن للمرأة فيها وجود
لانها كانت اشبه بطيف من الاطيان التي تعز على التجربة الحسية
وإن بصرت بها العيون . وانقضت البثانية والمرأة فيها هي
الساحة الكبرى التي تنطلق من ارجائها تجارب الحس والنفس
وتنبعث من اعماقها فورة الشعور بالدنيا على اوسع نطاق !
وتعال بعد ذلك نستعرض في تلك المرحلة الاولى بعض المشاهد
من ذلك الحب الروحي اليائس ، يوم ان كانت المرأة طيفاً
يلمح ولا يلمس او املا يرتجى ولا ينال ، وها هو شاعرنا في
الصفحة السبعين بعد المائة من « الملاح التائه » ينتظر طيفه الذي
لم يكن يجزؤ على الظهور في وضوح النهار :

طال انتظارك في الظلام ولم تزل عيناى ترقب كل طيف عابر
وبطير سمي صوب كل مرنة في الافق تحقق عن الجناحي طائر
وترفد روجي فوق انفاس الربى فاعلمها نفس الحبيب الزائر
ويحف قلبي إثر كل شعاعة في الليل تومض عن شهاب غائر
فاعلم من لمحات تفرك بارفاً ولله وضع الجبين الناضر
ليل من الاوهام طال سهادة بين الجوى المضي وهجس الخاطر
حتى اذا هفت بقدمك المني وأصخت استرعي ابتهاة حائر
ومضت تكذبني الطنون فأنتني متسماً دوات علي الناظر
أقبلت بالبسات تملأ حاطري سحراً وادلاً من جمالك ناظري

✱

بدك من عطف عنيك ورفقة بخين مهجور وقوة هاجر
وكأنني ما كنت إلفك في الصبا يوماً ولا كنت الحياة شاطري
هنا اللفة التي تترقب الحبيب القادم وهي في قبضة الشكوك
والاوهام ، وهنا الؤوعة التي تنظر الى اللقاء العابر وكأنه حلم من
الاحلام ، وهنا الخيرة التي تعقب الوداع وتشفق من المستقبل
وهو رهين الغد المجهول .. هنا هذه الهزات العنيفة التي تتعرض
لها النفس وهي تحرص على الشيء الوحيد الذي تملكه وتحشى ان
يضيع ، حتى اذا ضاع اشعرتها مرارة الفقد بانها لم تملك من قبل

شيئاً وبان الحياة منذ بدتها متصلة الفراغ ! شعور طبيعي عند
اصحاب الهوى الروحي الذي يقتصر على امرأة واحدة ؛ عند
هؤلاء الذين يملكون النزر اليسير يبدو مع العوز انه كثير ،
حتى اذا سلبوه صحوا من وهم الخيال على حقيقة الواقع ،
وادركوا انهم كانوا على مدار الزمن فقراء ... حقيقة نفسية
تكمن وراء هذه الابيات التي تقتطفها من الصفحة السادسة والخمسين
من « الملاح التائه » ؛ هناك حيث يخاطب الشاعر قلبه الجريح :

وصوت من وهم ومن خبل فاذا جراحك كاهن دم
لجت عليك مرارة الفشل ومشي يحز وتينك الألم !
والارض ضاق فضاؤها الرب وحلت فلا اهل ولا سكن
حال الهوى وتفرق الصب وبقيت وحدك انت والزمن !
وصرخت حين اجنك الليل متمرداً تحتاحك النار
وبدا صراعت انت والعقل ولأنا بجر وإعصار !

هذه هي الضحوة ؛ صحو القلب من نضال طويل الامد في
سبيل حب يائس لا امل فيه . قل انها صحوه المهزوم حين
تمثل علي طه في صورة المحارب الذي دخل المعركة ليقترحم
حصناً من الحصون ؛ حصناً كم تذرع ليصل اليه بالصبر وكم تعلق
بالوهم وكم تشبث بالرجاء ، حتى اذا تكسرت أسلحته بين يديه
صحا على وخز الجراح وادرك ان الامنية تعز على الدارين !
قل انها صحوه المهزوم على هذا الاساس وقل على اساس آخر
انها صحوه الخمر ، حين يتخلص من أثر الكأس التي لعبت
برأسه وخدرت إحساسه وخدعت رؤية العين حبال الواقع
المشهود ... ، انما كان اشبه علي طه بذلك الذي شرب فتمل
فتعددت امام ناظره صور المشاهد والمرئيات : يكون الشيء
واحداً فيظنه شئين ، ويكون الشخص واحداً فيخاله شخصين ،
وتكون الحانة خاوية فاذا هي في لقطة البصر الواهم مزدحمة
بالسماز ! كانت حاله هي حال من تجرع كؤوس الخمر متنوعة حتى
ذهل عن حقيقة نفسه وحقيقة وجوده ، فلما أفاق ، وجد الحياة
من حوله وهي في صورتها الصادقة التي لا وهم فيها ولا خداع ..
وجدها الصحراء الفاحلة التي لا تتعدد فيها المشاهد ، وجدها
الحانة الخاوية التي ليس بها من سيمر ، وجدها السكون الممل
الذي تضل فيه امانيه بين متاهات الفراغ !

مرحلة نفسية تقبل بعدها مرحلة اخرى فيها السخط الذي
يخلف الرضا وفيها التمرد الذي يعقب الخضوع ، لأن العقل قد
استيقظ من سبات طويل تعرض فيه لحوادع الأحلام . رأيت
الى المريض الذي طال مرضه حين يفزع الى العقار يلتبس فيه
« البقية على الصفحة ٤٣ »

لوني الياسمين

شكراً ...

لطوق الياسمين

وضحكت لي .. وظننتُ انك تعرفين

معنى سوار الياسمين

يأتي به رجلُ اليكِ .. ظننتُ انك تدركين ..

وجلستِ في ركنٍ ركنٍ

تتسرحين ..

وتنقطنِ العطر من قارورةٍ .. وتدمدمين

لحناً فرنسيّاً الرزين

لحناً كأيامي حزين

قدماكِ في الخفِّ المقصَّب .. جدولان من الحنين

والشَّلحة العنابية الحمراء .. تختصر السنين

وقصدتِ دولا ب الملابس .. وتقلعين .. وترتدين

وطلبتِ ان اختار ماذا تلبسين ..

أفأبي إذن ؟ أفألي انا تتجملين ؟ ..

ووقفتِ في دوامة الالوان .. ملتهب الجبين

الأسودُ المكشوف من كتفيه .. هل تترددين ؟ ..

لكنه لونٌ حزينٌ ...

ارن كأيامي حزين ..

ولبسته .. وربطتِ طوق الياسمين

وظننتُ انك تعرفين

معنى سوار الياسمين ..

يأتي به رجلُ اليكِ ..

ظننتُ انك ..

تدركين

*

هذا المساء

بحانةٍ صغرى .. رأيْتُكِ ترقصين ..

تتكسرين على زنود المعجبين ..

تتكسرين ..

وتدمدمين ..

في اذن فارسكِ الأمين

لحناً فرنسيّاً الرزين ..

لحناً كأيامي حزين ..

وبدأتِ اكتشف اليقين ..

وعرفتُ انكِ للسوى تتجملين ..

وله ترشّين العطور .. وتقلعين .. وترتدين ..

ولحتِ طوق الياسمين ..

في الارض مكتوم الازين

كالجثة البيضاء .. تدفعه جموع الراقصين ..

ويهمُّ فارسكِ الجميل بأخذه ..

فتمنعين ..

وتقهقهين ..

لا شيء .. يستدعي انحناءكِ ..

ذاك .. طوق الياسمين ..



نزار قباني

لندن

من عادة اهل « الشوف » في لبنان ان لا يذكروا الميت إلا بخشوع ، فهو على شفاههم « المرحوم » قبل اسمه . وهم فيما يصلون على جسده قبل دفنها يعددون مزاياه ويبتلون : رحمه الله .

*

مشى ابو توفيق حمد الساقى في كرمه - كرم الهدهد - يتطلع الى اشجاره كأنه ضابط يستعرض جنوده . وأجال نظره في الزيتونات كأنه يعدّها . ولعله اطمأن الى انها ما زالت ٦٨ شجرة - كذا كانت في صباح البارحة - وان دواليه الاحدى عشرة ما زالت مثقلة بالعناقيد السوداء والصفراء ، بل ان جانبها

انفخت قليلاً وتجوهرت وصفت . والمرّة المليون تطلع في الناحية الشرقية من اعالي الدالية الحريفية ، ففرك عينيه كأن فيها قذى ، وهز رأسه متحسراً - ترى هل غفل عن رشها بالكبريت ايام الربيع فجاءت العناقيد مضروبة ؟ وتنهشم شجراً بوجهه عن المنظر البشع الخراب - عناقيد متهرئة - الى حيث تمددت في الجبل حبال مورقة خضراء ، فانتقل اليها ينحني ويكشف الاوراق عن الحيار والكوسا ، يرفق لام ترفع للحاف عن وجه طفلها الحالم . فلما انتهى من طوافه ايقن انه سيقطف في غد صجارتين يحملها الى « عاليه » مدينة الاصطياف فيبيعهما بالسعر العالي - من يدري ؟ فقد يظفر بمصطافين من الكويت يدفعون اربعين قرشاً للكيلو - ثم ابتم ، بل ارتعش قلبه اذ رأى على الارض ظلاً كبيراً يسير - اذاً ففي الجو غيوم ، وقضبان الدبق التي دسها بين اغصان التين ستبقى لزجة تلتقط العصافير ، وتلك التي نشرها في اعالي اشجار البطم والمولول ستمسك بريش طيور « الوروار » حين تنجم عليها فتأسرها . وفطن الى ما يجب أن يفعل ، فقصده الى كومة البلان وطمسها بروث البقر الجاف واشعل النار كي يعلو الدخان ، حتى اذا مرت عصائب « الوروار » حوّمت ثم انقضت الى حيث الدخان - « فالوروار » تعلم انه حيث ينتشر الدخان ، يكثر النحل ، طعام « الوروار » المفضل .

وشعر ابو توفيق بالجوع بعد هذه الجولة الصباحية ، فعمد الى حمل دلوه الفارغ الذي سقى به تفاحاته الحبيبات - ٤٦ شجرة ، سبحان الخالق - فلقد ارتوت . ثم خطا الى طرف

الحقل فالتحنى وقطف رأساً من البندورة ، وانحدر الى حيث قام بيته ، وهو قبو مؤلف من غرفة يعيش فيها وحيداً . هناك كانت تنتظره ترويقته من الخبز المرقوق المستدير والزيتون الفاخر والبصل المتدلي من المجدال ، وستكتمل وجبته الصباحية بهذه البندورة الفعمة السمينة المستديرة الحمراء :

وهم بان يدخل القبو سعيداً ، لولا شبح من حقد وكرهية

واجهه ، فحقد العدو بالعدو

همامة من لحظة ، ثم تسارع الى

إلقاء تحية الصباح - ابو توفيق

وخصه الابدي ناطور الضيعة -

وتحدث الحصان حديثاً خاطفاً

غلفته الكياسة الجبلية . فلولا

تأدب الجبلين بالحديث وممارستهم لمظاهر الاحترام لأفنى بعضهم

بعضاً ، فان نفوسهم يغمرها الحقد والتحاسد والتباغض ، ولا

تردعهم عن الاصطدام المستمر الا آداب السلوك والكلام ،

كأن الحياة التي سمّتهم بالعداء يسّرت لهم الكياسة المنطقية

وقاية من الكوارث .

وتقاذف الرجلان الحديث دقائق عن الطقس والموسم واخبار

المفتريين . واراد ابو توفيق ان ينهي المقابلة ، فألح على الناطور

بالدخول معه ليشاطره الترويقة ، فاعتذر هذا بقوله انه على موعد

مع جاره ، ينتظر عند « عين الوادي » ليتحدثا بامر ملح ،

وانصرف ...

وقد اثارت رؤية الناطور في نفس ابو توفيق عاصفة من

لكره والغضب ، فاقبل يحزّ البندورة بشراسة كأنها قلب

الناطور ، ويهوي بقبضته على البصلة كأنها رأس خصه ، ويمزق

رغيف الخبز كأنه لحم عدوه . انه يدري ما سيتحدث به

الناطور على العين مع الرجل الذي واعدّه . سيقول ، بل سيردد

ما اختلقه من اكاذيب عن صاحب كرم الهدهد . سيتطلع الى

الحقل ويسخر : « ابو توفيق حمد الساقى ، هذا اكبر لص عرفته

الضيعة . من اين له كل هذه الأموال ؟ اراهن ان في صندوقه

٦٠٠ ليرا ، هذا الاناني الذي لا يدفع رسوم الحراسة بحجة انه

ساكن في ارضه فلا يحتاج الى ناطور . هذا اللئيم الذي اعتزل

الضيعة وترك بيته فيها ليعيش في البراري . هذا البخيل الذي لم

يتزوج بعد وفاة امرأته ، فنشأ وحيداً توفيق كهراً بري لا

تربية ولا اخلاق ، يقضي نهاره يستمع الى الراديو ويوزع الآراء



قصّة جديدة بقلم سعيدتي الدّين

السياسية ، ويتحدى الناس الى القتال ، ويملاً دويّ اسلحته الضيقة ، فهو ابدآ يجرب مسدساً جديداً او يطلق متوليموزه ابتهاجاً لفوز متزعم او احتجاجاً على فشل متزعم . يا ويل هذا الأب الكافر من غضب الجبار حين يحاسبه ربه ، كيف اتقن تعهد ارضه واهمل تربية ولده ! »

وفيما ابوتوفيق يقضم ترويخته بحنق ، كان يرد على هذه الاتهامات بصمت فصيح : « هذا الجندب - هكذا كان يلقب عدوه الناطور - لا يدري كيف تجود الارض على من يجود عليها . انه لا يعرف ان زيتوني لا يحمل لأني احتره وانخل ترابه وأعجنه بالسباد . وهو ينسى كيف أنصب البلان شركاً في المسيل لصيد حبات الزيتون التي تحملها المياه حين طوفان الامطار . وهو يجهل متى يحسن بيع الزيت ، وما هو الفرق في الدخل بين بيع الغلة زيتاً لتاجر او زيتوناً اخضر في البيوت . وكـم هو اربح بيع المحصول للمصطافين لا للمعلمي الحضار . وكـم تدفع الحاملات في وحامهن ثمناً للحصرم . وكيف تكافح الحشرات فتأتي اثمار التفاح كبيرة مودة شهية . وما يعرف هذا الجندب عن تربية النحل ؟ - وعندي منها ١٢ فقيراً - وكـم يدفع السعوديون المصطافون ثمناً للقرص الواحد من عسله ؟ بلى هذا الجندب القفاز ، ما يدريه من امور الحراثة والزراعة وتربية الدجاج ؟ انه يحسني على ٦٠٠ ليرا يحب اني املكها وتطلع ابوتوفيق في الصندوق المتسكيء الى زاوية في القبو تراها يقول لو علم ان هنا ١٤٦٧ ورقة ٢٦ ذهبية ؟ وابتم .. اما توفيق - وتهد الأب مقاطعاً نفسه : الله يحقه ! - فقد ارسلته للمدرسة صغيراً فما نفع . وما هو اليوم يسعى جهده للدخول في خدمة الجيش او الدرك ، وما هو بشير ، فالعراك والقتال والمشاكل من عادة الشبان ، وسأبقى يوم يروق فيه ويستقر . » والصحيح ان توفيق كان في تلك اللحظة مستقراً - مستقراً في أعلى الحقل يصيح منادياً أباه : « يا .. بيا .. » فخرس الأب ولم يرد ؛ وتعالى النداء ، والاب لا يبالي ولا يخرج من القبو . وإذا بطلقي رصاص يدويان ، والدجاجات تصيح متبعثرة ، وصوت توفيق يقهقه : « قتيلا يا بو توفيق .. ديك ودجاجة ، علفة فاخرة اليوم على نبع الباروك ! »

واندفع ابو توفيق من غرفته زوبعةً من غضب ولعنات ، فلما واجه ابنه المنتصب على حافة الحقل من عل هزته للوهلة الاولى نشوة من فخر الابوة إذ أبصر توفيقاً مارداً عريض

الكتفين ضخم الذراعين ، يتركز طربوشه الاحمر فوق حاجبه الاسود الثخين ، ويشور شارباه الدقيقان على انف ملوكي ، وتحقق به عينان اكبر من الدنيا لأنها تهيمنان على الدنيا ، وينفتح قميصه الاخضر عن عنق كأنه احد أعمدة بعلبك ، ويدور حول وسطه زنار من الجلد عريض لا تدري كيف استقر إذ يبدو ان ليس تحت ذلك الصدر المشرب الهائل خصر ، ويصل الزنار بالجرمة العسكرية الملاءة بنطلون وصاحي تفرش جانباه كجناحي طائرة .

« صبحنا جنابك يا بو توفيق ! » صاح الفتى بأبيه مداعباً . وصمت الوالد ، وهو بين النعمة على ابنه لقتله الديك والدجاجة ، ولهدره رصاصتين ثمنها ليراتان ، وبين رعشة الحياة في نفسه رأت نفسها تتقمص متجسدة في مارديحي يتبوأ أعلى الحقل يهزأ بالدنيا ويطلق في وجهها الرصاص . وتوثب الأب كأنه يتحفز للقفز الى ابنه ليخنقه أو ليعاقبه .

وعاد توفيق يحكي اياه متودداً : « صبحنا جنابك يا بو توفيق .. لعينيك يا بو توفيق ! » وارتفعت يمينه بالابيض اللعاب ، فاذا البراري تملئ بدوي ست رصاصات ، وقهقهة مطلقها ، وصباح ابيه : الله يحقك !

ونط توفيق نحو ابيه ، بعد ان ارجع الفرد الى زناره ، فاذا هو يريد خمس ليرات لنزهة مع اصحابه على « نبع الباروك » وإذا هو يريد هادئاً - ككل ما يأخذ من ابيه - يعيده له متى دخل في الجيش فيصبح جندياً فضابطاً فجئراً . وإذا بالأب ، كالعادة ، يوبخ ابنه ويهدده وينصحه وينتهي الأمر ، كالعادة ، بخمس ليرات يطويها توفيق في جيبه ، ويقبل يد ابيه ، ويحمل القليلين ، وينصرف عائداً نحو القرية ، متغنياً بجداء كأنما انفجر من حنجرة الوادي :

« يوم الكرم ويوم الفر الأعدا منا مجرودي »

« البحر بيخشانا والبر إن زلفطصوت البارودي »

وواكبت نظرات الأب ابنه متحسراً على الليرات الخمس حاملاً بيوم يرى فيه وحيداً جنراً لا يستعرض الجنود في بيروت .

*

في الليل داهم الشبح « كرم الهدهد » فدخل القبو صائحاً : « يا تعسك يا بو توفيق ! »

وانتصب ابو توفيق في العنمة يستغرب ولولة الناطور عدوه ، وهذه الالهة المستجدة ، مستهفماً ، فصعقه الخبر :

« توفيق قتل سائق سيارة .. الله يلعن السلاح والرصاصة وطيش الشباب .. تلاقى السيارتان في طريق ضيق .. انت .. انا .. ابوك .. امك ... فاطلق توفيق على سائق السيارة الغريب اربع رصاصات .. حالاً قبض عليه الدرك .. يا تعسك يا بو توفيق ! »

وراح الناطور يحاول التمويه عن فرحه بكثرة الكلام والتفجع لمصاب عدوه .

*

نعيم هاديء من كد وانتاج استحالة جسيماً من بلبله وهوم . ابن تلك الهناء والسكون يسودان حقلاً هو سيده ، من هذا الاعصار الذي عصف بابو توفيق ، فاذا به متوسل يطوف من سراي الى سراي ، ومن سجن الى سجن ... في كل يوم يهيء الطعام زوادة يرسلها الى ابنه ، وهو بين الانتظار في مكتب المحامي ، الى الخنوع لصف الدركي ، الى قرع ابواب المتزعمين ، الى مفاوضات تطوع للقيام بها وجوه الضيعة بينه وبين اهل القليل ..

وجاء اليوم الكبير ، يوم محاكمة ابته ، فدخل ابو توفيق قصر العدل في بيروت ، فاذا هنالك باحة كسوق النور ، يتراكم فيها رجال لبسوا اثواباً فضفاضة سوداء كالغريبان ، وفي المباشي حلقات كل واحدة منها اسفدات حول شخص يسمونه « الاستاز » . وتتألف الحلقة في الغالب من قرويين يتوسلون او ينفعلون ، و« الاستاز » يشرح بعينه ويديه مؤكداً واعداء متبرماً بموكليه . ويرمح هنا وهناك غلام يحمل صنية ، ثم تسمع نداءات : « الشاهد علي سالم بزقوق .. الشاهد طنوس مرعي جرجوره .. واحد مرة ، واربعة مضبوطة لغرفة النقابة .. » « الاستاز » اديب الطيوني مطلوب من النائب العام .. سبعة كولا لحسن بك جيجاب .. »

ووقف القروي مذعوراً ، مديراً بنظره ، يفتش عن محاميه فلم يره ، غير انه لحظ يداً ترتفع بمسبحة صفراء ، تميز حاملها فاذا هو محاميه مقتعداً عبدة كرامبي ورجله على عتبة ماسح الاحذية ، منكباً عليها تظله شجرة تحتها عدة « اساترة » يتكلمون كلهم دفعة واحدة

متضاحكين .. ولقد أنس ابو توفيق برؤية الشجرة ، وبجركة عفوية مديده الى وسطه كما لو كانت الفأس في زناره ، ليقطع الأغصان اليابسة . ولكن اشارة من محاميه نهته فصحا ، وأقبل يسلم عليه . ورد المحامي السلام ، وسأله عن « الغرض » هل أتى به ؟ اجاب ابو توفيق : « نعم يا سيدي » وأدخل يده في جيبه فما استطاع ان ينتزعها ، فان اصابعه كانت تشد على حزمة الالف ليوا لتسمرها في مكانها ، وتتحسس في الحيط الذي يلفها بخشونة الحبل الذي لفت به البلان ، وحزمت به الحطب ، وانتشلت به الوف الدلاء من البئر ، وشدت به مئات الصجاحير .. واقتلع ابو توفيق يده من جيبه ، فأفرغ في كف المحامي جهود السنين .. وقبل ان يغيب « الاستاز » المئات العشر في جيبه اهوى ابو توفيق على يده ، يريد ، من غير ان يريد ، استرداد ماله .. ولكنه استدرك خجلاً فموه يقوله : « اسمح لي بالحيط يا استاز .. »

وفما كان الفلاح الغريب يقتل الحيط الاحمر باصبعيه ويلفه على اياهه ، كانت المغامرة تسري بين « الاساترة » الجالسين ، فانبرى احدهم مخاطباً القروي : « لا تكبر عليك يا عم ، اصعبها الدفعة الاولى .. بعد قليل تتعود .. » وضع « الاساترة » بالقهقهات . ونودي على « الاستاز » المحامي الى قاعة محكمة الجنايات ، فتهادى اليها يتبعه ابو توفيق . ولم يتبين ابو توفيق في القاعة الرهبة احداً لأول وهلة . حتى إذا ألفت عيناه جوها المجهم ، رأى القضاة غرباناً ثلاثة جائئين بوجهه على مرتفع ، والى يمينه بين دركيين مسلحين منتصبين تكوم ابنه توفيق مشعث الشعر طويل الذقن ، شارباه في فوضى ، حقيراً ضامراً صغيراً في قفص .



« بريشة السيدة دمشقية »

لقد حلم أبو توفيق بأن يرى وحيداً في بيروت وحرله الجنود ، قائداً ، لا أسيراً في قفص المجرمين !
وفيما تنفتت قلب الوالد وينسحق ، كان «الاساترة» المحامون يتراشقون كلاماً أصابت اذني القروي منه شظايا : « المادة ١٧ ... لائحة الادعاء ... اعتراض في الشكل ... » ولم يدر الا ومطرقة القاضي تقرع « وأجلت الجلسة الى ... » بعد ثلاثة اشهر .
وجاءت الطبيعة تتعاون مع الناس على اضطهاد أبو توفيق ، فبارت المواسم في تلك السنة ، وكان صندوقه قد فرغ من المال المدخر ، وتراكت عليه ديون يدفع فائدتها خمسة بالمائة في الشهر المرابي القرية ، واسفرت المفاوضات مع اهل القتييل عن دية احد عشر الف ليرا ، وقد لعب الناطور دوره ، فلم يفتأ يوغر صدور اهل القتييل متروحاً على شباب فتاهم المغدور ، مردداً وصف هول الجريمة ، مذكراً اياهم بان ابا القاتل رجل ملاك موسر يختزن الألوف .. ثم خلق في الضيعة نقمة على أبو توفيق لتمنعه عن الدفع وحيلولة بخله دون تخفيف الحكم عن ولده وتصفية الجو والتعويض العادل عن حياة فتى قتييل .

وكان من الطبيعي ان يفكر الناس - والناس في القرى يقررون امور جيوانهم - ببيع كرم الهدد . فاحتاط الناطور لهذا ، وبسط لمن يهمهم الامر عيوب الحقل ، مستشهداً بمخله في تلك السنة ، واستعرض اسماء الذين اثروا من شرائهم العقارات في بيروت ، والذين اقتروا حين وظفوا الاموالهم في الضياع ، وكيف ان أبو توفيق سيضططر في آخر الامر لبيع الحقل ، فيحسن بمن يود شراؤه ان يتقده . ثم اخذ يبحث المرابي على الضغط لاستيفاء الدين ، شارحاً له ان الحصة بالمائة في الشهر « فائظ » متواضع ، فصغار موظفي الحكومة يدفعون للدائنين ثمانى او عشر ليرات في الشهر عن كل مائة ليرا . والمزارعون في البقاع يدفعون فائدة المائة ستين لاربعة اشهر . ولو ان المرابي يهدد أبو توفيق لاخطر بحكم الظروف ان يزيد له «الفائظ» .

*

عار عليه ان لا يفتردي ابنه . عار عليه ان يبيع حقله . يصغي الى احاديث الناس ، ويستمع الى تهديد المرابي ، ويرتم وجه ابنه في قفص المتهمين ، فيعزم على بيع الحقل .. ويذهب الى الكرم ينظر شجراته ، وهي كذلك اولاده ، فيصيح : « لن ابيع ! »

بعض المصائب يؤجل يومها ، ولكن وقوعها محتم ، فانتهى

الامر بدفع دية القتييل ليسقط اهله حقهم ، فباع أبو توفيق كرمه . لقد قضى أبو توفيق اكثر حياته ورأسه محني على ارض يزرعها او يحرقها او يحصدها . ولكنه حين حنى رأسه ليوقع صك البيع شعر انه ، لأول مرة في حياته ، لم يحن رأسه بل طأطأه .

وعاد الفلاح المنكوب ، يسكن بيته في القرية بعد ان فقد حقله وقبوره في البرية ، ولم يتحقق كم كان حبه لزوجته ، وشغفه بولده الا بعد ما غمرته وحشة الوحدة . وصار يحس حين التقائه بالناس انه يواجههم عارياً من ثيابه وجلده ، بل صار يحسب ان كل كلمة يسمعها هي غمز عليه وتحقير ، فان من يبيع ملكه في قرى لبنان يقطع الجبل الذي يشده الى مرساة العيش ، ويرمي من يده العالم الذي يرفعه في معركة الحياة .

وبعد الاسابيع الاولى ترسخ الهم في نفسه وتحجرت سحنه في انقباضة من الحزن والنقمة ، واعتزل الناس ، فكثرت تحذاته لنفسه بصوت عال ، ودب النزق الى نبراته ، وتضعف تفكيره ، فلم يعد يدري ماذا يفعل وكيف يعيل ولده الجليس خلال الاعوام الستة التي قضت بها عليه المحكمة .

تهدا النفس حين تستقر على صعيد ما . بالأمس كانت أبو توفيق سيد حقل ينتج الفاكهة والخضار ، ويختزن المال ، وينظر الى الدنيا من ذروة سؤدد يتبناها ... واليوم صار خطاباً يشتغل بمياومة . وكثيراً ما كان يقصد الى البراري فيقتلع البلان والوزال والقصعين من مشاع القرية وحفا في الدروب العامة ، وكان يصطدم ابدأ بعدوه القديم الناطور ، يحاول منعه من الجولان في المشاع ، او قلع الاعشاب من جوانب السواقي ، اذ ان أبو توفيق اكتشف تجارة رابحة من بيع عشب ينبت حوالى الماء اسمه عشبة « القطع والوصل » يشرب ماءها المغلي من آلمته اوجاع الرمل او الحصى في الكلى . وقد وجد لهذه العشبة سوقاً في بيروت ، فكان ينزل الى العاصمة مرة في الاسبوع مصطحباً اكياساً ملأى بالعشبة الشافية .

غير ان انهاكه بالادوية لم يقتصر على بيعه عشبة « القطع والوصل » بل كان ينفق الكثير في الصيدليات شارباً ادوية لمختلف الامراض التي داهمته ، واخصها دوار كان يصيبه حين يحتطب او يقطع البلان او يحمله . وصار حمله يصغر شهراً بعد شهر ، ومحطات استراحتة تتعدد ، وثقل سمعه فأصبح حين يتحدث الى نفسه يرفع صوته كي يتمكن من سماعه .

اما الحقل ، وابو توفيق مضطر للورود به في طريقه الى البراري ورجوعه منها ، فكان لا يلتفت اليه ولا يراه ، بل كان كلما حاذاه في دربه يقفل عينيه . وكانت له في ذلك رافة به فلا ينكسر قلبه لرؤية الحيطان المتهدمة والمهرم الذي دب في اشجاره واليبس في اغصان تفاحه والعشب الذي نما على سطح قبوه . يبدؤ الحراب تبطش حين تغيب يد العناية . ولكن هذا التفسير لم يؤمن به الناطور الذي انطلق لسانه باساعات جديدة : ان الحقل أحل لأن ابو توفيق سلط عليه عين السوء ، تعالوا نراقبه محتبئين لتروا كيف يطبق عينيه كلما حاذى الحقل ، واستمعوا الى تمثاته — هي رقية الشيطان يرددها مسلطاً على الكرم لعنة ابليس .

كان ذلك في عشية يوم صيفي ، وحمل الحطب قد تقلص على ظهر ابو توفيق الى حزمة ، ولكنه كان ثقيلاً ثقيلاً في تلك العشية يستوقف حامله دائماً ليستريح لاهثاً متعباً داخلاً . وبغته وجد الفلاح المضى نفسه منهكاً حيال الحقل مرغماً على التوقف ، فتهاوى الحمل عن ظهره ، ولم يقفل عينيه ولم يتمم ، بل واجه الكرم متفرساً به : « يا ويلهم من الله ! عشب على السطح ، وحيطان متهدمة ! » وتطلع في الزيتون ، في الطفيلية البيضاء طمست الاغصان ، فاغمض عينيه وراح يحك جلده كأن القطن الذي انتشر على اغصان الزيتون جرباً في جلده ، ثم فتح عينيه ، وقعد ، يجيلها بضراوة في طول البستان ، اكل ملة ابصر استثار دقات قلبه ، واشعل دمه وانفاسه ، فهو يلهث ويلعن . ووقفت عيناه على عنقود في دالية لا تحمل سواء ، وادرك من اصفرار اوراقها وضمور اغصانها علتها ، لقد وضع هو بيديه حجراً كبيراً فوق التربة التي تعلو جذورها ليقبها لسع الصقيع وحرقة الشمس ، فأين الحجر ؟ اين الحجر ايها المجرمون ؟ إنكم تقتلون الدالية يا كفر ! ووثب ابو توفيق الى حيث الدالية ، فاحتمل اليها حجراً كبيراً حمله بيديه القويتين الى فوق رأسه ، ورمى به ، ثم انتصب ويده على خصره فخوراً ظافراً يلهث ويتصبب العرق منه ، وتصخب الالفاظ مزوبعة على شفتيه وشاربيه في غوغاء من فوضى وبلبلة . ورفع يديه الى ما فوق رأسه يريد ان يصيح بشيء ، فغامت عيناه وانتفض قلبه ، وتراخت اعضاؤه ، فهو ، واصابع يمينه تتلمس شيئاً لتتمسك به ، فاذا هو حين انطرح على الارض يشد باصابعه على العنقود بصلاية تشنّج الموت .

بالطبع ، كان الناطور افصح الذين واكبوا الجثة الى القبر : كل حياتي كنت اقول انه حرامي . في ايام عزه كان يسرق من حقول جيرانه في الليل . لأي امر اذاً كان يسكن البرية لا الضيعة ؟ وفي ايام فقره كان ينهب البلان والقصعين والحطب ، واخيراً ضربه الله متلبساً بالجريمة ، وخاتم ابليس ذلك الحيط الاحمر ملتف على ايهامه . سبحان الله ما أعدله ! ووقف اهل القرية حول النعش ، فقرروا شيئاً خطيراً : ان الميت خسر حقه في الرجة ، حين اهمل تربية ابنه ، وحين سلط عين الحسود ، وحين سرق .

*

من عادة اهل « الشوف » في لبنان ان لا يذكر الميت الا بنحشوع ، فهو على شفاههم « المرحوم » قبل اسمه . اما صاحب « كرم الهدد » فهو إن ذكره : ابو توفيق حمد الساقى ، وما هو بـ « المرحوم » .

سعيد نفقي البرين

المعهد العالي للتعليم الليلي

التابع لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت

محلة القنطاري — تلفون : ٣٤-٦٤

<http://Archi>

المؤسسة الوحيدة التي تكفل لك دراسة المواد التجارية :

مسك الدفاتر والمحاسبة والحسابات التجارية والمراسلات

باللغة العربية ، بطريقة المراسلة

طريقة عملية فذة ، رسوم معتدلة ، تسهيلات في الدفع

تلاميذها منتشرون في العالم العربي والمهاجر الافريقية

اطلب برنامج الدراسة وكافة المعلومات والايضاحات

ترسل اليك مجاناً

اقسام المعهد النظامية

الثانوي — الابتدائي — الانكليزي — التجارة والآلة

الكاتبة — الكهرباء والراديو

التدريس كل يوم من الساعة ٦-٩ مساء

الاعتراف...

نحن إذن أعداء

من عالم لا يفهم الأشواق
ولا يعي أغنية الأحداق
أعيننا لا تفهم النجوى
الحب فيها سيرة تُتروى
كان لما أمس
وخمّة رسم

والحقد لم يُبقي لها شكلاً
ولعنة الأيام
خلقت الأحلام
فوق الثرى أسلاء

* * *

نحن إذن أعداء

من توبة البغضاء

وان تكن تجمعنا أحلام
من امسنا اودت بها الايام
وان تكن قد خلقت أشياء
في المقل الفارغة الجذباء
في الأوجه الداويه
كجيمة خايه
تغرب في الظلماء

* * *

نحن إذن أعداء

وان طفت في دمننا الأشواق
ودبت اليقظة في الارماق
وبيننا عوالم شتى
ندركها كما يعي الموتى
تحت التراب المهين
وقع خطى العابرين
وضجة الاحياء

نازك الملائكة

بغداد

نحن إذن أعداء

تفصلنا عوالم شاسعه
حدودها المجهولة الذائعه
تبت في دروبنا المستحيل
فندرع العمر الجديب الطويل
بحثاً عن الباب
وحبنا الحايي

يعري بنا الصحراء

* * *

نحن إذن أعداء

ترقد في اعماقنا الذكرى
مشلوله ، ضائعة ، حيرى
المقت يلقى فوقها ظلاً

أدب الاعمى النفسية

بقلم عبد الله عبد الدار

آخر . غير أن هذه البحوث النفسية ، على غناها وقوتها ، والبحوث الأدبية القائمة عليها ، لم تحدثنا إلا الحديث العابر القصير عن النتاج الأدبي الذي يختص به كل طور من هذه الأطوار ، وعن أثرها في خلق بعض الادباء وبعض الحركات الأدبية . في حين ان في مثل هذا الميدان مجالاً ثراً جديراً بان يهديننا إلى كثير مما نغف عن معاني النتاج الادبي والفني ، وبان يعرفنا كثيراً من مجاهله . وإن بعض الومضات العابرة التي نلمحها خلال قراءتنا للدراسات النفسية حول تطور الحياة النفسية مع العمر تكفي لتبين لنا الحصوبة التي تنتظر من خوض هذه الارض الجديدة ، ومن البحث عن بعض أصول الادب وراء بروق السن وملاحم الاعمار . فها يتحدث عنه كثير من الباحثين مثلاً بعض أوجه الشبه القائمة بين النتاج الفني للأطفال ، في مجال الرسم خاصة ، وبين نتاج بعض الفنانين الكبار من أمثال « فان جوج » Van Gogh . وما يحدثتنا به أيضاً تلك القوة الخاصة التي تخلق لدى المراهقين والتي تدمهم بقدرتها هائلة على إدراك الصور وتخييلها وإبداعها ، مما يؤهلهم لانتاج فني متروّع بالاحيلة ، ندي بالصور . وما يتروّد أيضاً على ألسنة كثير من الادباء ان الفنان مراهق إلى الابد وأنه يظل دوماً في صبوات المراهقة وسطحاتها ولا يفارق أخيلتها بل أوهاهما . وليس المجال هنا مجال إنارة هذه المشكلة العويصة ، مشكلة الفوارق بين نتاج مرده إلى السن ونتاج مرده إلى روح أدبية أصيلة ؛ مشكلة التمييز بين تلك المحاولات المبعثرة التي ينتجها طفل في الرسم مثلاً والتي هي بمثابة بروق خاطفة وأنفاس متقطعة وبين محاولات تصدر عن مذهب محكم مترابط الاوصال كمذهب « فان جوج » Van Gogh أو « بيكاسو » Picasso مثلاً . ومن الواجب ان نعترف ان المشكلة ليست سهلة بالمقدار الذي يخيل إلينا ، واننا لن نذهب إلى حد القول بان جميع أنماط الفن ما هي إلا عودة إلى الطفولة أو مكث في سن المراهقة أو معاودة

من مشكلات الأدب التي تظل جديدة والتي لا يقنى الحديث عنها معرفة نشأة الألوان المختلفة من الادب وظروف ولادتها والعوامل الشتيّة التي دعت إلى خلقها . فنتاد الأدب ما فتر لهم قلم أمام البحث عن الاصول التي يمكن ان تُرد إليها نشأة لون معين من الأدب ، أو بزوغ أديب من الأدباء . والنظريات لم يتطرق إليها وهن حين اضطرت حول تغليب بعض هذه الأصول على بعض وحين جهر بعضها برد هذه الأصول جميعاً إلى اصل واحد ، هو مثلاً البيئة والعرق عند بعضهم (على نحو ما يرى تين Taine ومدرسته) أو حياة الأديب عند آخرين (على نحو ما يرى « سانت يوف Sainte Beuve ») .

ولا شك أن هذه البحوث المتصلة بولادة الأدب ومحاض الأدباء قد أدركت تحولاً هاماً في تاريخها يوم دخلتها البحوث النفسية التي حاولت أن تكشف خاصة عن العناصر المتصلة ببنية الأديب النفسية بل بكيانه النفسي والجسدي معاً . ومثل هذه البحوث أصبحت مبنوثة ذائعة في جميع تلك المحاولات التي جهدت أن تستند في دراستها نتاج الشعراء والقصاصين والاحيالي الادبية المختلفة والمدارس الادبية العديدة ، إلى دراسة حياة الأدباء أو تحليل حياتهم العاطفية العميقة ولا سيما حياتهم الجنسية بمعناها الواسع (على نحو ما فعلت مدرسة التحليل النفسي) أو استكناه التفاعل الذي يتم بين الكاتب والحضارة الاجتماعية التي يعيش فيها .

غير أن ثمة ميداناً لم توفّه هذه البحوث النفسية حقّه من الدراسة ، وهو عندنا عنصر جدير بأن يقام له وزن عند التعرض لمشكلة أصل النتاج الأدبي . ونعني بهذا الميدان ما نحب ان نسمّيه « أدب الاعمار النفسية » . فالدراسات النفسية الحديثة مجمعة كلها على افراد خصائص ذاتية يختص بها كل عمر من أعمار الانسان : من طفولة ومراهقة وشباب وكهولة وشيخوخة . وهي لا تني تحدثنا عن المواهب التي تفتح أو تكمد من سن إلى سن ، والميول التي يبعثها طور من العمر محدود ويدفنها طور

(١) أنظر خاصة اعث Jämsch وحده عما يعود بصور الصورة الخدسية Optische Anschauungs - Bilder .

تقوم بها لتعوض عن إيمانها اللاشعوري بنقصه . وكم مصطنع لمظاهر الرجولة تفضح مغالاته في التلبس بها فقدده لها .

ومعنى هذا كله ان لكل سن خصائصها وان هذه الخصائص تختلف بين ذكر وانثى، وأن من الطريف والخصيب ان نبحث عن هذه الخصائص العمرية وراء الانتاج الادبي . فمن الهام مثلاً ان نبحث عن صفة «الترجسية» Narcissisme عند بعض الادباء وان ندرك ان وجود هذه الصفات لا يفترها إلا وجود عنصر مراقة مؤنثة لديهم . فالترجسية ، أو تلك الحبة المرآوية التي نجد فيها المرأة مولعة بالاعجاب بذاتها والحديث عن نفسها حديث من يتمتع بصورته وجمالها أمام المرأة ، هذه الترجسية صفة ملازمة لطور المراهقة عند الفتيات ، ونجد اوضح صورة لها في يوميات الاميرة الروسية مريم باشكرتسيف Marie Bashkirtseff¹ حيث حدثتنا الاميرة عن امير احلامها الذي لا تعرفه والذي تسميه الامير «... هـ» ، وحيث تصارحنا بتلك النزعة المحببة الى قلب كل مراهقة ، نزعة محبة نفسها محبة «الرجس» لصورته في الماء (على نحو ما تروي الاسطورة اليونانية التي هي الاصل في نشأة كلمة «ترجسية») ورغبتها في ان يركع لجمالها ألوف المعجبين وان يصفق لها جمهور من المتفرجين وان تقتني اكبر مجموعة من «القلوب المحطمة» بحبها .

وعنصر الترجسية هذه نجده واضحاً لدى كثير من الكتاب الرجال ، ولا سيما في العصر الرومانتيكي ، ولعله كاشف بارع ومفتاح عبقرى نستطيع عن طريقه ان نتوصل الى معرفة البنية النفسية العامة للكاتب الذي نجد عنده أثراً منه .

وما يقال عن الترجسية يمكن ان يقال عن صفات اخرى عديدة يتصف بها طور المراهقة او غيره من الاطوار ، كثيراً ما تسم ادب اديب وتقصص عن سريرة كاتب .

ولا شك ان من شأن مثل هذه الدراسات المنقبسة عن الاصول العمرية ، في ادب الادباء ، ان تيسر لنا الى جانب زيادة معرفتنا باصول الادب ، معرفة فعالة منتجة تهدينا الى الاسلوب الذي ينبغي ان يتبع في التوجيه الادبي للشخص . فمن الواجب على كل من يتصدى لرعاية إنسان ان يدرك الخصائص التي ينبغي ان تُقتح لديه في كل سن، والغنى الذي يصل اليه إن دُرِبَ لديه المواهب الادبية الملازمة لتلك السن ، وإن صَحَّحت عنده الانحرافات الادبية الناجمة عن هذه السن ايضاً .

احلام سن معينة . والذي نطمح الى بيانه والوقوف عنده ، في المرحلة الحالية من الدراسات الادبية ، أمر أبسط من هذا وأقل طموحاً : وهو أن ندرك ما لسنوات العمر من أهمية في نتاج الاديب ، وان نبحث عن هذه السنوات في نتاجه ونبحث تطور هذا النتاج بتطور هذه السنوات ، وان نحاول خاصة ان نربط بين خصائص نتاج أدبي معين وخصائص بعض مراحل العمر : فبعض الادباء يتصفون دوماً بأدب مراهق في جميع سنوات حياتهم ، وبعضهم يمثلون أدب الكهولة ، وبعضهم يعيدون على قرائهم ، من خلال صور جديدة وتركيب محدث ، ما مرّ عليهم في طفولتهم وما كان بينهم وبين آباءهم من صلات حب او بغض ، نفور أو إقبال .

بل نطمح الى شيء أبعد من هذا ، فنودّ ألا ننسى في مثل هذه الابحاث التي تستهدف إدخال عنصر السن بين عناصر اللقاح الادبي ، ان نقيم وزناً للفوارق الجنسية اي بين طفولة أديب وطفولة أديبة ، ومراهقة كاتب ومراهقة كاتبة ... وان نذكر ان الطفولة تختلف بين ذكر وانثى ، وأن صفات المراهقة تكاد تكون متباينة لدى الفتى والفتاة ، وان خصائص السن بشكل أعم ليست واحدة لدى الجنسين . الامر الذي يحملنا على التمييز بين ادب ينتسب الى الطفولة المؤنثة وادب ينتسب الى الطفولة المذكورة ، بين ادب مراهق وادب مراهقة ، ونتاج يتسم بسماة كهلة او كهل ، شيخوخة او شيخ . ومن الواضح ان التلبس من المحتم ان ينتسب ادب الرجل الى الخصائص التي تتسم بها اعمار الذكر ، كما انه ليس حتماً ان ينتسب ادب الانثى الى الخصائص التي تتسم بها اعمار الانثى . فكثير من الادباء يتدفنون بادب طفلة او مراهقة ، وكثير من الادبيات يتدفن بادب طفل او مراهق . بل ان من المهام الاساسية التي ينبغي ان يخطط بها الباحث عن هذه النشأة «العمرية» لبعض فنون الادب ان يبيّن الى اي حد يؤثر موقف الاديب او الاديبية من الجنس الذي ينتسب اليه او تنتسب اليه على نتاجها الادبي . فكثير من انواع الادب ما هو الا ثورة نفسية يثور بها الكاتب على جنسه (كونه ذكراً او انثى) ؛ ومن المأثور عن النساء خاصة انهن كثيراً ما يثرن على انتسابهن لجنسهن اللطيف ، ونقصد بهذه الثورة الثورة العميقة التي تكشفها الدراسة البصيرة لاحوالهم العميقة لا أقوالهم الظاهرة ؛ فكلم مدافعة عن جنسها لا ينبغي دفاعها المعالي إلا عن ازديادها لهذا الجنس ومحاولة إقناع ذاتية

1) M. Bashkirtseff : Journal d'un jeune artiste.

مكتبات انطوان

وكلاء هاشيت

Représentant Hachette

جميع الكتب :

الثقافة والادبية والمدرسية

اكبر معرض كتب

لهدايا عيد الميلاد ورأس السنة

في فرعها

باب ادريس وشارع الامير بشير

بيروت

بل إن من انجح الوسائل لتصحيح بعض شذوذ الطبع واضطراب الخلق ، في بعض مراحل العمر ، ولا سيما الطفولة والمراهقة ، ان يشغل الشخص المصاب ، بالانتاج الادبي الملائم لسنه ، وان يروّج عن ازماته بتغذية عواطف الخلق الادبي التي تحرقه وتتوق عنده الى الظهور . وكثير من ازمات المراهقين والشباب ترجع الى حيرة عنصر الخلق في نفوسهم ، وعدم اهتدائه الى طريقه وفقدان التوجيه اللازم له . ومن اخطر انواع التوجيه الادبي واشدها ضرراً توجيه الشخص الى ادب لا تفقهه سنه ، وفرض غط من الابداع لديه لا يمت الى الحركة النفسية عنده بأية صلة . وغني عن البيان ان اول قانون في توجيه اي شيء معرفة قوانينه ، وما تزال كلمة « يكون » اصل كل عمل علمي : « إخضاع الطبيعة يستلزم الخضوع لها » اي معرفة قوانينها . ومن الطفولة حقاً ان نقرض اي نوع من انواع المثل الاعلى . ون ان نعرف أولاً وقبل ذلك ما هو واقعة الأدبي . فالمثل الاعلى هو مثل أعلى بالقياس الى واقع ادني ، وما لم يُعلم هذا الواقع لا يصح ان يبنى ذلك المثال .

وبعد ، هذه دعوة ، نخالها جوهرية ، إلى نوع من الدراسات الأدبية النفسية لم يعرها الكتاب ما هي جدوة به من عناية . ولنا الأمل في ان تكون مصدر دراسات حيّة مثبجة تعين على فهم كثير من الادباء ، كما تعين على تكوين كثير من الادباء . ولعلها تعين خاصة على اقتناص كثير من بذور الابداع الفني لدى بعض الاشخاص والحيولة بينها وبين الانقراض إن هي لم تجد من يفهم مطالبها . إن المفكر المخلص للفكر لتذهب نفسه حشرات على الطاقات الادبية التي تخمد وتوت ؛ وإن المفكر المخلص للعلم لا تكفيه هذه الحشرات بل يمه أن يبحث عن شفاؤها ؛ وشفاؤها لا يكون إلا بمعرفة تيار الحياة النفسية معرفة علمية دقيقة وتوجيهها توجيهاً مستنداً إلى هذه المعرفة .

وقد يكون لنا ، بعد هذا البحث المجل ، عود الى تفصيله ، ونأمل أن يتاح لنا البحث في عناصره ، بدراسة أدب الطفولة والمراهقة والشباب والكهولة والشيخوخة على التوالي .

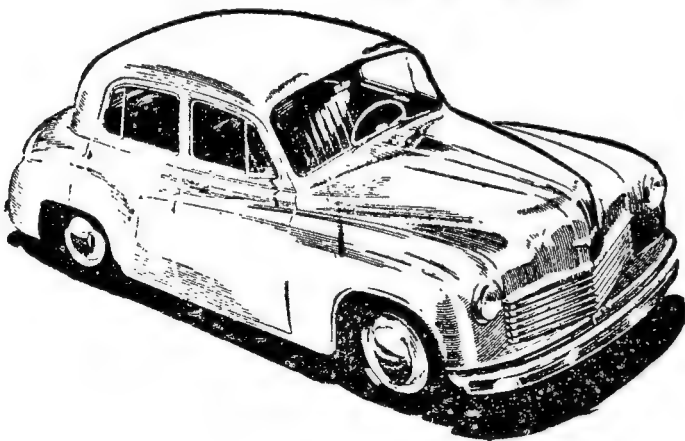
عبد الله عبد الرائم

دمشق

ها من منكس

الجديدة

La Nouvelle
HILLMAN
MINX



الوكلاء : شركة المقاولات والتجارة

بيروت — خان انطون بك

حول بيت من الشعر . . .

أذكر انني يوم كنت أؤلف كتابي « المرأة جسد وروح » وقفت عند هذا البيت :

بنونا بنو ابنائنا وبنائنا بنوهنّ أبناء الرجال الأبعاد
واذ كان هذا البيت حجةً شرعية يؤخذ بها حتى اليوم
- مع الأسف - لعمط حق المرأة ، ولما كنت بحث مطولاً

عن صاحب هذا البيت
والعصر الذي قيل فيه فلم
أوفق الى ذلك ، رغم
اتصالي بعدد غير قليل من
علماء اللغة ورجال الادب ،
فقد جئت راجياً منكم
افادتي عن صاحب هذا
البيت والعصر الذي قيل فيه ومدى انطباقه على الاحكام
الشرعية ؟

الدكتور جورج حنا

الجواب : من الخير ان نذهب في الجواب مذهب السؤال
في التقسيم ، فنقيمه اولاً على ما هو تاريخي ، لننتقل من بعد الى
ما هو شرعي ، او نعمن فنقيمه على جوانبه الاساسية الثلاثية
بالضافة الجانب النحوي له .

في التاويل : على شهرة هذا البيت لدى النحاة شاعراً من
شواهد في باب المبتدأ والخبر ، ولدى الفرضيين (علماء الميراث)
استثناساً به منهم في بحث دخول أبناء الابناء في الميراث وان
الانتساب الى الآباء ، وعند الفقهاء كذلك في بحث الوصية ،
وفي دائرة علماء البلاغة استفاض شاعراً في التشبيه .

اقول على شهرته لدى هؤلاء كلهم لم يعرف له قائل (راجع
العيني في كتاب الشواهد .) غير ان البغدادي في خزائنه
الادب يضيف ان الكرماني في شرح شواهد الكافية عزاه الى
الفرزدق ، (راجع ج ١ ص ٣٠٠ من الخزائنه) .

ورأيت في حواشي التوضيح لابن هشام من عزاه الى
غسان بن وعله الجاهلي ، ولعله اشتباه اوقع فيه ان الخطيب
التبريزي في شرح ديوان الحماسة لابي تمام ، استشهد به عند شرح
ايات لغسان بن وعله المذكور ، منها :

فان ابن أخت القوم مصغى إناؤه

اذا لم يزاحم خاله بأب جلد

في الفقه : استأنس به الفقهاء استثناساً فقط ، تأكيداً
لتعارف .. واما انه مصدر لاستمداد الاحكام فليس من درج
منهم على هذا الصنيع من وجه ، كما انه في مجال الاستدلال
على قواعدهم لا يملك ان ينهض دليلاً .

في النحو : هو الشاهد الثالث والسبعون من شواهد النحاة ،
ووجهه : ان المبتدأ والخبر اذا تساويا تعريفاً وتخصيصاً ، يجوز
تأخير المبتدأ اذا كان هناك
قرينة معنوية على تعيين
المبتدأ .. والمعنى :

ان بني ابنائنا مثل
بنينا ، لا ان بنينا مثل بني
ابنائنا .

قال الانباري في

الانصاف :

ذهب الكوفيون الى انه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه
مفرداً كان او جملة ، واجازه البصريون لجيئه في كلام العرب
نظماً ونثراً ، واستشهد بالبيت المذكور .

قسماً بئنايا لؤلؤه . . .

تحية وبعد ، فقد كنا جماعة من متذوقي الادب في سهرة
خاصة ، فسمعنا في احدى الاذاعات العربية اغنية « مضناك
جفاه مرقده » لأحمد شوقي وغناء عبد الوهاب . وقد تساءل
احدنا عن معنى بيت شوقي :

قسماً بئنايا لؤلؤه قسم الياقوت منضده

فجوى خلاف بيننا دام وقتاً طويلاً ؛ ثم اقترح احدنا ان
نوجه اليكم سؤالاً عن معنى البيت ، بعد ان قرأنا في الصحف
نبأ عزمكم على إصدار مجلة تعنى بشؤون الادب ، فهل لكم
ان تفيّدونا في الموضوع ؟

نوري الأنسي

الجواب : قبل المضي في الجواب ، يحسن ان نلفت النظر
الى ان رواية البيت في الاغنية وكما هو مثبت في السؤال جاءت
محرّقة ، وصواب الرواية كما هي في الديوان :

قسماً بئنايا ، لؤلؤها قسم الياقوت منضده

واظن المعنى وفق هذه الرواية واضحاً ، فهو من ضروب
التشبيه البليغ ، اي كما قسم الياقوت منضده . . . او من ضروب

في خدمة القراء

بسم الله الرحمن الرحيم
عبد الله الصليبي

وقوام يروي الغصن له نسباً، والرمح يُفْسه
ماخت هوالك ولاخطرت سلوى بالقلب تبرده ...

أخوة أم خور ؟

ايّ هو الصواب : خورة ام خور ؟ واذا كان التجويد هو
الصواب فهل هي مذكرة ام مؤنثة ؟

« ص . ل »

الجواب : الصواب فيها حذف الهاء قطعاً ، ولم ترد بآبائها
عند من يُعتمد به ، وشدد به النضر بن شميل .

وتكلف اللغويون لجواز إثباتها (على معنى القطعة من الحجر ،
كما يقال كنا في لمة ونبيذة وعسلة ، اي في قطعة من كل
شيء منها) .

اما كونها مذكرة او مؤنثة ، فمحَلّ خلاف كبير بين
اللغويين . . جوّزها جميعاً بعض منهم ، وانكر الاصمعي جواز
التذكير .

وهذا السؤال ينبغي ان يطرح بين ايدينا من جديد مشكلة
التذكير والتأنيث السماعيين ، اي مشكلة ما ليس مقترناً
بعلامة لفظية .

وهذه المشكلة شعر بخطرها وتعقدها القدماء فأفردوها
بالتأليف كثيراً ، اصف الى هذا ما جرى حول كلماتها من
خلاف كبير يأخذ عليك سبل الاعتماد .

ولقد عرضتُ لبحث هذه المشكلة سنة ١٩٣٨ في كتابي
(مقدمة لدرس لغة العرب) ، وانتهيت بعد بسط وعرض
وتعليل ، الى ضرورة ان نأخذ بمذهب ابن السكيت وابن
الانباري ، وهو : ان العرب تجترىء على تذكير ما ليست
فيه علامة تأنيث لفظية ، حتى فيما ثبت تأنيثه قطعاً . . واستشهدا
لمذهبهما بقول الشاعر :

(والعين بالاثمد الحاريّ مكحول) .

ولا نحتاج الى تبيان ان كلمة العين مؤنثة دون منازع ،
(راجع خاتمة المصباح المنير ص ٨٨٤)

عبدالله العرابي

التشبيه المقلوب ، اي قسم الباقوت منضده قسمة ذلك اللؤلؤ ،
او هو من باب الابهام ، اي لؤلؤها قسم فيه منضده الباقوت ،
ومرجع الضميرين على هذا الوجه اللؤلؤ لا الباقوت .

ومثله واقع كثيراً في تراكيب القدماء ، ولا بدع فهذه
القصيدة كلها خارجة مخرجها وجارية مع عمودها ... واذا ساغ
هذا المعنى فيكون ناظراً الى ابيات المنازي في زعم المشاركة
او ابيات حمدونة بنت زياد من « وادي آش » في زعم المغاربة
التي منها :

يروع حصاه حالية العذاري فتلمس جانب العقد النظيم
وعلى تقدير ان الرواية المغناة صحيحة ، يكون المعنى :
« قسم الباقوت منضده مقسماً بثنايا لؤلؤه بانها نسق معها » ...
على اعتبار ان ثنايا لؤلؤها مثله الارتفاع المحتذى .

وفيه من الاسقاط والطبي بيانياً والتكلف في التخريج
نخبياً ، ما في بيت ابي تمام في المدح :

كان لدن القنا ، يقفوك منهزماً

اذا تيممت أطراف القنا اللدن

فقد ذهب نقر من شراحه الى ان معناه : « اذا تيممت
اطراف الرماح المشرعة ، انت في سرعة إقدامك ، كأن الرماح
تقفوك وانت منهزم » .

ووجه الصورة : انت في شدة إقدامك واستبسالك ، مثلاً
انت في شدة انكفائك وارتدادك ، لو كنت المنهزم في لحظة
مطاردة الرماح ... وفيه من تنافر الاضداد (الاضواء
والظلال) ما يدهش .

وعوداً الى بيت شوقي اقول ، على تقدير ان الرواية المغناة
صحيحة ، يكون المعنى ما سبقنا ببيانه ، وهو يستقيم اذا اخذناه
بيتاً مفرداً ... ولكنه مع تنالي الاصناف المقسم بها بعد في
القصيدة يبدو البيت محرفاً عن وجهه ، استحساناً من الملحن
اللاحن على ما يظهر ، بحسبانه انه ادخل في مذاهب النغم ...
واليكها :

قسماً بثنايياً ، لؤلؤها قسم الباقوت منضده

ورضاب يوعد كوثره . مقتول العشق ومُشْهده

ونخال كاد يُحجّ له لو كان يقبّل اسوده

فقلت : لا تستعرب يا
عمي عبد الحسين ... قليل
من امور بلدنا تتماشى مع
التفكير السليم .

فقال مؤمناً على كلامي
بهزّ رأسه : عمي صحيح ..

هو شنو الماشي حسب الاصول هنا . أشو الواحد مثلاً ياشي الي
يدّ إيدّه عليه يلگا غالي . والفلوس تطب منّا وتطلع منّا .
متنكش مثل الزبيگ ! الواحد ما يگدر يجمع له چم قرش
ذخر لأهله ما يدري باچر شيصير ما ... بيا ساعة
يدري وجهه .

فقلت : هذا صحيح ، ولكن الحمد لله أنّ صحتك جيدة .
وبكره أولادك يكبرون ويصيرون رجال كاملين .

فاكفر وجهه ونغمم بلهجة مرة : وين عمي ؟! شفایت لي
لوالله منّ عليّ بها النعمة ؟!

فقلت : يعني ما عندك
اولاد ؟

فأجاب بمرارة وقد لاحت في
عينه ظلال ألم عميق : الله رزقني
بولد واحد !

فقلت : فيه الكفاية والبركة ،
بكره مجل محلك .

وانقطع الحديث بيننا بهذه
العبرة ، وهبطت على عبد الحسين
كأبة ثقيلة ! حاولت ان اصل
بيننا الكلام فعجزت ، ثم قام بعد

قليل وألقى التحية بتمتة خافتة وانصرف .

حينما اختفى عن عينيّ بدأت أراجع حديثنا بدقة وثأنّ .

بماذا تفوّهت فمسست جرحاً في قلبه ؟! وضربت على جيبني

اخيراً وقلت : انه ولده ، وذكره مسؤول عن حزنه الفجائي .

تبدد عني هذا الغموض وإذا بي أواجه غموضاً آخر . لماذا

تأثر عبد الحسين لذكر ولده ؟! كانت لهجته في الحديث عنه

تفيض بحزن غريب لا سبيل الى تبديده ! وقفز إلى مخيلتي شبهة

الكئيّب فأثار شجوناً عميقة في نفسي . أهو فضول ؟ لا ، اظن ،
فلست اعهد في نفسي حب الاستطلاع الفاض عن حده .

الكيس

قصة جديدة بقلم شاكر خصباك

عرفت عبد الحسين في
بستان كنت اختلف اليه
بصحبة كتي لأقرأ فيه ، إذ
لم يكن بيتنا الصغير الضيق
صالحاً للقراءة ، فهناك
شقة في الخس اللواتي يصرفن

طيلة اليوم بين جدرانها وهن يتحدثن بصوات عالية مع الجارات
الرائحات الغاديات ملء أوايهن من مياه « الاسالة » او لاستعارة
شيء او لقضاء الوقت . وهناك اخي الصغيرة التي تنفق بياض
النهار في بكاء مزعج مثير للاعصاب وكأنه هوايتها الوحيدة !
وهناك اطفال الطريق الحفاة القذرون الذين اتخذوا زقاقنا
الضيق التصير ميداناً للعبهم ؛ وراحوا يصلون الليل بالنهار في
زعيق وعراك وسباب . فكان افضل مكان اهتديت اليه للخلو
بنفسي هو ذلك البستان الواقع في طرف المدينة ، وكانت عبد

محورص كاتب القصة ، الاستاذ شاكر خصباك ، على
ايراد الحوار باللغة العامية ، اي كما يجري في الحياة على
لسان ابطال قصته . وهو هنا يبعث من جديد قضية
خلقها كتاب اوائل هذا القرن ثم ماتت او كادت بعد
وقت قصير .
و « الآداب » تخالف الكاتب في رأيه ، وتدعو الى
استعمال الفصحى في كل أثر ادبي فني ، ولها في ذلك حجج
وبراهين . ولكنها تترك للقراء الكرام اولاً ان يناقشوا
هذه القضية ، قضية اللغة العامية في الحوار ، ولا ريب في
ان النقاش نفسه سيحمل فائدة جلي .

الحسين يحضردوماً ليجمع ثمار اشجار
الرمان والتفاح التي استرى محصولها
لذلك العام . وقد اعجبني هذا
الرجل منذ وقعت عليه عيناى ،
فوجهه الناصع البياض يفيض
بالبشاشة والخير ، وملامحه الصغيرة
الدقيقة تتم عن نفس طيبة ، ولحيته
الرمادية القصيرة توحى بالهيبية
والوقار . وكانت احاديثنا في بدء
تعارفنا لا تتجاوز التحية وتبادل
عبارات قصيرة عن الجو . ثم
تنوعت مواضيعها يوماً بعد يوم ،

الى ان قال لي ذات يوم وقد بدا التردد على وجهه : عمي رؤوف ،
اريد ان اسألك سؤال .

فقلت : تفضل .

فقال : عمي شعجب تكفي وگتک بطال ؟!

فقلت : الحقيقة اني مرغم على ذلك ، فادارة الكلية فصلتني
لبقية العام الدراسي لأنني اشتركت بمظاهرة وطنية ، والاشتراك
في المظاهرات محرّم على التلاميذ .

فقال بدهشة : عجائب ! چا لعدمنو اللي راح يقنهم الوضع
احسن منهم ؟!

بها بالتكثان احسن ما أستوري من برّه . زين إذا صار علي قدر
شلون راح يعيش هذا بين ها الناس الي ما عندهم رحم ولا
إنسانيه ؟ !

فقلت : الحق معاك ولكنك مبالغ في تخوفك نوعاً ما ،
ولا داعي للخوف من القتل .

فقال باستنكار : ليش عمي انت ما تعرف الوضع ؟ ! أشو
كتلة الانسان صارت مثل كتلة الجلب .

فقلت : ولكن ليس الى هذا الحد . وكذلك فخوفك على
ابنك لهذه الدرجة مبالغ فيه ايضاً ، وما اظن الاخ عاجزاً عن
العمل رغم عاهته .

فتال : والله هو يشتغل فوگك بلوته ما مقصر .

وصمت لحظة ثم قال : متشرّفنا فدّ يوم بالتكثان .

و كنت انتظر هذه العبارة باهفه ، فقلت بحماسة : أتشرّف .

وكان اول شيء عملته في الصباح التالي هو المرور بـدكانه ،
لكن ولده عباس لم يكن موجوداً . واعدت الكرة عصراً
فرايته . شاب في حوالي العشرين من عمره يكاد يكون نسخة
من ابيه . بشرته الناصعة البياض المشوبة بحمرة خفيفة ، ملامحه
الصغيرة الدقيقة الجذابة ، عيناه الصغيرتان ، بسمته المشرقة .

كان مقتعداً كرسياً منخفضاً من القش ، وساقاه مخفيتين في
ثوبه الفضفاض . لم تكن تبدو عليه دلائل المسكنة التي ترتسم
عادة على وجوه المشكوبين . ورايته بعد ذلك كثيراً وتحدثت
اليه . فقد صار من عادتي ان امرّ بالدكان صباح كل يوم وألبث
فترة من الزمن . وكنت ألاحظ من دلائل حب ابيه له ما
جعلني اعتقد انه اكثر من مجرد حب والد ولده . كان يعامله
كإنسان كامل . وكان يعهد اليه باعمال قد لا يستحسن اليهودها
لمن تشلّه عاهة عن الحركة . فكنت اعجب كيف أبدى لي
يوماً من الرئاء له ما اوحى إليّ بأنه يشك بقدرته على العيش بنفسه !

*

استيقظت ذات صباح في ساعة متأخرة كعادتي ، وإذا
باخواني يتحدثون في ضجة وصخب . فخرجت إلى باحة الدار
منزعجاً وقلت باستياء : ابتدأت اللغوة من الصبح ؟ !
فاستولى الصمت على اخواني جميعاً ، ثم قالت اخوتي الكبرى :
- مو أكو واحد بالعكد اليم عكدنا داجيه البارحة بالبستان اسم
الله عليك .

فهمت بارتباك : من ؟ ! عبدالحسين العباس ؟

وسخرت من مشاعر الكآبة التي جثمت على صدري . ما شأنني
به ؟ ولم هذا الانزعاج ؟ ألا يكفيني ما يكتنفي من الشقاء ؟ !
طرد من الكلية ، وحرمان عاطفي وضيق ماليّ ، وقلق وسأم ،
وعشرات المآسي التي تواجهها العين وتستوعبها الاذن كل يوم
فتخلف في النفس المرارة والالم .

لم يكن التفكير المنطقي بمجد لي للانصراف عن سرّ عبد
الحسين وولده ، وظل هذا السرّ شاغلاً ذهني . جربت في الايام
التالية بطرق شتى أن أسوق عبدالحسين للخوض في شؤون
الشخصية كي يفصح عن سرّه . حدثته عن نفسي ، عما ألاقه من
صعاب في حياتي ، عن المجرمين الذين وقفوا في طريقي وأضاعوا
عاماً من حياتي ، علّ تلك الاحاديث الشخصية تشجعه على
الافضاء إليّ بذات نفسه . فماذا حدث ؟ جواب واحد ظل
يردده كلما فرغت من الحديث : « هذي دنيانا يا عمي رؤوف ..
شسوّي ؟ ! » . وبتّ اتحرق شوقاً لذكر ولده . كلما طال
صمته التهب حماسي . كنت اخشى مفاتحته بالسؤال لئلا اذكره
بآلامه . ثم وجدتني ذات يوم أسأله فجأة وبدون سابق تصميم :
كيف حال الاخ يا عمي عبدالحسين ؟

فأجاب باقتضاب : على الله .

وركن إلى الصمت . فقلت بعد تردد قطير : الحقيقة اني
احب ان اعرفه .

فانتفض كالحيوان الجريح وهتف بانزعاج : عمي ! أنت تعرف
منّه ؟ ! خذ واحد صكط ملتحي ببلواه .

فتمتت بتأثر : متأسف .

بقي عبد الحسين بضع دقائق مطرق الرأس . ثم رفع رأسه
اخيراً وقال ببطء : والله عمي انت عزيز عندي تر . . لكن ما
ما ادري شجاني .

فسأرت اقول بلطف : لا داعي للاعتذار في الحقيقة ، فانا
اخطأت بتوجيه الحديث هذه الوجهة .

فصمت قليلاً ثم قال : تريد الصدگك يا عمي رؤوف ؟ آني
مالّ من الناس وعمائلهم . بس يعجبهم يتفرجون على مصايب
غيرهم . وآني هم ما شاء الله مصيبي قليلة ، الله رزقني بولد واحد
وگرمه ! ! بالله عليك ، هالطفل هذا شنو ذنبه ؟ ! باجر إذا
متت شراح يسووي ؟ ! وها المرّة فوگك قهري الله سلطّ عليّ
ناس اراذل متغرضيلي ويمكن باجر عكبه يگنلوني عن آني
ضمنت ها السنة رمان وتفاح هاي البستان بداهم حتى اطلگطك

فنظرت إليّ بدهشة وقالت : شددينا والله عيني يمكن هو .. خطيئه المكرور يگولون عند ولد مكرّم .

فهرعت إلى ملابسي وارتديتها عجلاً وجريت الى منزله . واستقبلني صراخ النساء وعويلهن من بعيد . وكان عشرات منهن يتجمعن على باب الدار وفي الزقاق وهن يتحدثن باهتمام ، وحاذيت جمهرة منهن ، فقلت وكأنني اخاطب نفسي : دفنوه بسرعة ؟ !

فالتفتت إليّ امرأة حافية القدمين ترتدي عباءة صوفية زرقاء حائلة اللون ، وقالت وهي تحاول ان تحجب بعباءتها نصفاً من وجهها : ليش يمته خلّوهم الظلام يجيبوه للجوش ؟ ! اخذوا للقسطخانة حتى يگطعوه بعد ، الله يگطّع رگاهم .

فأسرعت إلى المستشفى . لم يكن هناك من معارفه سوى ولده عباس . ولحقته من بعيد وهو متجمع على نفسه في إحدى زوايا الردهة الخارجية للمستشفى ، وقد امتدت ساقاه الكسيتين امامه ، وذنوب منه . كان متكئاً على الجدار وهو ساكن الحركة كأنه استحال الى قطعة من الحجارة ، وكان وجهه جامداً لا أثر فيه للحياة . وكان خطان غليظان من الدموع يجريان على خديه بصمت وينحدران الى عنقه ثم يحتفیان تحت ثوبه الفضفاض . وهتفت به في تأثر صادق : صحيح علوها به ؟ ! فهبّ من جموده ، وما ان رأيته حتى تدفقت دموعه وصاح بصوت باك : خويه رؤوف ، گتولوا لأبويه ، خويه رؤوف ، گتولوا لأبويه .

واغرورقت عيناى بالدموع . لست اذكر بالضبط متى



بكيت لآخر مرة ، لكنني فعلت ذلك منذ عهد بعيد حينما كنت طفلاً . وقلت بلهفة : أيمن ان أراه ؟

فأجاب وهو يواصل نحيبه : خويه ما يخلّون أحد يشوفه .. خويه گتولوا لأبويه .. خويه گصوا راسه .. گصوا لراسه خويه . وتركته وهو يبكي بكاء الاطفال ووجهه يزداد شحوباً واتجهت الى غرفة التشريح . كانت رغبتى قوية فاهرة في رؤية عبدالحسين للمرة الاخيرة ، وافلحت في غرضي بعد محاولات متعبة . ووقفت جامداً امام جثته الممدودة على طاولة التشريح احدث فيا وانا احسّ بغثيان ودوار شديد في رأسي . وتقاذفتني افكار عميقة بعيدة المدى .. اية وحشية تلك التي تنطوي عليها نفس الانسان ؟ ! وكيف تمّ تدبيره بالسكين الى عنق إنسان مثله فتدبجه كما تذبح الشاة ؟ ! وغادرت المكان متقرّزة النفس وانا اشعر باحتقار لهذه الحزيارة المزيفة التي لم تمس جوهر الانسان المتوحش فتغيره او تصدّله !

*

لم انقطع عن عادي في المرور على دكان المرحوم عبدالحسين صباح كل يوم وانا في طريقي الى البستان ، وكانت حالة عباس تثير في قلبي حزناً لا حد له . فقد حطّم مقتل ابيه روحه المعنوية تحطيماً كاملاً . تلاشت النظرة المرحّة المتفائلة من عينيه وبدت فيها نظرة قاسية تكشف عن ألم عميق . واكتسب وجهه طابع الكآبة والذل ، واخذ يقضي الساعات وهو صامت ساهم . وبدا عاجزاً عن العمل ، بل لم يكن يهتم في الحقيقة لأي شيء . لم يكن يشغله سوى امر واحد هو مصير قاتل ابيه . قال لي ذات يوم وهو عابس الوجه : أگلك ليش ما دتكمش الشرطة قاتل ابويه ؟ !

فأجبتة : لا بد من التحقيق الطويل يا عباس . ما يجوز يقبضون على متهم بدون أدلة كافية .

فقال في حدة : ليش هو القاتل ما معروف ؟ ! فقلت : مها يكن الامر فما يصح القبض على متهم لم تتوفر الادلة ضده . . انت تتذكر بالطبع كيف ذهبت الى مفوض التحقيق يوم حدوث الجريمة ، واخبرته بما عندي من معلومات واتهامات حول شخص معيّن كان يخشى المرحوم منه ، ولكنهم عجزوا عن القبض عليه لعدم توفر الادلة الكافية ضده .

فسكت على مضض . كان الحقد والغيط يغليان في صدره !

« التمة على الصفحة ٥٤ »

جورج شحادة

شاعر الحنين إلى الفدّة وسنّ المفقود

بقلم صباح حميد الدين

ظهرت مؤخراً في باريس مجموعة شعرية للشاعر اللبناني (باللغة الفرنسية) الأستاذ جورج شحادة بعنوان «الأشعار» Les Poésies . وهي تضم كل ما نظمّه الشاعر منذ عام ١٩٣٨ حتى الآن وتشتمل على أربعة دواوين ، الثلاثة الاولى منها تحمل اسم « اشعار » (٣٠٢ ، ١) والرابع بعنوان : « اذا كنت تعرف يامة » Si Tu Connais un Ramier . وقد استقبلت هذه المجموعة باعجاب اجمع عليه النقاد الفرنسيون على اختلافهم . وفي هذا المقال يعطينا الكاتب صورةً عن جورّ شحادة الشعري .

القديم الذي يتحدث عن جمال الزهور وعذوبة الينابيع وحلاوة الطفولة ، وبعض اشعار عمر الحيام ، فتأتي مكتملة لما تجيش به نفسي من المشاعر . وكالنار تنتشر من الاقرب الى الابعد . اخذت اترنم ببعض ابيات علقت بذهني من شعر « جورج شحادة » :

Il y a des jardins qui n'ont plus de pays
Et qui sont seuls avec l'eau
Des colombes les traversent bleues, et sans nids
رب جنينات لم يعد لها دار وحيدة مع الماء
تجوزها حمام ، زرق ، ما لها اعشاش
وعدت فجأة الى ذاتي اسألها عما جعلني اضع « شحادة » هذا الموضع ، بين الشعر التركي والحيام وهذه الحداثق النيرة من السجاجيد . وما عمت ان ادركت ما كان فكري الباطن قد عقله منذ اول وهلة . فاني — منذ قرأت ديوان جورج شحادة — وانا احاول ان اجد له صحبة لائقة في ما اعرف واحب لكي اضعه بين اقرانه . وقد باءت محاولاتي بالفشل حتى تلك الزيارة الى معرض السجاد .

هذا إذن هو شعر جورج شحادة ، سجادة تحوي في نطاقها الصغير جمال الحداثق وروعيتها ، وهذا هو عالمه الشعري ، عالم ضيق ضيق السجاد او ضيق الحداثق المغلقة في اروقة الاديرة او في البيوت القديمة التي آنتت طفولتنا ، حيث لا ترى العين سوى سروة او دفل وشجيرات من الورد او الياسمين وفسقية يتفجر منها الماء في سير رقيق . وهذه الحداثق على صغرها بحر ليس له ساحل للتأمل ، يتركز الفكر في نطاقها فيذهب الى لب الاشياء وجوهرها ، ولا يتبعثر امام الآفاق الواسعة التي يضع فيها الفكر ويذوب التأمل .

من اجل ما غلفته حلب من ذكريات في نفسي ، زيارة الى احد تجار السجاد فيها . واذكر اني كنت آنذاك في حمى المراهقة ، اجتاز تلك السن التي يكون فيها الحس أرهف ما يكون ، وتندق فيها المشاعر حتى كأن النفس وتر مشدود يطن لهفيف كل ريح عابرة ، وتفتح فيها الروح على العالم الخارجي وهي لم تنفلت بعد من احلام اليقظة ومن هواجس العالم الداخلي . وتلك السن برزخ بين الطفولة والرجولة ، تضرب بين براءة الاولى واحاسيسها وبين ما تجبئه الثانية من واقع يومي لا يؤمن بالاحلام ولا يشفق على الرؤى ، الشوق يحملنا الى آفاق الرجولة ويمسكنا الحنين الى فراديس الطفولة .

وان هذه الاويقات الثمينة وامثالها قد استقرت في اعماق نفسي كواحاح نيرة موقنة اعود اليها بين الحين والحين لاستجم من وعثاء الحياة واستريح من تعبها .
وها انا — إذ اخط هذه السطور — تطالعي من جديد تلك الساعة الطويلة التي قضيتها في مخزن السجاد ، وقد سمّرت ناظري على ما يعرضه التاجر علي منها ، فأرى في ذلك المجال الضيق الذي لا يعدو الاقدام المربعة القليلة حداثق ذات ازهار لا مثيل لها بين حداثق عالمنا الارضي ، وطيبوراً تنبض بالألوان التي تفوق الحياة في بهائها وتكاد تصدح بالغناء ، واتخيل نفسي اعيش في ذلك العالم السحري الذي يربو على الواقع حقيقة ، وهو بعد ألصق بقلبي وأحب اليه .

وقد سافقتني خطاي منذ ايام قليلة الى متحف « غاليرا » Galliéra في باريس ، حيث اقيم معرض للسجاد الشرقي ، جمع بين نتاج آسيا الوسطى وتركيا وايران وسوريا ، لوحات حية من النسيج تفوق بصفاهاً ورونقها لوحات المصورين وتوايقهم . وامام هذه السجاجيد شعرت كأن شيئاً قد انطلق في نفسي وحلني خارج الزمان والمكان ، فعدت الى الوراء سنين ودافعتني الذكريات حتى ملأت علي جوانحي ولم تترك مكاناً لسواها . ووجدتني احدق في سجادة تركية واستعيد بعض الشعر التركي

ان شعر شحادة حديقة ضيقة ، ولكن فيها للناظر زاداً لا يفنى وفي شجيراتنا وغدرانها الرقيقة رقة انامل الاطفال ، مفاتيح لعوالم الطفولة والبراءة . وخير وسيلة لدخول هذه الحديقة ، ان تجرد بما علمتنا اياه السنون ونعود الى ايامنا الاولى ، حين كنا نؤمن بالأساطير والخرافات .

وقد قال احد النقاد في شعر شحادة انه « حنين الى البراءة » ، براءة الطفولة الاولى ونقاءها . وهذا صحيح يبدو للقارئ لاول وهلة ، في انتقاء الصور واختيار الكلمات .

وجورج شحادة يدور في هذا الفلك الصغير العميق معاً ، بما يؤدي به الى الافلال ، فلا يخرج عن صمته الا نادراً ، حين تدرك الرؤى اسوار السكوت وتنطلق من عقابها لتستقر على الصفحة البكر ، كما ان بعض الكلمات والصور ذاتها تكاد تتردد في كل قصيدة من قصائده القصيرة كاللحن الاساسي في السنفونية ، وتتعانق كما تتشابك خيوط النسيج تفتلها اصابع الصانع وتوجهها في رفق وتؤدة فتحيك منها الاثر الرائع . وهكذا شحادة متعلق بالكلمات التالية كأنها تعاويد سحرية ما يكاد يتلفظ بها حتى يخلق منها عالمه الفريد :

الورد ، الطفولة ، الزهر ، الياسمين ، الاوراق ، الشجر ، الغابة ، العصفور ، اليامة ، الحمام ، النجم ، البستان ، الرؤيا ، الماء ، البحيرة ، البحر ، النبع . . .
وهذه كلمات تفيض شاعرية بدائية قد ذهبت برونقها كثرة الاستعمال ومر الايام ، ولكن شحادة بفنه وكفائه — يشيد منها دنيا شعرية تأخذ بالقلب ، ويعيد الى هذه الالفاظ الحائلة رونقها الاصلي ، ايام تتم الانسان بالشعر اول ما تتم .

وهنا أود ان اعترف بانى قرأت ديوان جورج شحادة اكثر من مرة . ففي المرة الاولى وجدته كالناظر من خلف نافذة زجاجية غشاها المطر ، فلم أر الا معالم غامضة وصوراً بعيدة . ولكني لم أياس (انظر قصة القرد والجوزة في « كايلا ودمنة ») وعدت الى الديوان مرة بعد مرة ، فتفتحت امام ناظري عوالم من السحر والجمال . وكذلك الأثر الفني الحق غني بالمفاجآت ، يعطيك من فيضه كلما وردته دون ان ينضب له معين ، ولا تزيدك صعوبة اول لقاء معه الا رغبة في اكتناه اسراره .

فالشعر على شكلين ، شعر يأتي اليك دون عناء فيعقله دماغك قبل ان يستقر في فؤادك ويتلذذ به حسك ، وهذا هو الشعر السائر ، وهو في متناول كل ناظم ولا يتطلب كبير جهد من الكاتب ولا من القارئ . وشعر آخر يتصدى لك من بعيد ، فلا ترى منه الا لمحات تشوقك وتثير ظمأك اليه . فاذا انت رغبت في ان تكشف النقاب عنه ، وجب ان تسعى اليه وتبذل في ذلك جهداً غير قليل — جهد الباحث عن الذهب او الماس في جوف الارض — حتى يفتح لك ما استغلق عليك منه . وما اعظمها متعة حين ذاك ، ويا ماءاه ويا ظلاه ، ويا واحة القلب الصادي !

وهذا هو شعر « جورج شحادة » ، لا يتفلسف ولا يسعى الى الملاحم ، بل يسيل من الروح الى الروح ، وليس ذلك دون جهد ، اذ دون اختلاف الارواح سدود من العادات واسوار من الاساليب الموروثة في التفكير والنقد .

وهذا الشعر من النوع الذي لا يعطي الا بقدر ما يأخذ ، فهو شعر تحاب ومشاركة ، لا يفتح الا على المقبل عليه بكل نفسه وحواسه ، ويكاد يستوي فيه حظ القارئ والشاعر في الخلق والابداع ، وينطبق عليه قول باسكال في الباحث عن المسيح « ما كنت لتبحث عني لو لم تكن قد وجدتني » . فالمسألة اذن مسألة شاعرية القارئ ، وقابليته على المساهمة في ان ينفخ من روحه فيما كتبه الشاعر ويساهم في اخراجه الى حيز الوجود . ولذا يحيل لبعض الافكار البليدة الغافية على مفاهيم مبسطة للشعر والشاعرية ولذين يتلقون غذاءهم الروحي بمضوغاً او نصف مهضوم ، ان هذا النوع من الشعر مغلق غامض .

والواقع ان هذا الشعر أسهل ما يكون منالاً لمن يفتح عليه عينين من السذاجة والبراءة ويأتيه بقلب طهور . فهو ينفصل عن الواقع البحت — وهنا يضع زبائن الشعر التقليدي —

مكتبة المعارف في بيروت

مكتبة النجدة - شارع المتنبي
سنة ٩٥ - ٩٦ شمسية

هي اول ما يفكر به الاديب

عند فراغ جعبته وعند نفاد مكتبته

من كتاب يقرأه

اتصالات مع جميع الاقطار العربية

مختارات من شعر شحاده

A mon amour je suis dans
une prairie

Avec des arbres de mon âge

Mais des gazelles passent
dans les cils endormis

Ce soir la mort est la
fille du Temps bien-aimé

Dans cette campagne où
le soleil meurt

Comme un cheval boit

L'herbe et le temps ont
la même peine

Un violon chasse des
ombres de sa main.

Rappelle-toi les étangs de
la mer lointaine

Quand tu dormiras dans la
terre des enfants

يا حبيبي انا في مرج

مع اشجار في مثل سني

ولكن غزلاناً تمر في الجفون الوسنى

والمنية، هذه الامسية، هي

ابنة الزمان الحبيب

في هذه البرية حيث تموت الشمس

كما يحب جواد

يحمل العشب والزمن ذات الالم

وتريح كمنجة ظلالاً بيدها

تذكر مستنقعات البحر البعيد

حين تتوسد ارض الاطفال

Il y a des Jardins qui n'ont
plus de pays

Et qui sont seuls avec l'eau

Des colombes les
traversent bleues et
sans nids

Mais la lune est un cristal
de bonheur

Et l'enfant se souvient
d'un grand désordre clair

رب جنينات لم يعد لها دار

وحيدة مع الماء

تجوزها سحائم، زرق، ما لها اعشاش

ولكن القمر زجاجة من الهناءة

والطفل يستعيد ذكرى فوضى

كبيرة صافية

L'étoile reviendra sur
le jardin détruit

Pareille à la goutte d'eau
des naissances

Les oiseaux s'ouvriront
qui n'ont plus de patience

Et ce sera le songe
de la première nuit

سترجع النجمة على البستان الحرب

كأنها نقطة ماء الولادات

وتتفتح الطيور التي فرغ صبرها

ولتكون - عندها - رؤيا الليلة الاولى

تقسم الادب والشعر الى مدارس واساليب، كأن انتاج
الفكر بصل وفجل او دجاج وبقر. ولكن ذلك يسهل على
النقاد مهمتهم، وعلى القراء فهمهم، اذ يجيل لهم انهم يصبحون
اقرب الى الشاعر او الكاتب اذا صنفوه بين الابداعيين او
التأثرين او غيرهم.

والمعارف عليه بين اكثر النقاد اليوم ان جورج شحاده
من اتباع المدرسة السريالية Surréaliste وهكذا قال شيخ
السرياليين وزعيمهم أندره برتون André Breton حين مثلت
مسرحية شحاده « السيد بوبل » في العام الفائت ودعمه في ذلك
رؤوس السرياليين مثل رينه شار René Char وبنجان بيريه
Benjamin Péret وهنري بيشت Henri Pichette. ولهذا
المسرحية قصة طويلة، فقد اشعلت حرباً كلامية بين انصار
الشعر الكلاسيكي والمؤمنين بالشعر الحديث على صفحات الجرائد
الفرنسية. وقد رأى الآخرون في مسرحية جورج شحاده
« أثراً ذا جمال خارق ».

وقد ظهرت في باريس اخيراً مجموعتان من الشعر الفرنسي
الحديث، تبوأ فيهما جورج شحاده مكانه بين كبار الشعراء
المعاصرين من هنري ميشو Henri Michaux الى بول ايلوار
Paul Eluard وأندره برتون André Breton...

ومهما تكن المدرسة التي قد تطالب بجورج شحاده، فانه
ينطق بلسان الشاعرية الصرفة، لسان الذين لا تسعهم مدرسة
ولا يعترفون بالهة سوى ربة الشعر.

«باريس» صباح محبي الدين

ويبصر أبعد من الواقع اذ يرى ما يحيط بالاشياء من هالة مثقلة
بمختلف الممكنات الفريدة. والشاعر هنا - والقاري ايضاً -
كاطفل يشيد بجباله قصوراً بما بين يديه من قصاصات وقلامات،
ويرى في السحاب مدناً اسطورية سقوفها من ذهب وشوارعها
من زمرد ومرجان، ويجعل من القصة الجوفاء جواداً ينطلق
على صوته نحو العوالم المرئية وغير المرئية.

فهذا اذن شعر صعب المنال على الذين يفضلون ما سهل من
مسالك الشعر والفكر، ويترددون امام السبل الوعرة ولكن
كانت تنفتح على آفاق عذراء لم تقضها عين من قبل.
ومن يرغب في السهولة فليده لامارتين وامثالهم، يسهل
شعرهم كالنهر امام الناظر ويغيب عن عينيه في اول منعرج
يلاقيه. اما هذا الشعر الذي نحن في صدده، شعر جورج
شحاده وقرنائه امثال هنري ميشو ورنيه شار وسان جون
برس... فيتفجر من اعماق القاري الذي اسبغت عليه آلهة
الشعر نعمة التناغم الشعري، ويهف كأريج الزهر يحمله النسيم
الآتي من بعيد، فما يتنسمه المرء حتى يرى رأي العين حداثق
غناء، وباسميناً ووروداً واشجاراً مزهرة من البرتقال، او هو
كالنغم الشريد يطرق السمع فيرجع صده في طيات الذكرى
ومعارج الخيال، وينتصب حوله عالم من السحر الموسيقي البديع.

*

وقد يتساءل القاري الى اية مدرسة شعرية ينتسب جورج
شحاده؟ وانا من الذين يقولون بسخافة هذه الاصطلاحات التي

قصة تيدي

بقلم بهيج عثمان

فتأملت خطوطها وقارنتها بالمشهد الطبيعي الذي عنه ينقل ... ثم قدمت إليه نفسي : إنساناً آتياً من الشرق ، رأى فيه مثلاً حياً من أمثلة الكفاح العنيد ، واستأذنته في أن يمدني عن حياته الفنية ، ففهم ما أريد ، وأقبل نحوي متكلاً الاسبانية حيناً والفرنسية حيناً آخر ، ومعبراً بحركات من يده اليسرى تدعمها حركات غير كاملة من يده البتراء ، في أكثر الأحيان . كان رساماً كبيراً ، ولوحاته الجميلة معروفة في قصور الاغنياء في برشلونة . وفي الحرب الأهلية الاسبانية أصابته شظية من قنبلة ، وقد اختارت الشظية يمينه لها هدفاً . ولما نقل إلى المستشفى رأى الطب أن لا بد من قطع اليد إذا أراد أن يعيش ...

وقطعت يدي .. قالها لي في زفرة صادرة من أعماق القلب ، فأبليت عليهم الا أن يعرضوها علي بعد قطعها حتى أودعها الوداع الأخير . فلما أفقت من غيبوتي حملوا إليّ طبقاً من أطباق المستشفى ، ورفعوا عنه الغطاء الأبيض ، ورأيت يدي ... رأيت بقايا يدي مصبوعة بالدماء ، ورأيت أناملي ذابلة صفراء ... وبكيت بكاء مرّاً بما رأيت ... أناملي المفكرة التي خطت لوحات ولوحات ...

أناملي التي كنت أعبرها عما في نفسي من عواطف وخلجات . إنها نفسي كلها تذهب أمامي ، وأبقى بعدها لا أملك من أمري شيئاً ... وصرخت : لماذا أبقى

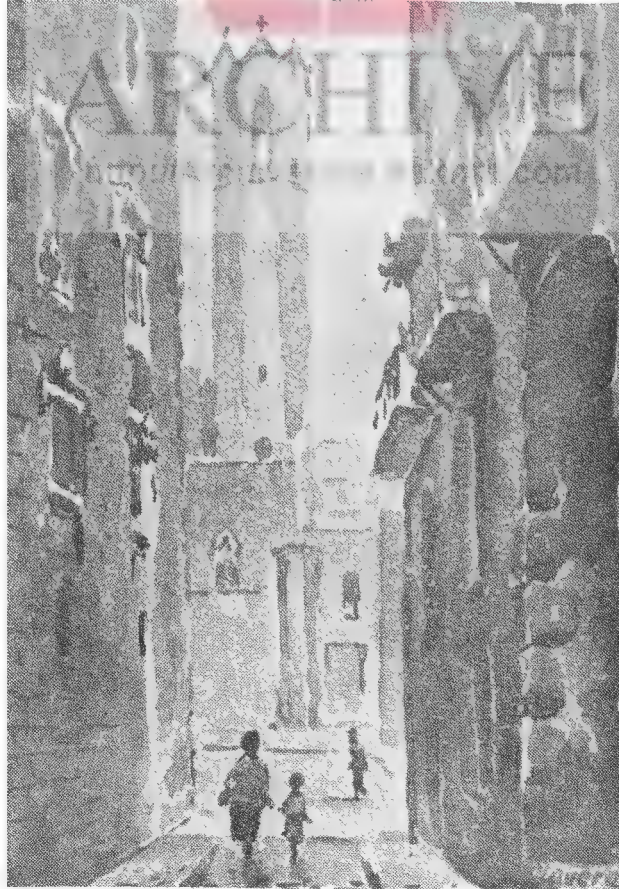
وقفت فجأة في زقاق من أزقة برشلونة . زقاق يوحي ضيقه وارتفاع الجدران على جانبيه ، وتأكل الحجارة التي تفتش أرضه ، بأنه قد أمعن في التاريخ بعض الشيء ، وبأنه قد شهد أجيالاً من الناس قبل عصرنا هذا .

وما كان لي أن أقف مشدوهاً ، فقد رأيت مثل هذا المشهد عشرات ... إن مشهد الرسامين في شوارع برشلونة غدا مألوفاً لا يثير في نفسي دهشة أو عجباً ، فما أكثر ما اعترضني على الأرصفة ، وعند المطلات الجميلة ، وأمام الأبنية الأثرية رسامون قد جلسوا على مقاعد واطئة وأمام كل منهم مرسى النقال ، وفي يده اليسرى « كفته » يستمد منها الألوان التي يفرضها المنظر الذي يرسم ، وفي يده اليمنى ريشته تخط على القماش أو

الورق ، الخطوط والظلال والاضواء ، وبين يدي ذلك كله صف طويل من اللوحات الجاهزة تتكئ على الجدار بعد أن نقض الرسام يده منها وأصبحت تحت أنظار الراغبين من المارة ...

ما كان لي ان أقف مشدوهاً لولا أن هذا الرسام كان مقطوع اليد اليمنى ، فكان مشهد الردن القصير المدى مؤثراً تأثيراً بعيد المدى في نفس الناظر المتوسم ، وكان هذا الردن ذو الجوف الفارغ يتحرك حين يتحرك جسم الرسام وهو يخطط بيده اليسرى على لوحته ...

اقتربت من الفنان فألقيت عليه سلاماً فيه حنو وفيه إشفاق وأقبلت على اللوحة بين يديه



دار المعارف بيروت وكلاء دار المعارف بمصر

تقدم الى العالم العربي احدث المطبوعات

ألوان : للدكتور طه حسين - دراسات تعمق واستقصاء لألوان مختلفة من الادب على تباعد العصور وتباين الاجيال .

٣٨٤ صفحة من القطع الكبير

المغرب الاقصى : للمرحوم امين الريحاني - رحلة قام بها المؤلف الى المغرب الاقصى فشهد وسجل وحل ووصل في التعمق الى اغوار الحوادث والنفوس .

٦٨٤ صفحة من القطع المتوسط

مجموعة ذخائر العرب : تهدف هذه المجموعة الى اخراج اثنى ما في التراث الفكري العربي اخراجاً علمياً دقيقاً . صدر منها للآن :

مجالس ثعلب جزآن : لأبي عباس احمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق عبد السلام محمد هرون .

جمهرة انساب العرب : لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الاندلسي ، تحقيق المستشرق ا.ل. بروفنسال .

اصلاح المنطق لابن السكيت : تحقيق الاستاذين الشيخ احمد شاكر وعبد السلام هرون .

رسالة القفران لأبي العلاء المعري : تحقيق بنت الشاطيء ديوان ابي تمام الجزء الاول : شرح الخطيب التبريزي ، تحقيق الاستاذ محمد عبده عزام .

حلية الفرسان وشعار الشجعان لأبن هذيل الاندلسي : تحقيق الاستاذ محمد عبد الغني حسن .

حي بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهروودي : تحقيق الدكتور احمد امين .

يصدر قريباً : طبقات فحول الشعراء - نسب قریش -

المغرب في حلى المغرب - كتاب الورقة .

احداث الكتب في التشريعة الاسلامية : صدر حديثاً منها :

المسند للامام احمد بن حنبل ، ظهر منه حتى الآن عشرة اجزاء - يوم الاسلام : للدكتور احمد امين - دعائم الاسلام : للقاضي النعمان بن محمد .

اطلب فهرس « دار المعارف » يرسل لك مجاناً

مركز الدار : بيروت ، السور ، بنايه العسلي ☒ ٥٤٣ ☎ ٦٧/٣٥

دون أناملي ؟ كيف أخطب الناس ؟ هل أستطيع أن أرى ما خطته أناملي من لوحات في كل مكان ؟ ما عساي أن أفيد بعد الآن ؟ ما نفع المطرب ذي الصوت الساحر اذا أصيب بالكم ؟

أناملي الضائعة .. كنت أخطبك فتجيبين ، وأبئك نجواي فتفيضين بها على القماش صادقة مخلصه حية ، لقد ذهبت وأسفاه ، وتركتني أرى الجمال فلا أملك أداة التعبير عنه ، وقتلي نفسي بالفكرة فينطوي بعضها على بعض دون أن تظهر وتنتقل إلى العيون التي ترى وتأمل وتذوق .

في أي سجن تريد الأقدار أن تسجنني ؟

وغطيت عيني لا أريد ان أرى نفسي الذاهبة في أناملي ، وفي الذي مات وتوقف عن الاستمرار .. غطيت عيني بيدي اليسرى فتذكرت أن لي يداً أخرى ما تزال ...

صحيح أنها لم تصلح يوماً الا للحمل والنقل وإمساك الاشياء وصحيح أنها لم تمرن على التعبير والرسم ، ولكن ماذا يمنعني من أن أروضاها وأتعهدا حتى تحل محل أختها التي ذهبت ؟ ألم يحط ليوناردو دي فنشي أروع لوحاته بيسراه ، وفي مقدمتها لوحة « الجوكوندا » الخالدة ؟

وكانت أسابيع وشهور ، واذا يدي اليسرى تمرن وتتدرب قليلاً قليلاً ، حتى أصبحت طيبة لما تفيض به نفسي ، وما لبثت أن دفعت باللوحة إثر اللوحة ، والمشهد تلو المشهد ، معبرة عن الجمال في صدق وبراعة وفن ، ألا ترى ذلك في هذا الصف الطويل من اللوحات ؟

وهنأت الرسام بجرارة ، ممسكاً يده اليسرى بكتفا يدي ، على بطولته في استعادة نفسه التي أوشكت أن تلحق بيده اليمنى وفي استعادة مجده الذي كاد أن يضيع ، وقد تحدى القدر بعناد شديد وصبر عجيب .

وابتعت لوحة من لوحاته ، وعلقتها في غرفتي بعد أن سميتها : « قصة يد » .

ع.ع. عثمان

أشعلت سيكارتني وبي كدرُ
والشمس عند الاصيل تنحدرُ
والغيم من خلفها مذهبة
اردانه تنطوي وتنتشر
والروض حولي على خمائله
يجري نسيم كأنه حذر
يكاد سمعي يُحسُّ هممةً
خرساءً يأسى لئاسها الحجر :
في خضرة الوارفات هلهلة
صفراء فيها يقهقه القدر
جاء الحريف الذي فحاذره
فاستسق ياروض، صوِّح الشجر!

★

أشعلت سيكارتني ، وملت على
نفسي ، ومال الاصيل يجتضر
واوغلت في الدهول أخيلتي
تهبو وتخبو وما لها وطر
جياشة كالدخان فورتها
هفافة كالدخان ينحسر
واي شيء ، ترى ، بعالمنا
يبقى له في يد القضا أثر ؟

★

سيكارتني ، يارؤى مصعّدة
تهفو سخاءً ، فتبرز الصور
روما ، ونيرون ضاحك ثلث ،
سيكارة في هواه تستعر
وكم لتبحور من محرقة
دخانها يعتلي وينصهر
وكم لجنكيز ... ما لنا وله
ماضي مضى وانطوت له سير
اليوم عهد الضياء ، ساطعة
انواره ، والعلوم تزدهر
اليوم عهد الوفاق .. جامعة
دولية والاخاء يأتمر
ذرية ، والدمار ينفجر !
اليوم عهد السلام !! قبله

★

سيكارتني ، يازواغ ما شهدت
عيني ، أحسُّ الماء يعتكر
لجتي وإجبي ، وحرّقي كبدي
قتلاً بقتلي ، وينقضي العمر
لأنت رمز الحياة في ددها
يحلو لك الانكسار والظفر
الليل آتٍ وانت ذاهبة
ها قبلي ، والوداع يا سمر
مهلاً فما قبله تجود بها
حبيلة والدموع تنهمر
والليل حان على مفارقة
الا دخان اذا انجلي سحر !!

★

لجتي وإجبي ، وضخمي نفسي
ولتعتقد الغيم من في الزقفر
قيثارتني قُطعت وشائجها
لم يبق فيها لرغبة وتر
في خضرة الوارفات هلهلة
صفراء ياروض ، ما ترى الخبر ؟
أطفأت سيكارتني وقلت لها :
موتي سراعاً .. ويهدم الشرر !

موت سيجارة

للكنور

سليم حيدر



النساج الجديد



الوادعة، المنهزم من معركة الحرية الى إثبات السلامة واستطابة العافية ، واستغلال الأمن والعزلة

والراحة ...

وما أصدق أن تقرأ عنوان هذا الكتاب الجديد هكذا :
« طه حسين ... بين بين » .

نعم ، إنه اليوم « بين بين » : أي بين الأديب الذي يقيم لانسان هذا الكون وزن الانسان : يعنى بانسانيته فيما يكتب ، يعنى بعيشه وحرته وكرامته وإرادته ، وبين الأديب الذي لا يقيم لانسان هذا الكون وزن الانسان : يراه يضطرب بالسلاسل والقيود والأغلال ، ويتململ بالعبوديات من كل صنف ولون ، ويرزح من البؤس والظلم والخوف بالأحمال الثقيل ، ولكنه يعرض عنه عامداً متممداً ، ويروح يدبج هذه الفصول الطوال في « الأهرام » يحلل هذه الأقصوصة ، ويفلسف هذه الرواية ، ويتمدح هذه الأسطورة ، وقد يتغنى بظواهر من أمور الحياة الحاضرة لا تغني عن الحق شيئاً . . .

*

نعم ، لقد كدت أدع هذا الكتاب الجديد تصدره « دار العلم للملايين » باسم طه حسين ، فلا أقرأ منه صفحة واحدة ، وانصرف الى نقد طه حسين نفسه ، ولكنني لم استطع ذاك ، فالرجل عندي كبير كبير ، والرجل في حياتنا الفكرية ، أي في حياة جيلين من أجيالنا الفكرية العربية ، أديب عظيم ، ومفكر كان اول من فتح لعقولنا سبيل التفكير العقلي الموضوعي ، وإنسان يجمع الى نفسه مزايا الانسان المتفتح للحياة يحسها بكل جراحة ، ويتصل بها من كل طريق ، وينفذ الى جوانبها واعماقها من كل باب .

فكيف استطيع ان انصرف - إذن - عن كتاب جديد يصدر لطله حسين ، فلا أقرأ كل حرف فيه ، ولا أعيش معه ساعات اجوب فيها الى جانبه شعباً من الحياة وأرى فيها وجوهاً من العيش ، واتصل فيها بنفوس كثيرة ذات ألوان من نفوس الناس ؟

واخذت الكتاب أقرأ اول فصوله « بين الأدب والسياسة » فاذا هو ادب قد استوفى حقه من الادب ، واذا هو سياسة قد استوفى حظه من السياسة ، واذا الادب فيه لا ينفصل عن

لا أكتب « دار العلم للملايين » انني احسست بشيء من السخط والموجدة عليها ، حين قرأت عنوان هذا الكتاب الجديد : « بين بين » تخرجه اليوم للناس تخدعهم به ، وباسم صاحبه ، عما هم فيه من حاضر مليء بالمكارة ، ينذر بمستقبل قد يأتيهم بألوان اخرى من المكارة هي اشد قوة ، واكثر فجائع واهوالاً .

فلقد احسست ، اول الامر ، ان في هذا العنوان شيئاً من القصد الى العبث ، على حين لا نحتاج في يومنا الحاضر الى شيء ، كحاجتنا الى الجد الصارم العنيف نتدبر به أمرنا ، وندفع به عن انفسنا وأهلينا وأوطاننا كيد الكائدين ، وطمع الطامعين . ولا أكتب « دار العلم للملايين » كذلك انني اتهمتها في اختيار طه حسين ذاته تخرج له كتاباً مما يكتبه اليوم ، وهو انما يكتب في هذه الايام ، بعيداً عن الحياة التي يحياها الناس في بلده ، بعيداً عن الدنيا التي يعيشها الناس في اوطان الناس كافة ، بعيداً عن رسالته التي كنا نعلم أنه مؤمن بها ، جاهد في نشر تعاليمها ، ناشط في تأييد الحق الذي يمشي في ركابها ، أو تمشي هي في ركابه . وكدت أقصد الى نقد هذا الكتاب قبل ان أقرأ ضفحة واحدة منه ، عامداً أن أنقد مؤلف الكتاب نفسه ، لانا نعلم أن هذا العنوان الذي صدر به الكتاب ، هو أصدق ما يصدق اليوم على طه حسين نفسه ، لأن الرجل اليوم هو غير الرجل بالأمس ، ولأن الأديب منه عاد يكتب الأدب للترف والتسلية بعد أن كان يكتب الأدب لبؤس البائسين وعذاب « المعذبين في الأرض » ، يصور آلامهم ، وينتفض لكراماتهم ، ويثور من اجل حقهم في الشعب والصحة والمعرفة ، ومن أجل حقهم في الكرامة والعزة والأمن والدعة .

لقد عاد طه حسين ، في أيامه الأخيرة - وبلده مصر تزخر بالأحداث الجسام ووطنه وادي النيل يقف من التاريخ على مفترق طرق - عاد يتلهم بالقصص المكتوبة يوجزها في عمودين من « الأهرام » ويصفها وصف الناقد المتأنيق المتحذلق ، الفارغ القلب من هموم الحياة ، الخالي النفس من مشاغل الدنيا ، الهارب من جد العيش الى شيء كثير من اللهو والمتعة الهادئة المطمئنة

السياسة ، وإذا السياسة لا تنفصل فيه عن الأدب ، فليس هو — إذن — « بين الأدب والسياسة » ، وإنما هو كل واحد منهما كاملاً ، يتمازجان معاً ، حتى يكونا امرأً واحداً ، لا امرين اثنين .

لقد كتب طه حسين هذا الفصل منذ سبعة عشر عاماً ، ووصف فيه من حياة مصر ما نراه اليوم في حياتنا هنا وهناك ، فكأنه كتبه في لبنان ليومنا هذا ، وكأنه كتبه في كل قطر عربي لحياته التي يحياها حتى هذه اللحظات ، وكأن ما صورته من وجوه رجال السياسة والحكم والادارة والثراء والجاه في مصر ، قصد به الى تصوير هذه الوجوه التي تطالعنا صباح مساء في هذه الديار ، وفي كل دار عربية ، وما ندري الى اي مدى من الزمن ستظل تطالعنا بالشؤم كل صباح وكل مساء ؟

ولكن ، هذا هو الفصل الثاني « أدب الصيف » ينقلنا ، على حين فجأة ، من جد الحياة وهزلها ، الى شيء من الكلام ليس هو بالجد ولا هو بالهزل ، ولكنه أشبه بتثاؤب المتعب المكدود يغريك بالتثاؤب ، في حين تكون شديد الحاجة الى النشاط والتوثب والحركة والانطلاق ... وما اعرف كيف اختار جامعو الكتاب ، هذا الفصل « المثائب » الى فصول تكاد تظفر وتثب من فرط الحياة والنشاط ؟

ولست أعرف ، كذلك ، كيف اختار جامعو الكتاب ، الى تلك الفصول ، هذا الفصل الثالث « حوار في الأدب » . ألعلمهم قصدوا إليه قصداً حتى يتحقق اسم الكتاب « بين بين » . صحيح أن هذا الحوار يتصل بأديب مفكر شامخ كأبي العلاء ، ولكنه فصل لا يحقق شيئاً خطيراً من أمر أبي العلاء ، فليس فيه أكثر من أن هذه القصيدة من قصائد المعري تصف حنينه ، وهو في العراق ، إلى وطنه بلاد الشام ، وهذا المعنى يعيد فيه طه حسين ويبدى ، ثم يعيد ويبدى ، وكأنه لا يقصد من ذلك إلا أن يزجي فراغاً ، أو ينشر مقالاً ...

واستثنى ، بعد هذا ، فصلين آخرين من الكتاب ، هما : « لبنان » و « ديشن » ، لأنها لا يعنينا إلا طه حسين نفسه ومفوضية السياحة والاصطياف في لبنان ، ليس غير ! .

أقول : استثنى هذين الفصلين الآخرين ، ثم اختر ما شئت من فصول الكتاب الآخر ، فاقرأه ، وتعمقه ، وأبعد فيه نظراً ، فسترى هذا الأديب يتحدث إليك عن ضمائر النفوس ، وعن خوالج الأفئدة ، وعن صور الحياة السياسية ، وعن معاني

الذوق ، وعن مفاهيم الحكم ، وعن مظاهر البؤس والظلم ، وعن اعراض الفساد الاجتماعي ، حديث أدب وفن ، فاذا كل هذه المعاني والصور والمفاهيم قائمة في واقع الحياة تحس وجودها إحساساً باليد أو بالعين أو ما شئت من أدوات الاحساس ، وإذا كل هذه المعاني والصور والمفاهيم تتلاقى وتنسجم في إطار واحد ، هو إطار الأدب والفن ، وإذا هناك مزاج من السياسة والاجتماع والفكر والأدب والفن جميعاً ، وإذا الأدب يؤدي معناه الفني في معناه الانساني الواقعي دون أن تقول إن هذا سياسة مثلاً طغت فيه السياسة على الأدب ، او تقول إن هذا أدب طغى فيه الأدب على السياسة ، لانه لا فصل بينها البتة .

فهذا طه حسين يصور لك « الضمائر القلقة » في مصر ، في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، ويرد أسباب القلق في الضمائر ، إلى القلق في الحياة السياسية والاقتصادية والادارية والاجتماعية ، إلى هذا الضيق بالعيش الذي تنشئه الحرب في حياة الشعوب ، وإلى هذا الضيق بالاغلال والقيود التي تستتبعها الحرب في سياسة الاوطان ، وإلى هذا الضيق بالتحلل والتفسخ الاجتماعي الذي تنشر الحرب جراثيمه في الجماعات .

« فأحوال الحرب من جهة ، ومصاعب الحياة الاقتصادية من جهة أخرى ، والتغيرات السياسية من جهة ثالثة ، والبؤس والجرمان اللذان ينتهيان الى الجوع والشقاء في بعض الطبقات من جهة رابعة ، كل ذلك خليق ان يعقد منافع الناس أشد التقيد ، وان يقوي الأثرة في نفوس الأفراد والجماعات ، وان يضطر كل واحد من أفرادهم وكل جماعة من جماعاتهم الى الاحتياط للنفس ، والاستكثار من الخير ، والاستعداد للمستقبل ، والتحفظ من الطوارئ ، والتخلص من المشكلات ، والنفوذ من الخطوب . فليس غريباً أن يدفع هذا كله الناس الى حياة لا تقوم على أمن الضمائر واطمئنان القلوب ، ولا تقوم على الثقة والصرامة ، وانما تقوم على القلق والخوف ، وتقوم على الشك والحذر ، ولعلها ان تقوم على الكذب وعلى أخلاق تتصل بالكذب من قريب او بعيد (ص ٨٢) » .

أترى كيف يرجع طه حسين ، في هذه العبارة ، بالقضية النفسية ، والقضية الأخلاقية ، والقضية الاجتماعية ، والقضية الاقتصادية ، الى مصادر واحدة لا فصل بينها ولا انزعال ، فاذا مشكلات النفس والضمير والعيش والاجتماع والسياسة ،

دُرِّ

« منها ... بعد سهرة »

يا اخا الحب لا أحس - بك - الأيد
 أم ، حتى كأنما هي نهر
 هي تنساب بي الى شاطئ ح
 ف مجاليه من ودادك زهر
 كلما شئت ان أقر مجني
 بي ، تسكت لي .. فكيف أقر
 كان هذا الهلال يرعى خطانا
 لا عدمنه راعياً وهو بدر
 ليت شعري ، هل هل الا وعندي
 منك بين الضلوع برد .. وحر
 ان من تسهر الليالي لا تسه
 أم عد النجوم ، وهي تمر
 كلما قلبت جفوني في الأن
 جهم ألاحظها رأت ما تسر
 قمر طالع ، ودرب منير
 وحديث عذب ، ووجه أغر
 انا استنشقت النسيم ، وفيه
 منك راح توشي ، وروح تبر
 فاذا جاز بي ، لمست على الور
 د شفاها - او كدت - وهي تسر
 أقتدري ماذا تسر ؟ .. برأي
 أمس أبديت له ، وكلك بشر
 حين صرحت ان شعري .. (لا، لا،
 كل لفظ منه ، على فيك) .. دره !

ابراهيم العريض

البحرين

تتلاقى جميعاً وتترابط وتتفاعل ، وإذا هي كلها تصدر عن
 اسباب وعوامل واقعية قائمة في حياتنا اليومية ، وإذا الحرب
 من اعظم المصادر لهذه المشكلات والأزمات جميعاً .

ثم ، أتري كيف يضع طه حسين هذه المسألة الفكرية
 على تعدد نواحيها وخصب نتائجها ، على هذا الوجه البسيط لا
 تحس معه جهداً في البحث والتفكير ، ولا مشقة في التحليل
 والتعليل ، فإذا انت أمام الحقيقة الواقعية تكاد تعانقها غناً
 بقلبك وعقلك وشعورك جميعاً ؟

ذلك هو فعل الفن الواقعي العبقري ، وتلك هي رسالة
 الأدب الصحيح .

وبعد ، ليت طه حسين يستطيع ان يبرء عبارته من هذا
 المط والاسهاب ، وليته يستطيع ان ينزه أسلوبه من هذا
 الالاح في التأكيد والتوضيح ، ليته يستطيع ان يفعل ذلك ،
 إذن لكان فنه الفن الذي يؤدي الرسالة بأجل أداة ، وأبرع
 وسيلة ، وأخصب أسلوب ، وأقرب طريق الى النفوس والعقول
 والمدارك والملكات .

وشيء آخر أريد أن أقوله في هذه الفصول الرائعة في كتاب
 « بين بين » ، وهو ان طه حسين فيما يصف ويصور من مشكلات
 الحياة والنفوس والضمائر ، انما يقتصر على الوصف والتصوير ،
 وما نراه يتجاوز ذلك مطلقاً الى وضع الحلول الصحيحة الكاملة
 لهذه المشكلات ، ولو فعل ذلك ، لكان فنه الفن الذي يؤدي
 الرسالة بأبزل طريقة ، وأكمل وجه ، وأنفع سبيل ، ولكان
 أدبه الأدب الذي يجمع العظمة من أطرافها ، وأحسب أن طه
 حسين يتجافى عن قراءة الأصول العلمية للمشكلات الانسانية :
 الاقتصادية والسياسية والاجتماعية او عن تعمق هذه الأصول
 التي يقوم عليها هذا الانقسام الكبير العميق بين عالمي
 الأرض .

حسين مروه

باب تفتحه المجلة ابتداء من العدد القادم
 يتناول فيه أحد الكتاب المعروفين
 مقالات « الأدب » بالدراسة والنقد .



قرأت القدر الماضي من الأدب

قضية الكتاب العربي

وقدم زميلي الكتاب الى دارين من دور النشر العربية فردته الاولى لانها خشيت غضب الشارع ورجال الدين والحكام ، ودفعت به الثانية الى حكم ليعلق على نقائصه ويشير الى محاسنه فحكم عليه بالوآد ودسه في غياهب الدار . ووآد الكتب كوأد البنات عادة روحها جاهلية . والكتاب في كل بلد عربي لا يزال تحت رحمة الشارع ورجال الدين والحكام . ولن يتبوأ الكتاب العربي مركزه اللائق بين كتب العالم ما دامت جماهير الشعب العربي جاهلة يسيرها ذوو المصالح من رجال الدين وما دام الحكام يحاربون كل نسمة من نسمات الفكر الحر الطليق خوفاً على مصالحهم القائمة .

ان الكتاب لا يحيا الا في الآفاق الواسعة ، والفكر لا يعيش وينمو الا في الاجواء الحرة . وليس للكتاب حدود ثابتة كما ليس للفكر حدود ثابتة ، وليس لها طلائع من السحر تقيها منافسة الفكر والكتب الاخرى . ولا يجرؤ على التفكير الحر والكتابة الحرة والقراءة الحرة الا الرجل الحر ، وبالتفكير الحر والتعبير الحر فقط يستطيع الكتاب العربي ان يؤدي الرسالة المرجوة منه في بعث روح الحرية والانطلاق وتغذيتها لدى العرب حتى تستقيم للعرب مكانتهم في التاريخ وتتفتح امامهم القرص المساهمة الحرة في بنيانه .

فعلى الكتاب العرب ان يثابروا على الجهاد في سبيل حرية الكتاب العربي المطلقة مهما يعترضهم من مصاعب وعقبات ومهما يعمن المسيطرون من رجال الدين والحكام في التنكيل بهم وفي تجويعهم ومصادرة كتبهم حتى يتشف الشعب ويصبح الدعامة الكبرى في حرية الكتاب والضمانة الاولى والاخيرة للمحافظة عليها . والكتاب القيم يمثل سلافة الحياة وعصارة الدماء التي تجري في عزوق النفس العبقريه يحفظها في طياته من جيل الى جيل . فمن قتل كتاباً قتل الحياة وقتل الخلود نفسه .

نبيه امين فارس

قضية الكتاب العربي في يومنا هذا هي قضية الفكر العربي الاولى والاخيرة ، وقضية الفكر العربي هي قضية الحرية - حرية التفكير والتعبير . فعلى الرغم من جميع مظاهر التقدم المادي في وسائل التأليف والطباعة والنشر والتوزيع ، لا يزال الكتاب العربي مهدداً بالحرق والمصادرة والاضطهاد اذا لم يلتزم سبيل الاتباع . فالكتاب العربي لا يستطيع ان يخرج عما تفرضه غوغائية الشارع وتعصب المتزمتين من رجال الدين واهواء الحكام المستبدين ومصالحهم . فسواد الشعب جاهل لم يفسح له المسيطرون مجالاً الا للتعلل بخرافاته ، وهو حريص عليها حرص البخيل على الدرهم . ورجال الدين من جميع الملل والنحل يخشون الكتاب الحر الطليق لا خوفاً على كتبهم المنزلة بل خوفاً على هيمنتهم القائمة في اغلب الاحيان على الجاهل والظلام . والحكام يخشون الكتاب لان سلطانهم قائم على القوة والاكراه لا على الحرية والاختيار . وصراع الكتاب العربي هو صراع الحق الاعزل ضد الطغيان المسلح ، صراع العلم ضد الخرافات ، صراع المعرفة ضد السحر ، صراع الروح ضد المادة .

وقد دون لنا التاريخ الكثير عن مصادرة الكتب وحرقها وعن ملاحقة اصحابها والتنكيل بهم عند جميع الشعوب . وفي حين نرى ان اكثر الشعوب المتقدمة قد اجتازت تلك المرحلة من تاريخ تطورها ونال الكتاب بين ظهرانيها الحرية والانطلاق ، لا يزال الكتاب العربي مكبلاً ملجماً مهدداً بالحرق والاضطهاد ، ولا يزال الكتاب الاحرار مهددين بالتنكيل والتجويع .



نقل زميل من زملائي كتاباً من إحدى اللغات الاجنبية جديراً بانتباه القارئ العربي لا لما يحتويه من آراء وفكر قسمة فقط بل لما يشتمل عليه من غيرها خاطئة بعيدة عن الصواب .

المرأة في حياة شاعر

(بقية المقال المنشور على الصفحة ١٧)

البؤس والشفاء ؟ قد تكون الجرعة في فمه مرة المذاق وقد تكون على شعوره شديدة الوطأة ، ومع ذلك فهو يتقبل المرارة راضياً لأن فيها حلوة الامل المتمثل في استعادة العافية .. يتقبلها راضياً حتى اذا تعذر الشفاء فقد وجب السخط على الجرعة الحادغة ، ثم لا يكون بينه وبينها غير التمرد وفي اعماقه الصد والاعراض .

كان علي طه هو ذلك المريض الذي برح به الداء وخدعه الدواء ، فلم يكن هناك بدء من الامتناع عن تناوله والبحث عن عقار جديد ؛ عقار يستطيع ان يقبل عليه وهو آمن من مرارته وواتق من قضاؤه على الآلام والواجع .. من هنا تمرد علي ذلك الحب الروحي وأوصد ابوابه في وجهه حتى ليدفع عن تلك الابواب كل طارق من الاشباح :

لم اقبلت في الظلام إلي ؟ ولماذا طرقت باني ليلا ؟
لات حين المزار ابتها الاشباح فامضي فا عرفتك قبلا !
اتركيني في وحشتي ودعيني في مكاني بوحدي مستقلا
لست بمن تقصدين في ذلك الوادي فمذراً ان لم أقل لك أهلاً
ذاك مأواي في تخوم الغايي طلل واجم عليك اعلا
قد تخليت عن زماني فيه وهو يحن زمانه قد تخلي !
ابرحي بهوه الكتيب فا فيه لميتك بهجة تجلي
قد نزلت العشي فيه على قفر جفته الحياة ماء وظلا !
كان هذا المكان روضاً نضيراً جر فيه الريح بالامس ذبلا
كان فيه زهر فناد هشياً كان فيه طير ولكن تولى !
فاسلمي من شقائه ودعي وحده يصحب السكون الملا
واطرقني غير بابه ان روحي أحكمت دونه رتاجاً وقفلاً !

ابيات مقتطفة من قصيدة عنوانها « ابتها الاشباح » في الصفحة الثامنة والاربعين من « الملاح التائه » . انها اشباح حب قديم ، إنها اطيفاف حلم عابر ، انها وفود الذكريات اقبلت تطرق بابيه والناس نيام ! لماذا اقبلت وقد اقفر الروض فلن يصدق على افنائه طير ؟ لماذا اقبلت وقد صوح الزهر فلن يعبق من اوراقه ارج ؟ لماذا اقبلت وقد جف النبع فلن ينبثق من اعماقه ماء ؟ لماذا اقبلت وقد نامت بين احضان الحريف لياليه ولن تصدق في نومها للربيع احلام ؟ ألا فلتتركه في وحشته ولتدعه في وحدته فقد نسيتها حتى لتنكرها العين وتجعلها اذا كرة ، ويفزع الفكر من مرآها وتهجس الظنون .

ترى هل لقي علي طه في ذلك الحب اليائس كل هذا الغنى

الذي تخيله وهو « يعدد » ألوانه ومعانيه ، ترى هل لقي فيه الروض قبل ان يقفر والزهر قبل ان يذبل والنبع قبل ان يفيض ؟ كلا ، وإنما هو إحساس الذي اكثرت من شرب الخمر كما قلنا « فتعددت » امام ناظره صور المشاهد والمرئيات ، فلما تخلص من أثر الكأس بدت الحياة من حوله وليس فيها من تخيل الغنى شيء وإنما فيها من واقع الحرمان اشياء . ألا تراه هنا وهو يصرخ في وجه الذكريات قائلاً لها انني لا اعرفك ، وكأنها من اجل هذا لا تستحق ان يفتح لها الباب او يفسح الطريق . انه هتاف الساخط المتسرد او هتاف الثائر الملتاع ، حين يشعر بعد فقد القليل الذي كان يوماً ملك الروح واليدين ، انه لم يملك من قبل شيئاً وان الحياة منذ بدتها متصلة الفراغ .. هذه هي الحقيقة النفسية التي تدور حولها الحقائق الاخرى وكأنها تدور حول محورها الأصيل ؛ ولقد وقفنا عندها قبل ذلك وقفة من يرفع المصباح بين يديه ليصل الضوء الى القادمين من بعيد !

هكذا كان وجود المرأة في حياة علي طه الاولى او فيما قبل الثلاثين ، وهو الوجود الذي يشبه العدم كما قلنا وتنطفئ فيه شعلة الامل ، ويموت الشعور بالزمن ويخفت كل حذاء رددته قوافل الايام .. واستمع لعلي طه وهو يلخص حقيقته المادية في ختام قصيدة عنوانها « الأمسية الحزينة » في الصفحة الثالثة والثلاثين بعد المائة من « الملاح التائه » ؛ هناك حيث يخاطب المرأة التي احبها بالروح فقُتل في هواها الشباب :

يا من قتلت شباني في يفاعته ورحلت تسخر من دمعي وانائي
حرمت ايامي الاولى مفارحها فا نعمت باوطاري ولذاتي !

هذان البيتان هما ختام المشهد الاخير في قصة حب يائس ، وبألها من قصة زحرت مشاهدتها بالوان من الصراع خرج منها الشباب وهو صريع .. ألا تسمع علي طه وهو يشير الى « ايامه الاولى » التي حرم فيها الاوطار والذات ولم يلق منها غير الدموع والانات ؟ ان في هذه الاشارة نقطة التحول من مرحلة الى مرحلة او من نهاية الى بداية ؛ من مرحلة الحزن والانطواء الى مرحلة البهجة والانطلاق ، ومن نهاية الموت الذي يلغي الشعور بالزمن الى بداية البعث الذي يسجل قصة العبر من جديد .. مضت حياة واقبلت حياة ، وفي اليوم الاول من هذه الحياة الجديدة حدد علي طه ساعة الميلاد ، وكان ايامه الماضية كانت جنيناً مات قبل مولده فخرج الى الدنيا ولكنه لم ير النور ! ألم تكن معه وهو يلخص حياته الحقيقية في بيتين من

الشعر ويقول عنها انها حلم من الاشواق يؤثر ان يطيله ، وان بدايتها كانت كأساً من الخمر غنى لها الفن والشعور وهو في صحة امرأة جميلة ؟ ! حقاً لقد بدأت الحياة عنده في كيان أنثى واندلعت شرارتها الاولى من جسد امرأة ، وهانحن معه في هذه القصة الجديدة نتابعه فيما حوت من فصول ومشاهد تقدمها سطور أخرى غير سطور الامس . . سطور تقول لنا ان علي طه قد تخلص من قيود ماضيه وبدأ يستروح أنسام الحرية في ظلال حاضره ، واستطاع ان يشق طريقه الى الجسد الانثوي وان يخطو في هذا الطريق بضع خطوات !

ولا تعجب اذا رأيت في خطواته الاولى حرارة الاندفاع وفي اعقابها مرارة الندم ، لان عنف النقلة بين الامس واليوم قد رجّ بوتقة الشعور حتى ايصعب ألا يمتزج فيها انفعال بانفعال . . ان علي طه هنا يشبه طالب المال الذي ضاقت في وجهه السبل فاتجه لاول مرة نحو مائدة الميسر ، حتى اذا اقبل عليه الحظ وتذوق نشوة الكسب مضى يراجع نفسه ، ثم خرج من هذه المراجعة وشعوره الاول مزيج من انفعالن : احدهما ينطق باللذة التي يثيرها الغنى بعد طول الفقر والاملاق وما يتبعها من طول الترقب والانتظار ، والآخر يجهر بالالم الذي تحسه النفس حين تدرك ان الطريق الذي سلكته الى الغنى لم يكن اشرف طريق . . هناك الرضا بان اليد قد امتلأت بعد ان قضت اكثر ايامها وهي قابضة على الهواء ، وهنا الندم الذي ينظر الى اليد الممتلئة وكأنها قد دُنست بعد طول ألفتها للطهر والصفاء :

تلفت ! فهذا خيال التي مرحت وغردت في وكرها وغرقتها لم تزل مثلها تنمت حبك من عطرها وفقت بها ساهماً مطرقاً يحدثك الليل عن سرها . مكانك فيها كما كان امس وذلك مثواك في خدرها وآثار دمك فوق الوساد وفوق المهدل . من شترها فهل ذقت حقاً صفاء الحياة وذوب السعادة في ثغرها ؟ اذا فتح الباب تحت الظلام فكيف ارتقاؤك في صدرها ؟ وكيف طوى خصرها سعادتك ومرت يداك على شعرها ؟ لقد دنس الجسد الآدمي حياة حرصت على طهرها بكى الفن فيك على شاعر تسائله الروح عن ثأرها ! نزلت بها وهدة كم خبا شعاع وغيب في قبرها رفعت ثنائيك الرائثات وحطمتن على صخرها !

ابيات مقتطفة من قصيدة عنوانها « هي » في الصفحة الرابعة والاربعين من « ليالي الملاح التائه » . . انها الرجفة التي هزت كيانه بعد ان التقى في حياته بالجسد الانثوي فاضطرب منه الشعور بين حاضره وماضيه ؛ بين الحب الروحي الموحد وبين

الحب الجسدي المشترك ، بين فنه الذي عاش بالامس في كنف الطهر وبين فنه الذي تردى اليوم في هوة المعصية ، بين الشاعر الذي خلق في جو الشباب الاول بجناح ملكك وبين الشاعر الذي خلق في جو الشباب الاخير بجناح شيطان ! لحظة من لحظات النفس الانسانية وهي تحاسب صاحبها وتراجعها وتقيم ميزانها لتقدير الامور : كفة فيها الحياة طاهرة ولكن فيها الالم الممض والقلق المبرح وسيط العذاب ، وكفة فيها الحياة مشوبة ولكن فيها اللذة العارمة والنشوة الجارفة وامتلاء الفراغ ؛ وبحار المحاسب وهو بين الكفتين ولكنها الحيرة التي تعترى الشعور ولا تطول ، لان مائدة الميسر هنا تحفل بالاغراء وتزخر بالغواية حتى لتذهل النفس بعد حين عن كل مراجعة وكل حساب . . انها شهوة المقامرة حين تلوح لصاحبها باحلام الثراء بعد ان دفعت به الى اول تجربة فخرج منها وهو ممتلىء اليدين ، حتى اذا تكررت التجربة وتجدد الكسب خفت في الاعماق صوت الندم على انه قد حاد يوماً عن الطريق !

هذا هو المنظار « المقرّب » الذي يختصر مسافة البعد بينك وبين الشاعر وكأنك تراه من المدى القريب . . إنه في موقف التادم على حياة « حرص » على طهرها ثم دنسها الجسد الآدمي ، حتى لقد بكى الفن فيه على شاعر تسأله « الروح » ان يثأر لما لحق بها من هوان ! ترى هل حرص على ان تظل تلك الحياة طاهرة كما يقول ؟ كلا ! وانما هي صيحة الضمير المخرج امام ثورة الندم وهي عاصفة ، حين يفزع الى الخيال يلتمس عنده العون لانقاذ واقع جريح . . وقل بعد ذلك انه شعور التجربة الاولى ، فلما حان موعد التجربة الثانية ، لم تعد « الروح » تسأل عن ثأرها وانما الذي عاد يسأل عن ثأره هو « الجسد » ، بعد ان غمرته بفيض اللذة تلك المائدة المشتهاة ! واستمع لعلي طه وهو يردد هذا المعنى ترديداً قوياً في « بحيرة كومو » حيث يقول لصاحبه الامريكية :

ما تسرين ؟ اضحي ! ان في عينك الخبر . .
الغريبان ها هنا ليس يجديها الحذر !
نحن روحان عاصقان وجسان من سقر
فاعذري الروح ان طفي واعذري الجسم ان ثأر !
نضبت خمر بابل وهوى الكأس وانكسر
وهنا كرمة الخلود فطوبى لمن عصر !
فيم والنبع دافق يشتكى الظامى الصدر ؟

أين هذا المتهالك على الجسد الانثوي هنا من ذلك المتردد

أنا أهواك كالفراشة صاغتها زهور إلثرى وكف الضياء
أنا أهواك قننة صاغها الشال من طينة ومن إغراء
أنا أهواك بدعة الخلد صغت من هوى آدم ومن حواء !

أبيات مقتطفة من قصيدة عنوانها « فلسفة وخيال » في
الصفحة الحادية والعشرين من « شرق وغرب » . وأما الحديث
هنا فيدور بين الشعاريين صاحبه كإ تقدم المرأة الصافية وجهاً من
الوجوه لا أثر في قسامته لفعل الطلاء ؛ ما أصدقه في الدلالة على
هذه الحالة النفسية التي ينتفض فيها الكيان البشري وهو ينتقل
من السكون إلى الحركة ومن الصمت إلى الضجيج ومن خلف
الجدران إلى الفضاء العريض ؛ ما أشبهه بوثيقة المعترف الذي يقول
كل ما في نفسه ليروح ويستريح ، حين تواجهه بالدليل المادي
الذي يتم عليه فلا يجد بداً من البوح والافضاء .. واي دليل
مادي هذا الذي نعنيه ؟ انه الشوق الملح إلى انتهاب اللذة حين
تطل النار من تحت الرماد ، وتشع في بسمه من الشفة او في
نظرة من العين ، وكلتاهما كلمة « صامته » إذا اغريتها بالنطق
تطوع للترجمة عن مدلولها اللسان . ولقد قال علي طه تلك الكلمة
لصاحبه بعينه وشقيقه ثم بلسانه ، قالها صريحة لا موارد فيها
جريئة واضحة لا يطالعك منها تخرج ولا غموض ... عينان من
« الشرق » تضح بين أهدهما الشهوة وتنزى الصبوة ويندلع
اللهيب ، وشفتان تقطر منها الرغبة وينبعث الشوق وتحفز
اللمعة للوثوب ، وحين يسأل « الغرب » عما وراء النار من اسرار
لا يسمع غير صوت واحد هو صوت الحرمان .

هذه هي الكلمة التي تقف من السؤال موقف الجواب ،
وتفسر كل حركة من حركات النفس وكل فورة من فورات
الجسد ، وتبرر في هذه المرحلة الانتقالية تحول الشاعر من حال
إلى حال .. انها الكلمة التي تفسر كل حركة هناك بالنسبة إلى
شاعر كم حن إلى تذوق الجمال ، وكل فورة هنا بالنسبة إلى
رجل كم سعى إلى تذوق المأنة ، ولن تستطيع في شخصية علي
طه ان تفرق بين « الرجل » و « الفنان » ؛ إنه لم يكن واحداً
من الذين ينشدون الجسد الإنثوي بغية اللذة الخالصة لطغيان
الفريزة ، حين تتحكم الغرائز وحدها في تجارب الحس وتوجهها
إلى دائرة معينة أو مجال مقصود .. لم يكن في ضوء معرفتنا
الشخصية به واحداً من هؤلاء ، وإنما كان على التحقيق واحداً
من ينشدون ذلك الجسد لأن فيه اللذة وهي « مقترنة » بالجمال ،
وكان المرأة هي المعبر الرئيسي لكل شعور يريد ان ينفذ إلى

المشتق المحاذر هناك ؛ في تلك التجربة الحسية السابقة التي نسي
بعدها كل تردد وكل حذر وكل اشفاق ، انها النتيجة الطبيعية
بالنسبة إلى رجل ضاق بجرمانه وسخط عليه ، انه التحول المنتظر
في خطوات شاعر لقي من الحب الموحد ما جعله يكفر به ، انه
الاتجاه الذي لا غرابة فيه حين ينتهي السخط إلى تمرد وينتهي
التمرد إلى تحديد خط سير آخر في طريق الحياة .. ولقد حدد
علي طه خط سيره عندما خرج من نطاق البيئة التي نشأ فيها
وراح يتنقل بين شتى البلاد الاوربية ، طلباً لمتعة النفس والحس
والفكر والحيال . ولقد عرف في هذه البيئات الجديدة كيف
ينعم بهواء الحرية وكيف يتنفس ببله رثيه ، لأن البيئة المصرية
في بداية الربع الثاني من القرن العشرين لم تكن قد تخلصت من
ظلال كل موروث من التقاليد . كانت هناك مرحلة انتقال من
غير شك ، ولكنها المرحلة الاولى التي تتحول فيها الاوضاع
الاجتماعية ذلك التحول البطيء الذي لا يبلغ حد التهور على كل
حال .. تيارات فكرية متحررة بدأ الشرق يتلقاها عن الغرب ،
ويتأثر بها الشباب تأثر من يلتمس في الجديد خلاصاً من نظام
رتيب ؛ ومن هنا خطت البيئة المصرية اولى خطواتها نحو التحرر
الاجتماعي ، ومن صور الوافدة تلك العلاقة بين الجنسين ؛ كانت
خطوة زاحفة إلى الامام ولكنها لم تكن مندفعة ، لأن خيوطاً
من الماضي القريب كانت تشدها إلى الوراء وتكبج جماعها من
حين إلى حين ، كلما حاولت في فورة الانطلاق ان تحطم في
طريقها كل الحواجز والعقبات .. ولقد وجد علي طه في تلك
المرحلة الانتقالية بعض العزاء ، ولكنه العزاء الذي لا يغني الرغبة
الجبيسة عن التطلع إلى اتجاه معلوم ، انه الظمان الذي لا يملأ
نفسه منظر الماء وهو « مناسب » من الغدير وإنما تمتلئ به النفس
وهو « متدفق » من النهر الكبير ، ولهذا أثر شاعرنا ان يعب
من نهر اللذات في كل بيئة لا تضن بفيضها على أمثاله من
الظالمين :

قلت لي والحياء يصنع خديك : انار تمشي بها ام دماء ؟
ملء عينك يا فتى الشرق أحلام سكارى وصبوة واشتهاء
وعلى نغرك المشوق ابتسام - ضرجته الاشواق والاهواء
أوحقاً دنيالك زهر وخمر وغوان فوات وغناء ؟
قلت يا قننة الصبا حفلت دنيالك بالحب والمنى والاعاني
ما اثار حراة الجسد المشتاق الا مرارة الحرمان !
ان اجسادنا معابر ارواح إلى كل راسع فتان
انا أهوى روية العالم المنظور ولكن بالجسم والوجدان
ما تكون الحياة لو انكر الاحياء فيها طبائع الاشياء ؟

ما وراء الصور الحسية من قيم جمالية .

هكذا كان في حياته وهكذا كان في شعره ؛ لا تفرقة بين تذوق اللذة وبين تذوق الجمال ولا فصل بينها في عالم الشعور او في كل عالم منظور.. لقد عشق في المرأة صورة الجسد «الليذ» وعشق في الجسد اللذيذ صورة المعنى «الجميل» ، ومن هنا امتزج الاحساسان في نفسه حتى لقد أصبحا «وحدة» متأسكة ليس إلى تجزئتها من سبيل . إن فيه «الرجل» الذي اقبل على المادة وإلى جانبه «الشاعر» الذي اقبل على الروح ، وهما لوان من الحب بينهما من القرب ما يلغي الفواصل ولا يعترف بالابعاد . هناك رجل لا يستهويه من الزهرة غير اللذة «المجردة» التي ينقلها اليه طيب الرائحة ، وهذا هو المزاج العادي الذي يقصر التذوق على اللذة المادية . وهناك رجل آخر لا يقصر التذوق على مثل تلك اللذة ما دام إلى جانبها جمال تعشقه الروح ، لأن الزهرة عنده «لون» و «عطر» ؛ لون يبهير وعطر يفوح ... وهذا هو المزاج غير العادي لأنه مزاج الفنان ؛ مثل ذلك الرجل الاول صاحب مزاج لا يمكنك ان تصفه بأنه مزاج رفيع ، لأنه يستقبل المشهد المادي مثلاً في الزهرة بحاسة واحدة ، وكانت الحواس الاخرى قد فقدت وظائفها الرئيسية . هذه الحاسة الواحدة التي نغنيها هي حاسة الشم التي تبحث عن العطر ولا تبحث عن شيء سواه ، وسواء لديها وجدته في الزهرة أم وجدته في «زجاجة الكولونيا» ما دامت كل منهما تنفج الشعور بنشوة الرائحة ؛ لو اشتركت عنده حاسة النظر مع حاسة الشم لغدت الزهرة في إحساس العين والأنف وهما كما قلنا لوث وعطر ، ولتحول هذا الاحساس الخارجي بعد ذلك إلى إحساس داخلي هو في لغة النفس لذة وجمال ... وهنا تجد المزاج الفني المرفف عند الرجل الأخير .

مزاجان في تذوق الزهرة يقابلها مزاجان في تذوق المرأة ؛ مزاج «فني» عند علي طه ومزاج «عادي» عند شاعر مثل بيرون .. لقد كانت المرأة عند الشاعر الانجليزي جسداً وجسداً فحسب ، وكانت لذة ولذة فحسب ، وكانت «حاسة الجنس» هي أداة التذوق الوحيدة هنا كما كانت «حاسة الشم» هي أداة التذوق الوحيدة هناك ! انه الرجل الذي لا يشتهي الجسد الانثوي الا لغرض واحد ، هو ان يحمد صوت الغريزة كلما تردد بين جنبيه صده .. اللذة المادية ولا شيء غير اللذة المادية ، حين يسعى غيره من اصحاب الهوى الجسدي الى معنيين أحدهما

قريب والآخر بعيد ! كل أنثى في منظار بيرون جسد لذيذ ولا شيء وراء الجسد اللذيذ غير إرضاء الشهوة .. أرأيت الى الرجل الأكل الذي تنحصر قيمة الطعام عنده في معنى واحد هو انه وسيلة مجدية ضد الشعور بالجوع ؟ ان كل الاطعمة في رأيه «لذيذة» ولو كان بعضها في رأي العرف لا يهضم ، «شبيهة» ولو كان بعضها في رأي الغير لا يستساغ ، لانه لا ينشد كغيره جودة الطهي وطيب المذاق ، وانما ينشد لذة الشبع وامتلاء المعدة ! في هذا المثال المادي تجد الشاعر الانجليزي في اصدق ما تقدمه الطبيعة البشرية من ملامح وسمات .. انه الرجل «النهم» الذي استطاعت «معدته الجنسية» ان تهضم جسد أخته دون ان تفرق بينه وبين غيره من الاجساد ، لان امتلاء المعدة كما قلنا هي كل الغايات عند أمثاله من الجائعين !!

لقد كان بيرون يشتهي الصورة الانثوية في كل إطار : في إطار الاخت ولا خجل ، وفي إطار الصديقة ولا حرج ، وفي إطار زوجة الغير ولا ترفع ، وفي إطار كل عابرة سبيل ولا تهيب ؛ وليست الغاية هي الاحساس بالجمال لانه لم يكن يتذوق في الصورة الانثوية شيئاً من القيم الجمالية .. هكذا كانت ولا حيلة له في ذلك الشر الوراثي الذي اختلط بدمه وخلف لهذا المزاج الاباحي المشتهر الذي لا يقيم وزناً للعرف ولالتقاليد ! ولم يكن علي طه بأقل منه نهماً الى الجسد الانثوي ولا هيماً به ولا تهالِكاً عليه ، ولكنه لم يكن إباحياً ولا مستهتراً ولا شريراً تبعاً لاختلاف البيئة والنشأة وأثر الوراثة في تكوين الشخصية الانسانية ! كان كما عرفناه يعفّ عن المرأة حين يدرك بفطنته او بانسانيته انها ليست باثعة جسد في سوق الرذيلة .. كان يفرق بين الصديقة وبين العشيقة ، بين امرأة خلقت للحب الروحي وبين امرأة خلقت للحب الجسدي ، بين ثمرة مهياة للقطاف وبين ثمرة مهياة للصون والعفاف !

لقد عرف علي طه الكثيوات وتنقل بين هوى الغايات ، ولكنه كان أبداً يعلو فوق مستوى الموقف الذي يلقي عند غيره الشعور بالانسانية ، كان ميزانه للمرأة هو الميزان الذي لا ينحرف في تقدير إقبالها على الرجل وفي فهم غايته وحرماه : امرأة تقبل بكيانها اللامع فهو إقبال الجسد ، وامرأة تقبل بوجهها البريء فهو إقبال الروح ، وامرأة تقبل بمحدثها المصقّى فهو إقبال الصداقة ، وامرأة تقبل بنظرها الكسيرة فهو إقبال من ترتجي العون وتنشد الرعاية .. وكل هذه النماذج الانثوية

قد مررت به وأكثر من المرور فاختلف إزاءها الحس والشعور .

نعم ، هو هذا الذي يفرق في الحب بكلانوعيه بين النساء ويفرق بينهن في كل مجال يتصل بالعطف أو يتعلق بالعاطفة ، لأنه الرجل الذي لمس بعد طول الطواف بعالم المرأة أن لكل غاية ولها وسيلة . واستمع له وهو يتحدث حديث نفسه في أول قصيدة من ديوان « الشوق العائد » وعنوانها كما عرفت من بداية هذا الفصل « سؤال وجواب » :

تسألني : وهل أحببت مثلي ؟ وكَمْ معشوقة لك أو خليله ؟
فقلت لها وقد همت بكأسي إلى شفتي راحتها النجيلة
نسيت ، وما أرى أحببت يوماً كحبك ، لا ، ولم أعرف مثيله
فقلت لي جوابك لم يدع لي إلى إظهار ما تخفيه حيله
وفي عينيك أسرار حيارى تكذب ما تحاول أن تقولها !
فقلت أجل ، عرفت هوى الغواني لكل غاية ولها وسيلة !
وعدت كما ترين صريع كأس أنا الظلماء لم يطفئ غليله
فقلت كيف تضعف قلت ويحي وكيف أطاع شمشون دليله ؟
فقلت ما حياتك قلت حلم من الاشواق أوثر أن أطيله
حياتي قصة بدأت بكأس لها غيت ، وامرأة جميله

قصيدة أخرى من قصائده الاعترافية .. لقد عرف المرأة من كل جنس ولون ، ومع ذلك فهو ظمآن إلى الجسد فإذا سئل عن السر هناك أجاب بأنه مرارة الحرمان ، وإذا سئل عن السر هنا أجاب بأنه الضعف أمام فتنة الغواية وأسر الجمال وسحر الاغراء ؛ وكل انتهى تلقاه بهذه الاسلحة مجتمعة فهي دليلة التي تتحكم في مصير شمشون ، وهو صادق في الجواب الاول كما هو صادق في الجواب الأخير ، لأنه كان عاشق لذة باسم الرجولة وعاشق جمال باسم الفن ، ولقد تعرضنا للصلة بين المعنيين في نفسه فيما سبق من حديث .. وأعجب بعد ذلك لمثل هذا الرجل الذي كم عب من نهر الذات وكأنه لا يعرف الري ، حين يعف وهو في غمرة الظمأ المتصل وفورة الحس المشبوب ، عن كل امرأة يدرك أنها « تحفة » ثمينة يجب أن تحفظ في « معرض » الشعور وتضان ، وليست بتلك « السلعة » الرخيصة التي تباع في الاسواق ولا ضير عليها من الهوان .

ألا ما أكثر الوجوه الانثوية التي كان يلقاها أو يسعى إلى لقاءها وبين جنبيه رغبة تستخدم ؛ رغبة تريد أن تمتص من ثدي الحياة كل قطرة من عصير اللذة وكل دفقة من رحيق الجمال ،

وحول المرأة وهي التبع الرئيسي كم حامت الرغبة المحترمة كقراشة تشغل عن مس النار بإشراق النور ! والكأس ... والكأس كانت دائماً تحتل مكانها من المائدة كلما ارتفع صوت الجوع من الاعماق النهمة ليشبع الجسد ، وكأنا كانت الكأس هي « فاتحة الشهية » كلما صُفّت على المائدة ألوان الطعام ، إنك لا تكاد تجد حديثاً عن المرأة في شعر علي طه الاخير دون ان تجد بين طياته ذلك الهيام بنشوة الكأس ، وكذلك كان واقعه النفسي وهو يمزج بين النشوتين في واقع الحياة .. هيام بالمرأة وهيام بالبحر وهيام بالطبيعة ، وكأنه وهو الذي كم عشق الموسيقى في حياته ، كان يحس معنى النغم في لفظة الجسد وفورة الحب وجمال الوجود .

هذا هو علي طه وهذا هو مكان المرأة في حياته .. ترى هل كان يستطيع أن « يبغضها » بعد كل هذا الذي قلناه؟ سؤال .. وأفتح الصفحة الثامنة والثمانين من ملحة « الارواح والاشباح » لتستمع إلى « الشاعر » وهو يقدم اليك الجواب :

أبغض حواء وهي التي عرفت الخان لها والرضى ؟
وباع بها آدم خلدته ولولم يكن لتبني القضا ؟
ورثت هواها فرمت الحياة وحجب لي العالم المنفضا
أرواها على الارض طيف النعيم وحلم الفرائيس فيا مضى

★

وكانت حياتي محض اتباع فصارت طرائف من فنها
وكان شبابي صمت القفار ورجع الهوائف من جنها
فعدت ليالي الصبا والهوى ارق المقاطع في لحنها
وافرغت بؤسي في حضنها وارتعت كأسي من دنها

★

قضى الله ان تغوي الخالدين وتغري بالحمد عشائها
لقيت على بابها الفاتحين وغار الفتوح وابواقها
وكل مدل عصي القيادة دعت الصباة فاشتاقها
سلا مجده الضخم في قبة تذلل وتسعد من ذاقها

إن الجواب هنا يقول إن حواء قد حببت اليه الحياة ؛ وحسبك أنها قد ملأت دنياه أنساً بعد وحشه ، وأملأ بعد يأس ، ونوراً بعد ظلمة ، وإيماناً بعد شك ، وبسمة مشرقة تهز بصفاها آفاق النفس والفن بعد دمة محرقة تلفح بوجهها شعاب القلب ومسارب العاطفة .

انور المعداوي

القاهرة

تَصَوُّيرٌ...

ليقبس لوناً جديداً الأملُ
فكيف إذا

حكيتُ عن هوانا القُبُلِ

ويثقلُ خَطْوُ السَّحَرِ

على دَرْبِهِ المَوْحَشِ

ولا نلتقي يا ذَكَرُ

ولا تَنْتَشِي

ولا نحنُ حُلُمُ الصَّبَاحِ

بأجفَانِهِ اغْرَوْرَقَا

ولا مَقْعِدُ في حواشي الزَّهَرِ

تَهِيأُ يَلْقَى التَّدَى بالأَفَاحِ!

فما أطيب المُلْتَقَى ...

*

وأهتِفُ بِاسْمِكَ .. هل تسمعينُ

نِدَاءَ الوحيدِ، البعيدِ، الغريبِ

نِدَاءَ على اللَّهْفِ ضَمَّ اللُّحُونِ

وصاغَ الحُرُوفَ وجيبُ

*

.. وأطوي بِحُلُمِي اليكِ المَدَى

مَدَى أبَعَدَا! ...

فأنتِ - بغرفتِكِ الهادئةِ

سَهْمٌ مَدِيدٌ

يُعِيدُ أَمَاسِيئَنَا الهائِئَةَ

ويرسُمُ أشواقَنَا الظامِئَةَ

وَضَمَّتِي الدافِئَةَ

ويضييُ يَصُورُ .. أو يستعيدُ

ونغضينَ حَالِمَةً في السَّنَى

تَلُمِّينَ ما اسْتَرْسَلَا

فإن لَاحَ طيفُ ابتسامٍ على

لِسَمَاكِ فَذَاكَ أَنَا ...!

*

لبستُ إليكِ سُفُوفَ الجُلُمِ

لأنفُذَ من أسَرٍ هذِي الحدودِ

أقامَ البِعَادُ أساطينَهَا

وأخلدُ من حُلُمِي المنتَقِمِ

عُهوداً حَسَنًا كَتَلَكِ العُهودِ

تَرْيِقِينَ أَنْتِ تَلَاوِيْنَهَا

يُطِلُّ المساءُ

ونحنُ على لا لِقَاءِ

ولا موعِدِ

يُعْطِرُ جُرُوحَ عَدِي

ولا الدوحةُ الغافيةُ

تَهْدِلُ أغصَانَهَا الحَانِيهِ

على شاعِرَيْنِ

أتدْرِينِ أَيْنَ؟!

*

هناكَ .. في الاخْضَرِ المرتدي

رُؤى الشَّدْوِ والأَلْتِ المُجْهَدِ

هناكَ حَيْثُ الدُّنَى

شُعاعٌ تَمَاجٍ ... ما أَلْيَنَا

وحيثُ الجِئَالِ

جَنَاحٌ يروُدُ المِحَالِ

يطوفُ بِأَمْنِيَةٍ لَا تُنَالِ

ويخْشَعُ بِسَآلَهَا في ابْتِهَالِ

*

هناكَ حَيْثُ الجَمَالِ

أساطيرُ تُروى

على رَقَصَاتِ ظِلَالِ

تَلَمَّوْى

هناكَ حَيْثُ القَمَرِ

على الكَتِفِ الأخْضَرِ

استلَدَّ انْكَاءَتَهُ والسَّمَرِ

مع العَبَقِ المُسَكِرِ

ودَوَّحَتْنَا الحَالِمَةَ

وهذا السكونُ !!

سوى هَمْسَةٍ غَائِمَةٍ

فتندفعُ الحائِثُ الظنونِ

وتنفِثُ المِثْقَلَاتِ الجُفُونِ

لِنَسْتَرِقَ النَظْرَةَ العارِمَةَ

ويُنْصِتُ حَتَّى الشَّدَا

رأى محمد سليمان الرصم

•
بونس ايرس

الإنسان

القيمة الاجتماعية العليا

بقلم رجب منير

على أن هذا الفكر الذي هو صفة الإنسان لا يمارس أفعاله فيما بين الإنسان والطبيعة فقط ، وإنما يفعل كذلك فيما يخص الإنسان نفسه . فالإنسان هو الكائن الوحيد الذي يتخذ من ذاته موضوعاً لفكره ، فيفكر بما يعمل ، ثم يفكر بأعماله أخيراً هي أم شر ، جمال أم قبح ؟ ثم يفكر فوق ذلك بنوع فكره أحق هو أم باطل ، خطأ أم صواب ؟ وبعبارة أخرى أن الشخصية الإنسانية وحدها قابلة للاخلاق والحقائق ، والسلوك الإنساني وحده مطبق لأن يقوم ميزان من الاخلاق والحقائق ، إذ لم يُسمع مثلاً - إلا في الحرافات - بأن تورّع ذئب عن افتراس طفل أو ساورته رحمة أو أحس بأن ذلك ظلم ، أو قيل عنه انه خطيئته وندم .

وما دامت الشخصية الإنسانية وحدها تقبل الاخلاق والحقائق ، وما دام السلوك الإنساني وحده يطبق أن يقوم ميزان من الاخلاق والحقائق ، فالإنسان ، إذًا ، مستطيع كما كان يقول المعتزلة أو حرّ الإرادة كما نقول نحن ، قد أعطي أن يختار في أفعاله وفقاً لدافع أو رادع من فكر أو عقل أو ضمير . فهو ليس كالنار حتم عليها أن تحرق ، ولا كالحیوان أعماله عبارة عن رد فعل لغريزة ، ولا كالآلة تدور كما تدار .

ومتى أعطي الإنسان الاستطاعة والاختيارات مكلفاً مسؤولاً ، ونما فيه هذا الشعور الذي نسميه حس الواجب ، وهذا الميل الذي نسميه ذوق الجمال ، وهذا الطموح الذي نسميه طلب الأصلح والارقي ندعو ثمرته التطور والتقدم .

لكننا ، بعد هذا كله ، ننتهي عن الصواب إذا تصورنا أن نظرنا في الإنسان يستقيم ونحن ناظرون اليه من ثلاثة أوجه كل وجه منها على انفراد . كلا ، لا يصح نظرنا الى الإنسان ، ما لم نتناوله على حقيقته كإنساناً واحداً ، « مادة » الإنسان الحيوان

وبعد ، فماذا نشاء يا قارئ ؟ إنني من ادر كتبهم حرفة التعليم . لا اقولها شكوى ولكن اقولها اعتذاراً اليك عما سأشغلك به من الاوليات المعلومة والبسائط المفهومة .

خطر لي بالأمر أن اوضح لنفسي تلك الخصائص التي تميز الإنسان قوةً وفعلًا ، كما يقول الفلاسفة ، او ممكنًا وواقعًا كما نقول نحن . فوجدت أن لا بد ، إذًا ، من النظر في الإنسان من ثلاثة أوجه : أولاً - من حيث هو حيوان ، وثانياً - من حيث هو جماعة ، وثالثاً - من حيث هو فرد .

فاما من حيث هو حيوان ، فالإنسان لا يزيد على أنه كائن يلدّ ويألم ، ويفر من الألم ويلتمس اللذة ، ويطلب المأكل والمشرب ، وينصرف الى عمل النسل ، ويصارع من أجل البقاء او محتال لذلك احتيالا .

واما من حيث هو جماعة ، فانه لا يعدو أن يكون جزءاً من مجتمع قد توثقت الوشائج بين وجوده ووجود ذلك المجتمع وما يلحق به من ارض هي الوطن ومن قومية ودولة .

واما من حيث هو فرد ، فالإنسان يستقل بشخصية خاصة . ولتلك الشخصية صفة الاستمرار ، لا تنقطع كشخصية الحيوان ، عند حد الهنيئة الحاضرة ولكنها تتصل بالماضي وتمتد الى المستقبل .

ولها صفة الفكر ايضاً . الفكر الذي به ادرك الإنسان انه كائن ملأحم بالطبيعة الا انه مغاير لها ، والطبيعة إن لم تكن له عدواً فانها ليست باكثر احتفالاً به منها ببعوضة او دودة . فلزمه ، من هنا ، أن يتعلم ما يضبط حركاتها ومظاهرها من نوااميس ، ثم لزمه أن لا يكتفي بتعلم نوااميسها بل أن يثور عليها ويفتح الاقفال عن اسرارها ويأخذ ، من طريق الآلات والصناعات ، بأعنة قواها ويصرفها في خدمته .

فيه هي مادة الانسان جماعةً ، ومادة الانسان فرداً ، والمادة القابلة لأن تستقل بشخصية خاصة تتجلى فيها الامتيازات التي قدمنا ذكرها .

« ليس بالجذب وحده يحيا الانسان » ، قال الناصري ، وهو إنما يريد ان يعلو بالانسان فوق الحيوان . على ان قوله لا يعني قط ان الانسان يحيا بلا خبز . وجميع الذين شاؤوا ان يجرموا الانسان خبزاً يحيا به إنما تركوا الكائن البشري حيواناً تستبد به شهوة المعدة وغريزة حفظ الرمت . ولذلك لم تكن الاستهانة يوماً بلقمة الانسان رفعةً له فوق الماديات ، كما يُزعم ، وسمواً به الى قمم الروح ، وإنما كانت في الواقع شدةً له الى الدرك الاسفل من البهيمية ، الموقوف همها على امساك الحياة .

و « الانسان مدني بالطبع » و « سياسي بالطبع » ، هكذا قال الفلاسفة منذ أقدم الازمنة . فلا تتم إنسانية الانسان الا في مجتمع ، مجتمع صالح . ولا سبيل لانسان وحده الى استكمال إنسانيته . بل ربما لم يكن قد استقل انسان بوجوده إلا في القصص مثل « حي بن يقظان » لابن طفيل ، و « روبنسون كروزو » لدانيال ديفو . وما دام المجتمع تلحق به قوميات ودول ، فينتج من كون الانسان مدنياً بالطبع ، وسياسياً بالطبع ، أن له الحق في قوميته التي اعطاه إياها التاريخ ، وله الحق في ان تكون دولته القومية مستقلة تامة السيادة ، وبالتالي وطنه مستقلاً تاماً السيادة ، وله الحق في ان تعيش دولته ووطنه بمساواة وسلام مع باقي الدول والاطوان ، وله الحق في ان يصون خصائصه القومية من كل تدويب قسري لها في بوتقة قومية تدعي لذاتها الافضلية إما بحجة الاستعمار سافراً أو بحجة الدربة والحكمة في القيادة .

والانسان ايضاً فرد ، وله ذاته التي يرجع اليها ويخلو بها . وحين تحقق فرديته وذاتيته تحقق شخصيته وكل ما هي قابلة له من الامتيازات الانسانية . وان مجتمعاً لا يجعل لأعضائه ابواباً للتعبير عن فرديتهم ، ولا يتيح لهم ان يعيشوا أوقاناً من حياتهم فيما بينهم وبين انفسهم ، ولا يترك لهم سبلاً للاختيار والتغيير بين باب وآخر من ابواب التعبير عن فرديتهم ، لا يكون مجتمعاً بل نظاماً قطعانياً يراد فرضه على البشر ، ولا عبوة بكل الاسمنت الذي يرتفع فيه مباني شاهقة وكل الحديد الذي يصنع فيه آلات ضخمة .

وبعد ، ألم أعتذر اليك سلفاً يا قارئ عما سأشغلك به من هذه الاوليات المعلومة والبسائط المفهومة ؟ بقي ان تستطيع معي صبراً حتى نرى أين ينتهي بنا هذا كله .

عهدنا بالانسان انه هو القيمة العليا في الوجود . وفي عصر كعصرنا ينصرف فيه الفكر شطر المجتمع ، يجب علينا ان نزيد ان الانسان هو القيمة الاجتماعية العليا في الوجود . ومذ كان الانسان جماعة - كما اسلفنا - فحق للفكر ان ينصرف هذا الانصراف كله شطر المجتمع ، وان يرى في الاصلاح الاجتماعي والثورة الاجتماعية ، مفتاحاً لحل المشاكل ، لكن شرط ان لا ينسى ان حلها إنما هو ضروري ومشود لأنه يخدم الانسان . يخدمه من جميع أوجهه : من حيث هو جماعة لها الحق في قوميتها وفي استقلال دولتها ووطنها ، ومن حيث هو في الوقت نفسه فرد يستقل بشخصية خاصة ، ومن حيث هو كذلك شريك الحيوان في بعض حاجات لا انفكاك لها عن وجوده . وإنما نصر على ان المراد بحل المشاكل إنما هو خدمة الانسان ، لأن هنا خطراً أن يتوهم متوهم ان حل المشاكل إنما يكون لخدمة النظريات وان الحركات الاجتماعية إنما هي تجارب بالشعوب كتجارب الأطباء بالأرانب ، لبرهان ان هذا الحزب أو ذاك على حق ، وأن هذا النظام أو ذاك هو الأفضل .

أجل ، ان الانسان هو القيمة الاجتماعية العليا ، هو الغاية القصوى ، لا النظريات ولا الانظمة ، فان هذه تشتق قيمتها من الانسان ، وليس يشتق الانسان قيمته منها .

وقيمة النظريات والانظمة هي بمقدار ما تخدم الانسان من جميع أوجهه في آن واحد ، فلا تخدمه من وجه على حساب آخر .

*

والى هذا المقياس يجب ان تُردّ النظريات والانظمة دائماً ، لكي لا تُهترب المفاسد والمظالم وراء ما تنشره على العيون من سُحُب مَوَّارة بزيّف الأضواء والألوان ، ولكي لا تعمي الحقائق بما تثيره في النفوس المعطشة من نشوة الأوهام . وان من النظريات والانظمة ما يثير نشوات وهمية دونها عمل الأفيون !

رُئِفَ هُورِي

علمتني محنتي

بقلم الدكتور هريج حنا

الهمّ عن صدره . واذا بصاحبنا الطبيب الجديد ، يشخص الى «الفرمان» المعلق على الجدار ، ويسائل نفسه ، فيما اذا كان الفرمان هذا ، ما اخرجته سالماً من دعة الجامعة وامتحاناتها ، الا ليلقيه مهشماً في دعة الحياة .

ويخطيء من يعتقد ان الطبيب عند تسلمه «الفرمان» ، يصبح في وضع يحسد عليه . ان الفرمان هذا هو مجرد شهادة ، بان حامله اجتاز الامتحانات بعلم الطب ، تخوله ممارسة الطبابة ، التي تتطلب معرفة اشياء لم تعلمه اياها المدرسة . فالطب شيء والطبابة هي هذا الشيء ، ويزاد عليه اشياء .

الطب علم من العلوم الطبيعية البيولوجية المادية ، ونظرياته مستمدة من سنن الطبيعة والتفاعل البيولوجي الحياتي ، ولا مجال فيه للنظريات الفلسفية ، غير المستندة الى هذا التفاعل . اما الطبابة ، فهي فضلاً عن ذلك ، فن وحكمة ، ومراس وفلسفة نفسية ، وادراك عقلية المرضى وامزجتهم ، والاخذ باعتبارات البيئة والعادة ، والحالات المعيشية والاجتماعية . الطب علم والطبابة رسالة اكثر منها مهنة ، على الرغم من تسميتها كذلك .

بالطبع في النظام الحرّ ، كما يعرفه هذا النظام ، يتوجب على الطبيب ان يضمن لنفسه ولعائلته العيش . ومن حقه ايضاً ان يطمع الى العيش ، على مستوى يليق بمركزه العلمي والاجتماعي ، كما انه يتوجب على البيئة التي يعيش فيها ان تكافئه على الخدمات لها ، لما دام النظام الحر يضع هذه المكافأة على عاتق من يفيدون من هذه الخدمات . فهو مضطر اذن الى ان يستوفي اجراً عن هذه الخدمات . وليس من الانصاف حرمانه منها ، بحجة انسانية الطبابة ، لا سيما عندما يتذرع بهذه الحجة ، من هم ابعد الناس عنها ، والذين جمعوا الاموال الطائلة عن غير طريقها المشروع . فأذا كان المفروض في الطبيب ألا يتاجر بمهنته ، ومثل هذا الطبيب اقل من القليل ، فالمفروض ايضاً ، ألا يتاجر المرضى بالمسورون بالطبيب والانسانية معاً ، الى ان تستقرّ الانسانية على مفهومها الصحيح ، ولا يعود للدجل دخل في تفسيرها .

في السنة الاولى لمزاويتي الطبابة ، وكنت لم أزل بعد في ضيعتي ، دعيت يوماً لعبادة مريضة هي زوجة احد اغنياء الضيعة اشتهر بالبخل . ولما كان مضى علي اسبوع كامل لم اقبض فيه قرشاً واحداً ، اغتبطت بتلك الزيارة ، التي ستدخل الى جيبى اربعة « بشالك » وهي الاجرة المألوفة في ذلك الحين . كانت

لا أظن ان احداً من الناس له خبرة بالمجتمع الذي يعيش فيه اكثر من الطبيب . فهو في مخالطته الكبار والصغار ، في دخوله الى قصور الاغنياء واكواخ الفقراء ، في وقوفه على شكاوى الناس واسرارهم ، في الثقة التي يضعها الناس به ، اقرب من اي كان الى معرفة حاجات الشعب واحوال المجتمع ، في حسناته وسيئاته .

يخرج الطبيب من الجامعة ، وقد كادت تذوب تلافيف دماغه في الدرس ، واستظهار اسماء العقاقير ، وجرعاتها المطلسة ، وهو منهوك الاعصاب ، من سويغات الامتحانات الرهيبة ، وغطسة الفحص والمحكمين ، الذين يغرم ان لقرارهم قوة الابرام والنقض ، بمقدرات المتقدمين الى محكمتهم ، الراجفين امام جبروتهم ، حتى اذا خرج الطالب من هذه الدعة ، قابضاً بيديه على «الفرمان» المرتقب ، افتر ثغره عن بسمة الظفر ، وكان لقاءً بينه وبين الاحلام ، تروح به وتجي ، في عالم من الأمل ، لا يدري اين يستقر وكيف يستقر .

وفي غمرة من الغبطة والاعتزاز بما حصل عليه ، ومن القلق على مصير خبأ له وراء الايام ، تمرّ عليه الاسابيع والشهور ، يعدّها ويعدّها ، وهو قابع في زاوية عيادته ، محاطاً بأساطين تعرف اليهم إبان دراسته ، يجاوره « باستور » شاخصاً الى مجهر ، دفع الطبيب الجديد ثمنه الف ليرة من مال ابيه ، ويتباحث مع « لستر » و « بافلوف » و « كوخ » و « اوسلر » و « فيدال » بآراء مدرجة في الكتب المرصوفة على ادراج مكتبته ، والتي دفع ثمنها الف ليرة اخرى من توفيرات امه ، ويقلب في آلات للمساءة ، رهن بيت العائلة لشراؤها ، ويدخن اللقافة تلو اللقافة ، بانتظار من يقرع عليه الباب ، ويكلفه بمعاينة ، تسليه في عزلته ، وتفسح له مجالاً لاجراج ما جمعه في رأسه من المعارف . فاذا بالشمس تشرق وتغيب ، ثم تشرق ثانية وتغيب ، ثم تشرق خمسين مرة وتغيب ، وهو يشاهد شروقها وغروبها ، فلا الشروق يجلب له الزبائن ، ولا الغروب يفسح

الفصل صيفاً ، وبيت المريضة في الطرف الاعلى من البلدة ، وبيتني في الطرف الاسفل . وكان الوقت ظهراً ، وعليّ ان اذهب ماشياً ، حاملاً حقيتي بيدي . الزيارة لمريضة غنيّة ، وانا بحاجة الى البشالك الاربعة ، وبجاجة الى ان يعرفني ويستدعيني . غير الفقراء . فما ان دخلت غرفة المريضة ، حتى بادرت الى فحصها فحصاً دقيقاً ، وبقيت اربعين دقيقة ، اقلبها ظهراً لبطن ، وبطناً لظهر ، واطوّف سماعتي على صدرها ، وفوق قلبها ، حتى اذا انتهيت من الفحص ، كان العرق يتصبب من جبيني ، ويختلط بعرق جسمي ، الذي انهكه المشي صعوداً في قيط الظهيرة . ثم وصفت لها العلاج ، وزودت امها بالتعليمات الضرورية ، واستأذنت بالرحيل متمنياً للمريضة الشفاء العاجل .

وفما كنت اهم بالخروج من بوابة البيت ، تقدم مني الزوج ووضع في جبني ، دون أي سؤال ، قطعتين من النقود ، أدركت من طقطقتها ، انها بشلكان . وعندما اعتزضت على هذا الحسم غير المنتظر ، من رجل دخله اليومي يفوق دخلي السنوي ، وكنت باعتراضي على اكثر مما يكون من اللطف ، بادرتي بموعظة مدارها ان الطب عمل انساني ، ولا يحسن بالطبيب ان يساوم باجرته ، بل يقبل ما تسمح به نفس المعطي . بسملت وحوقلت ، وسكت على مضض ، إذ اني لا اريد ان اخسر زبوناً غنياً ، ولو كان بخيلاً ، قد يؤثر كلامه عني في أوساط القرية . وفي يوم آخر ، دلفت الى عيادتي امرأة أرملة في حوالى الاربعين من العمر ، وطلبت أن اعاينها معانة دقيقة . ولم تنكر عليّ عدم ايمانها بالطب والاطباء ، لأنها لم تجد منهم بعد من يشفيها . ولكنها رغبت بان اعاينها من قبيل « ضرب الطينة بالحيط » . لم اهل طريقة من طرق الفحص والتدقيق ، من قمة رأسها إلى اخمص قدميها . وعندما رجعت الى كرسيّ ، وعادت هي إلى مقعدها ، دون ان يفوتها ان تمر أمام المرأة المعلقة على الحائط ، بادرتني بالسؤال عما اذا كنت قد اكتشفت العلة . غير اني بعد الفحص الدقيق لم أجد في هذه المريضة مرضاً ، وصرّحت لها بان العلة التي تشكو منها غير موجودة ، وانها فريسة الخوف والوهم ، وان احسن دواء لها هو اللادواء ، وانها يجب ان تعود الى معيشتها العادية ، وتعمل على الترويح عن نفسها بالرياضة والهواء الطلق وما أشبه . فارتسمت على وجهها أثناء حديثي ، بسمة تم عن شيء من السخرية ، معناها اني لا افهم كثيراً ، كغيري من الاطباء . وعندما علمت اني لن

اكتب لها « روستة » لم ترَ موجباً لدفع بدل المعانة ، لأن المعانة التي لا تسفر عن كتابة « روستة » لا تستحق الاجرة . هكذا اجابني عندما ذكرتها بالامر . البشلكان في رأيا ، هما ثمن « الروسته » وليس تعويضاً عن الساعة التي قضيتها بالحديث والمعانة . غلب عليّ اليأس ، وانا قابض في غرقتي ، بعد مغادرة المرأة الواهمة عيادتي . وزادت الوحشة في ضغط هذا الشعور على افكاري . زوج المريضة الاولى ، يقول إن تعويض الطبيب عطاء ، على قدر ما تسمح به نفس المعطي ، والمريضة الثانية ، ترى ان اجرة الطبيب لا تستحق الاداء ، إلا اذا كتب وصفة على ورقة . الأول يلقي عليّ دروساً في انسانية الطب ، والثانية تقتصّ مني لأنني اخلصت لها وكنت اميناً لمهنتي . هنا بدأ يساورني شعور اليأس ممزوجاً بشعور الذلّ . أهكذا يطلّ عليّ العهد الذي نشدته ، وقضيت زهرة عمري بالسعي لبلوغه ؟ أتكون انسانية الطبابة ، سمياً رسالة او سمها مهنة ، رهناً بتفسير « الانسانيين المعلومين » ويضطر صاحبها الى مسايرتهم ومداهنتهم ، ولو كانت مسايرته ومداهنته من نوع الشعوذة ؟ إن معركة الطبيب مع الحياة ، معركة شاقة وقاسية . في كل مرحلة من مراحلها يجد نفسه امام المصاعب والاحطار والمشقات . في المرحلة الأولى ، كان همه الدفاع عن نفسه ، وضمان بقائه وأسباب معيشتة . يخوض المعركة ضعيفاً ، فيغذّب ويذلّ ، ويكبو الكبوة تلو الكبوة ، ويرأوده شعور النقص ، حتى اذا جاءت المرحلة الثانية ، ولاحت له تباشير الغلبة ، واطمأن على نفسه ، انتفض انتفاضة الجبار ، واذا به يواجه عدوه الشرير ، بل أعداءه وحلفاء أعدائه ، امراضاً وجراثيم ، ومجهّلين ومجوعين واذا به وقد نهض من دعكة المرحلة الأولى ، رافعاً علم الانسانية غير الكاذبة ، يتطلع الى المجتمع فيجده يغصّ بجماعات البسطاء والفقراء والمهملين ، هذه الجماعات الكاسحة الساحة ، فتثور ثأثرته ، ولا بدّ للطبيب ان يثور ، واذا بالنقمة تنصب عليه من جماعة شريرة حاقدة ، وتتهمه بالجحود وهي الجاحدة ، وتقول فيه ما لم يقله مالك بالجر ، وهي الغارقة في احوال الرجز والاقدار .

غفوّ قرأني اذا وجدوا في قولي هذا تمجيذاً للطبابة والاطباء ، ولا يجيئني احدهم بسرد حوادث جرت على يد نفر من الاطباء ، لا تشرفهم ولا تشرف الطبابة والطب . فمن ينظر الى الطبابة من خلال طبيب ، يكفر بالرسالة ويتنكر لسمو انسانيتها ، شأنه

شأن من ينظر الى أية رسالة سامية ، سواء كانت دينية ام اجتماعية ام تحررية ، من خلال تصرفات نفر من عمالها العابثين . الرسائل السامية ، والطبابة واحدة منها ، لا تؤذيها في جوهرها ، يؤرث « عفنة » تحوم حولها اقلية كالحة ، تأبى الخروج من العفن . هذه الأقلية لا بد من القضاء عليها عاجلاً أم آجلاً .

منذ العهد الابوقراطي الى الآن ، لم يقوَ شذوذ بعض الاطباء على لطخ الطبابة او تلويثها او تقبيحها . حتى الطبيب الذي يمتنحن الطب لكسب العيش او الاثراء ، حتى الطبيب الذي لا يعير اهتماماً لسمو الرسالة ، ليس له مقرر من اسداء الخدمة للمجتمع ، ولو كانت غايته منها الكسب والاثراء والدعاية . تصور ايها القارئ ، كيف كانت حالة هذا البلد ، الذي ندعي بانه بلد الاشعاع ، لو تركت مبادرة الأعمال الصحية والاجتماعية فيه للقائمين على امره ، ولو لم يقيم من ابنائه افراد مغامرون ، مهما كانت غايتهم من المغامرة ، ويأخذوا بأيديهم ما امتنعت ، وما زالت تمتنع عن اخذ السطات المسؤولة ، وليس ادل على ذلك من هذا العدد الضخم من المؤسسات الطبية الخاصة ، ومن هذا العدد الأكثر ضخامة من جمعيات البر والاحسان ، التي يطوف اعضاؤها على البيوت ، والمحازن ، والمعابد ، والمقاهي ، وأندية القمار لجمع القرش ، لكي يعالجوا مريضاً ، او يطعموا فقيراً ، او يؤثروا يتيماً . في قلب لبنان هذا ، كم ام تموت أثناء المحاص كل سنة ، لأنه ليس في بلد الاشعاع سلطة تهتم بها . وكم طفل يموت قبل ان يفتح عينيه للنور ، واذا ما مات يعيش مريضاً او كسبجاً او مخبولاً ، لأن في هذا البلد بالذات ، لا قيمة للطفل عند المسؤولين . وكم من مريض نهشه المرض ، دون ان يجد من يعتني به ، وكم من مسلول او موبوء ، ترك على قارعة الطريق ، لأن المستشفيات الرسمية ، في قلتها وبضياح المسؤولية فيها ، لا تقبل مريضاً ، إلا اذا كان يحمل سمّة مرور مهورية من وزير او نائب او متنفذ ، ولأن المستشفيات الخاصة ، لا هي قادرة على اخذه بالجان ، ولا هو قادر على دفع تعويض لها . وكم من وباء انتشر في هذا البلد ، على الرغم من طبيعته الخالصة ، وهوائه العليل ، وشبهه البانعة ، لأن المالكين سعداء فيه ، يكفرون بطبيعته وهوائه وشبهه ، فلا يقدرّون هذه المزايا ، ولا يأتون عملاً للافادة منها .

هذه هي معركة الطبابة مع الحياة ، بل معركتها ضد

العاثين بقم الحياة . باستطاعة الطبيب ان يشفي مريضاً او اكثر من مريض ، وباستطاعته ان ينقذ جريحاً او اكثر من جريح ، ولكن ليس باستطاعة اطباء الدنيا كلهم ، ان يقطعوا دابر الأمراض والأوبئة ، وينقذوا حياة المصابين والمجاريح ، ما دام في الدنيا جماعات جشعة قهارة ، لا يهنا لها العيش الا على بؤس الجماعات الساحقة ، ولا يطيب لها الرقص الا على جثث القتلى وقبور المشردين .

وطالما طلع علينا بعضهم ، بمشاريع للضمان الطبي الاجتماعي ، متجاهلين ان الضمان الطبي والاجتماعي لا يكفل سيره السير الحسن ، الا نظام قائم على العدل الاجتماعي ، وحق الانسان في ان لا يكون مستعبداً في عمله وطريقة معيشته .

ان الضمان الطبي في بلد ليس فيه ضمان اجتماعي حقيقي وعلمي ، بل كل ميزته انه يتيح للمريض فرصة المعالجة بالجان ، دون ان يعمل شيئاً لكي لا يمرض الأصحاء ، والضمان الاجتماعي الذي يقتصر على ضمان حق العامل في التعويض والبطالة ، دون ان يضمن عدم وجود بطالة وعدم قيام حاجة ، لا يكونان ضماناً طبيّاً او ضماناً اجتماعياً بالمعنى الصحيح .

قلت واعيد ان الطبابة رسالة اكثر مما هي مهنة . والطبيب الذي يحمل رسالته بشرف وينهض بواجباتها ومسؤولياتها ، ولا يحبس نفسه في قوقعة لا يخرج منها ، ولا يهمل مشاكل المجتمع الذي يعيش فيه ، والوطن الذي يستظل علمه ، هذا الطبيب لا يهمه ما يقوله عنه زيد او ما يتقوله عمرو . ان رسالة الطبيب اوسع كثيراً من إجراء عملية جراحية ، او معاينة مريض ، او وصف علاج . انها رسالة علمية طبية اجتماعية ، وسياسية ايضاً بالمعنى الواسع للسياسة .

لا يتسع المجال في هذه الصفحات لكتابة كل ما علمتني مهنتي طوال ثلاثين عاماً . فهذا يحتاج الى كتاب ضخم قد اعنى بوضعه اذا فسخ لي العمر مجالاً لذلك ، فأؤدي الى مجتمعي واجباً تفرضه الرسالة التي حملتها ، او المهنة التي تعاطيتها ، وعندئذ اطمن الى اني قمت بقسط متواضع في خدمة وطني وامتني .

جورج حنا

الكسيح ...

« بقية القصة المنشورة على الصفحة ٣٢ »

ولم ينقطع يوماً واحداً عن الذهاب الى مركز الشرطة والسؤال عن قضية ابيه . وكان ذلك يضطره الى إغلاق الدكان أغلب ساعات النهار . وحاولت ان اصرفه عن هذه الطريقة المضیعة للوقت ، فقلت له يوماً : لا بد ان تنصرف الى شغلک يا عباس وتترك المسألة تأخذ مجراها الطبيعي .

فنظر إليّ بدھشة واستنكار وقال : تريدني أعيف قضية أبويہ وأدير بالي على شغلي ؟ ! ليش شراح أقبض من الشغل ؟ ! فقلت : كيف تعيش اذن ؟ ! أناكل هواء ؟ ! فقال بلهجة احتقار : وشلتي بها العيشة الزفرة ؟ ! أبويہ أبويہ تاكل بي الدود والقاتل ماله يمشي بطوله .

فقلت : ولكنك ستموت جوعاً ان اهملت العمل بهذا الشكل ، فدكانك يكاد يكون خالياً من البضاعة . فاجاب : اموت من الجوع للمكبره .. ليش آني دا أشوف للأكل طعم من يوم ما مات أبويہ ؟

وصمت لحظة ثم قال وهو يحدق بانظاره في الفضاء البعيد : ما راح أگدر آكل الاکمة مثل ما يکاوها الناس إلا يوم ما أشوف قاتل أبويہ متعلک من رغبته وذ يرفس بالهوا .

وومض في عينيه بريق مخيف وصر على استنائه ككذب يطبق فکیه على فريسته . وادركت منذ ذلك اليوم ان من العبت مناقشته في سلوكه تجاه هذه القضية . لكنه كان ينحدر في مهوى مخيف . فلم يقتصر الامر على إهماله العمل ، وعجزه عنه ، وفراغ دكانه من الفواكه إلا القليل الرديء ، بل امتد الخطر إلى صحته ، فاخذ يزوي يوماً بعد يوم ، واستحال احمرار وجهه إلى اصفرار فاقع ، واسودت جفونه وبدأ في عينيه الاجهاد والكلال . كنت ارقب حالته المریعة وقلبي يحزّه الألم ولساني عاجز عن نصحه . الى ان قال لي ذات يوم وهو مقطب الوجه قلق النظرات : البارحة من راجعت الشرطة طردوني .

فقلت باستنكار : عجيب !

فقال : والله . لمن شافني مفوض التحقيق صاح بوجهي : ولك انت ما ابتلينا بیک وبأبويک ؟ ! متروح انت تدور على اللي گتله اذا تکدر .

فتمتت بتأثر : يا نذل يا ابن النذل .

وصمت برهة صمتاً غريباً . وكانت عيناه تشعان ببريق من الحقد الهائل . ثم تم وهو يضغط على مخارج الالفاظ وانظاره مسخرة في الارض : یگول لي روح انت دور على اللي گتل أبويک .. ليش الله عرف ينطيني رجلين سويت الأوام حتى أراوي لهذا ربّه منو ؟ ! لو بيّه خير چان خلّيته لهذا متمتع بدنياه يوم واحد ورا أبويہ ؟ ! لكن مع الاسف الله صگّطني .. الموت احسن لي من ها الحياة .

وتحولت انظاره الى ساقیه الملتويتين اللتين التصق لهما بالعظم وتقلصت قدماهما فبدتا ككرتين صغيرتين . ونفث من صدره حسرة طويلة وكأنه نفث معاجز آ من قلبه ! وأحسست بقشعريرة باردة تسري في ظهري ، وآمنت انه لن يتردد في تزريق جسد قاتل أبويہ باسنانه لو كان ذلك باستطاعته !

وقلت بعد صمت قصير : لا تياس على كل حال ، فالفوض طردك لانك ألححت عليه كثيرآ بذهابك كل يوم .. وانا اری ان تترك المسألة لهم فالشرطة مسؤولة عن القبض على القاتل .. فقال بمجدة : قابل يعني اجوز من قاتل أبويہ ؟ ! لعد الشرطة لویش خالتيها ؟ !

فقلت : ولكن يا عباس ، هذه ليست الطريقة الصحيحة للاسراع بمعاقبة القاتل ...

فقاطعتني بمجدة : لعد شسوي ؟ ! أگدر آني ألزمه للقاتل وأنضك بيدي ؟ ! لو أگدر ما چان رحت كل يوم لها المناعيل والالدين أنذل لهم .

فقلت : انا لا اقصد ان تقتل القاتل بنفسك ، فعقاب المجرم من اختصاص الحكومة ، لكني اری ان تقتل من ذهابك الى «المركز» . واجبك ان تشتغل لتعيش امك وتعيش نفسك ، ماذا تعمل إذا تبدد كل المبلغ الذي خلفه لك أبويک ؟

فسكت لحظة ثم قال بلهجة ساخرة : آني ادري لویش كل يوم تعيد عليّ لازم تترك المسألة بيد الشرطة ... آني ادري .. حتى انت متراجعهم فد يوم وتگلمهم يكمشوه للقاتل .

فتملكني الحق ، وقلت بخشونة وانا احاول السيطرة على اعصابي : انا لا اسمح لك ان تتكلم هكذا . لقد اديت واجبي ووضعت بين يديهم كل ما اعرفه عن الجريمة ، وبقي عليهم ان يحققوا فيها ، وهذا يحتاج الى وقت .

وصمت لحظة ثم قلت بلهجة غاضبة : ولكنك ما تحاول ان تفهم هذه الحقيقة ، وتريد منهم ان يشنقوا الشخص الذي تعتقد

انه القاتل في الحال ؟ وهذا هو منتهى الجهل .

ثم القيت عليه التحية بتأثر وانصرفت . وقلّ مروري بالسوق منذ ذلك اليوم ، وكنت ارى دكانه مغلقاً اغلب الاحيان ، وكثيراً ما حاولت ان ألقى عليه التحية ، لكنه كان يفض طرفه ووجهه يفضح عن الغضب والازعاج . وتصرفت اسابيع عدة . وبينما كنت ماراً بالسوق ذات يوم ناداني عباس بصوت مرتبك ، ولما دنوت منه طالعني وجهه النحيل وقد اشتد اصفراره وغارت عيناه ، وتمثلت صورته يوم كان ابوه حياً ... شتّان بين الصورتين ! كان الاضطراب الشديد واضحاً على وجهه ودلائل الذلة والمسكنة منبثقة من نظراته . قال لي بصوت مرتجف ذليل وشفاه ترتعشان وعيناه تعبران عن ألم بالغ : خويه رؤوف سوتي لي چاره .. وين أروح .. وين أولي ؟

فقلت باهتمام : خير ؟!

فقال بلهجة المتألّة الذليلة : اليوم لمن راجعت الشرطة طردوني وگالوا القضية انسدت لعدم العثور على القاتل .

فهتفت باستنكار : عجيب !

فاستمر يقول بلهجة ذليلة جزعة : خويه باصري ... وين اروح .. لمن اشتكي .. يعني آني چا واحد فقير يطردون بي ! چا أبوه ما عند ظهر تروح گنتله بالهوا ؟! خويه رؤوف ... گنتله أبوه يصير تروح بالهوا ؟!

وتمت بتخاذل : قيمة الانسان ضائعة في هذا المجتمع !

وركنت الى الصمت وانا احس بنفسي تقور غيظاً وألماً ، وتفرست بوجه عباس المتدق بكآبة عميقة الغور .. وبدا كأنه فقد أباه اليوم ، او ان اباه بُعث الى الحياة ثم مات مرة اخرى ! ولم أدز ماذا اقول او افعل ، وكيف يمكن ان تحمل تلك المشكلة : اذا حفظت القضية فستظل مغلقة الى ان يظهر دليل جديد يلقي ضوءاً على الجريمة ، وعدت أتمم وكأني احدث نفسي : قيمة الانسان ضائعة في هذا المجتمع .. اذا حفظت القضية فستظل كذلك الى ان يظهر دليل جديد ... ولكن كيف يظهر الدليل بدون تحقيق ؟! لا قيمة للانسان هنا .

وسمعت عباس يقول بصوت يائس بالك : شلون لعد خويه ؟ گنتله أبوه تروح بالهوا ؟ خويه انت شلون تقبل ؟ شلون تروح گنتله أبوه ؟ خويه سوتي لي چاره ..

واستولى علينا صمت كئيب . وفجأة انفجر عباس في بكاء عنيف ، وراح ينشج نشيجاً مرأً وهو يردد : بويه قتلک راح

بالهوا .. بويه قتلک راح بالهوا ..

وتصبب العرق البارد من جسدي ، وشعرت بنجزي عظيم ، ثم قمت وانا مطرق الرأس وانصرفت في صمت وبين جنبي ثورة متأججة .

وفي اليوم التالي علمت ان عباس شق نفسه .

شاكر فحسبك

بغداد

معمول في الاسنان

ايبانا

يحفظ اسنانك سليمة
ويجعلها ناصعة البياض



ايبانا يقوي اللثة

كامل بكداش واو لاده
قرطاسية وادوات المدارس
والمكاتب وجميع اصناف الورق

بيروت - شارع المعرض

تلفون ٥٥ / ٨٤

سين التسوييف بين الفاخوري وسعيد عقل

جاء الاستاذ سعيد عقل مرة الى الاستاذ عمر فاخوري وقال



له لماذا لا نحاول تجديد الصيغ
والعبارات في اللغة العربية ،
فندخل سين التسوييف مثلاً على
غير الفعل ، فكما نقول سأكتب ،
سأتعلم ، سأصبح طبيباً ، نقول
ايضاً « سكاتب » « سعلم » « سطيب »
بمعنى انه سيكون في يوم من الايام
كاتباً او معلماً او طبيباً ...

وكان المرحوم الفاخوري آنذاك مرشحاً لمنصب الوزير
المفوض للبنان في موسكو فأجاب :

« عندما أصير « سوزير مفوض » اجيبك على سؤالك ... »

يعيش في الماضي !

من المعروف عن احد المشتغلين بدراسة التاريخ وتدرسه

في بيروت ، انه شديد
الاقتصاد ، حريص على
التوفير . وكان احد
اصدقائه يتحدث عنه قائلاً :
انه يعيش في الماضي اكثر
« مما يعيش في الحاضر » .
فأجابه زميل له
ساخرآ : -

يظهر ان الحياة في الماضي كانت اقل غلاء مما هي اليوم !..

حدثنا الصافي قال ...

يروى الاستاذ احمد الصافي النجفي انه زار مرة احد
المهاجرين العائدين من اميركا ... وسأله : هل كنتم تدرسون
في اميركا ام تتاجرون ؟ فأجابه قائلاً : كنا « تتاجرون » !..

ناقد بالفطرة !

كنا في جلسة في منزل الدكتور نقولا زيادة ، فحانت منا
التفاتة الى طفله الصغير « رائد » وهو يمزق صفحة من مجلة « اهل
النفط » ويقطعها إرباً إرباً بغضب وعناد ...

وأسرع الدكتور زيادة إلى « رائد » فاذا به يجده قد مزق
مقالاً لأحد « الدكاترة » الذين لا يتنازلون عن لقب دكتور ،

مها كلف الامر ..

فالتفت احدنا وقال للدكتور زياده : إن « رائد » سيكون
ناقداً كبيراً ، ومتذوقاً ممتازاً من متذوقي الأدب !

ألقاب ...!

بعد مائدة الغداء التي اقامها في منزله الاستاذ فؤاد حبيش
للدكتور سليم حيدر وزير التربية الوطنية في لبنان ، جلس
المدعوون يتحدثون عن غرائب الألقاب وما تبعته في نفوس
بعض الناس من سوء تفاهم .. فقال الدكتور سليم حيدر : إن
كثيراً من الناس يظنونه طبيباً وكان من اليسير عليه ان ينفي
هذا الظن ، لو لم يعهد اليه اخيراً بمنصب وزير الصحة ..

وقال الشيخ خليل تقي الدين وزير لبنان في استوكهولم ،
ان دعوة وصلته من الجالية الاسلامية في فنلندا لحضور حفلة
زفاف احد افرادها البارزين ، وجاء في مطلع الدعوة : حضرة
الشيخ الجليل حجة الاسلام الاستاذ خليل تقي الدين
ومن المعلوم ان لقب المشيخة الذي يحمله الاستاذ تقي الدين هو
لقب لبناني تقليدي .

وعلق الشيخ فؤاد
حبيش قائلاً : إن كثيراً
من الرسائل التي تصله من
شمال افريقية ، تعنون اليه
بمايلي : حضرة صاحب الفضيلة
الشيخ فؤاد حبيش !..

دفن الأديب !

كانت المناقشة محددة في الاجتماع الذي عقدته جمعية اهل
القلم في لبنان ، لاقرار دستور الجمعية . وكان من رأي عدد
كبير من المؤسسين ان تزداد قيمة الاشتراك في الجمعية لكي
تستطيع ان تقوم بمهامها في تشجيع الادباء وتكريمهم
وإعانتهم . وشرح الاستاذ صلاح لبكي بعض نواحي المعونة
ومتى تكون ، فقال ان اديباً مات اخيراً ، فدفن على نحو لا
يليق بانسان من الناس .. فلو كانت الجمعية موجودة لشيعته
أكرم تشييع ودفنته أليق دفن ...

ولم يكد الاستاذ لبكي يصل الى هذا الموضوع من كلامه
حتى طالب الاستاذ رثيف خوري الكلام ، ثم قال : انني ارجو
من الذين يودون الاشتراك في جمعية اهل القلم ان « يؤثّموا »
نققات دفنهم قبل ان يصبحوا اعضاء في هذه الجمعية !..



« السكوتسمان » في وصفه : « إنه كتابٌ ساحرٌ ، وإن الحكمة فيه لتسكافاً مع ما ينطوي عليه من فتنة وجاذبية ... »



ولم يخيب الجمهور ظن النقاد الذين تنبأوا له بسيرورة عظيمة ، فطبع الكتاب سبع عشرة طبعة في بضع سنين ، وكثيراً ما كان الشهر الواحد يستنفد الطبعة الواحدة من الاسواق ، فيدفع الكتاب الى الطبع من جديد ...

وها هي ذي بين يديك ، الآن ، خلاصةً امينة ، جهد الامكان ، لهذا السفر النفيس ، ولست اشك في انك ستقع فيها على فلسفة خفيفة فيها مروح وفيها تسامح ؛ فلسفة تدعو الى حب الحياة ، واحترام الجسد ، والارتباط بالارض دون السماء ؛ فلسفة قد لا تقر صاحبها على كثير من آرائه ، ولكنك لا تستطيع إلا ان تعجب بها لجدتها وطرافتها ، ولما يضحّ في جنباتها من تحدّ مؤلّزٍ ، وسخوية لاذعة ...

م.ب



بترحيب كبير ، واعتبروه من الكتب التي لا يجود الزمان بثلاثها إلا مرةً في كل جيل ... قال ناقد « الايفنغ نيوز » في التعريف به : « إن في كل صفحة من صفحات هذا الكتاب لمتعةً بالغة » ؛ وقال ناقد

إذا كان لين يوتانغ اعظم فلاسفة الصين المعاصرين ، فليس من ريب في ان كتابه هذا يُعتبر اعظم ما اخرج للناس في السنوات الاخيرة . وقد استقبله النقاد الغربيون ، لدن صدوره في اميركة ،



سأقدم الى القاريء ، في هذا الكتاب ، وجهة النظر الصينية في الحياة والأشياء ، كما صاغتها أسمى العقول الصينية ، وكما عبرت عنها في أدبها وحكمتها الشعبية . ذلك بأني أحس أن هذه النظرة الى الحياة صحيحة في جوهرها . وما دُنا متشابهين في ما دون الجلد فإن ما يجرّك القلب الانساني ويستثيره في بلد ما ، خليق بأن يجرّكه ويستثيره في بلدان الارض جميعاً ...

إنّ الفيلسوف الصيني فيلسوف يحلم واحدى عينيه غير مُغمضة . إنه ينظر الى الحياة في محبةٍ وسخرية حلوة ، ويترجّح تمكّنه بتسامحٍ رقيق ، ولا يكاد يفتق من حُلُم الحياة حتى يغلبه التعاس من جديد ، شاعراً أنه في المنام اكثر حيويةً منه في اليقظة ، ومن ثمّ فهو يخلع على حياته اليقظي رداءً من عالم الأحلام . إنه يرى وإحدى عينيه موصدة والاخرى مفتوحة ، إلى بطلان كثير مما يجري حوله وما يقوم به من نشاط ، ولكنه يحتفظ بقدر من الواقعية يكمّنه من احتماله والاستمرار فيه . وهو نادراً ما تنقش غشاوة الأحلام عن عينيه لأنه لا يعرف الأوهام ، ونادراً ما يصاب بخيبة الأمل لانه لا يعرف الآمال للعرضة . بهذه الطريقة تتسع روحه بالحرية والانفتاح . والواقع أن المثل الاعلى للثقافة الصينية كان دائماً راجعاً لواجه الحياة بروحٍ من الانفصال (تاكووان takuan) مبنية على أساسٍ من التحرر الحكيم من أغلال السحر والفتنة . ومن هذا الانفصال ، او المفارقة ، ينشأ كبرو النفس (كوانغواي Kuanghuai) ، وهي سحبة تمكّن صاحبها من ان يجوز طريق الحياة في سخرية متداحجة ، ويتغلّب على صنوف الأغواء التي تحاول الشهرة والثروة والنجاح ان تخدعه بها ، ويرتضي آخر الأمر ما كُتِبَ له . ومن هذا الانفصال ينشأ ايضاً حسّ الحرية عنده ، وحبه التشرّد والبوهيمية ، وعُجبُهُ وعدمُ مبالاته . وبهذا الحسّ للحرية وعدم المبالاة فقط يستطيع المرء ان يتذوق آخر الامر بهجة العيش الحادّة الكثيفة .

وبسبب من اختلاف العقل الصيني عن العقل الاوروي احتلافاً عريقاً كبيراً وأنزله عن العالم الثقافي الغربي انغزالاً شديداً يكون طبيعياً أن تقع عنده على أجوبة جديدة لمشكلات الحياة ، وعلى طرائق جديدة لفهمها ، بل على طرح

جديد للمشكلات نفسها . فنحن نعرف بعض فضائل ذلك العقل وبعض مواطن الضعف فيه ، كما تتجلى لنا على الاقل في الزمان الماضي . إنّ له لفتناً مجيداً ، وعلماً زهيداً ، وإنّ له لصدقاً نظرياً رائعاً ، ومنطقاً صبيانياً ، ولغواً إنسويّاً بارعاً حول الحياة ، وليس له أيّما فلسفة مدرسية او سكولاستيكية . ومن الشائع المتفق عليه بين الناس ان العقل الصيني عقلٌ عمليٌّ جداً وعنيد . كما يعرف محبو الفن الصيني أنه عقلٌ مرهف الحساسية الى ابعاد الجلود ؛ ومن الناس من يعتبره عقلاً شعرياً وفلسفياً قبل كل شيء . وعلى الاقل ، فان الصينيين معروفون بأنهم يأخذون الأمور أخذاً فلسفياً ، وهو معنى أبعد من قولنا إنّ للصينيين فلسفةً عظيمةً ، أو ان عندهم نقرأ من الفلاسفة العظام . ذلك ان ظهور بضعة فلاسفة في أمة ما ليس شيئاً غير مألوف ، ولكن أخذاً أمة ما الامور أخذاً فلسفياً هو شيء مريع ... ومهما يكن من أمر فان لأهل الصين فلسفة خفيفةً بهجة ، وخير صورة لمزاجهم الفلسفي إنما تقع عليها في فلسفة العيش الحكيم المرححة التي تقصد الى تعريفك بها في هذا الكتاب .

« ب » النفسية الصينية

تتماز النفسية الصينية بالحساسية المرهفة التي تكفل للصيني فهماً فنياً للحياة ، وتفسّر توكيد اهل الصين ان هذه الحياة الارضية جميلة حلوة ، كما تفسر بالتالي حبهم العارم لهذه الحياة . ليس هذا فحسب ، بل إنها تدلّ على فهمٍ فنيٍّ للفلسفة ايضاً . وهي تفسر لنا حقيقة لا ريب فيها وهي ان نظرة الفيلسوف الصيني الى الحياة هي في جوهرها نظرة الشاعر الى الحياة ، وأن الفلسفة في الصين تقتزن بالشعر ، لا بالعلم كما هي الحال في الغرب . والواقع أن هذه الحساسية العالية لملاذّ الحياة وآلامها وتقلب أحوالها وتغيّر ألوانها هي الاساس الذي تنهض عليه الفلسفة الخفيفة . ذلك ان حسّ الانسان مأساة الحياة ناشئ عن ادراكه الانفعالي للمأساة التي ينطوي عليها ربيع راحل ، وان حنوّه الرقيق على الحياة ناشئ عن حنوّه على الأزاهر الزاهية التي نورّت بالأمس . إنما يأتي أولاً الحزن وحسّ الهزيمة ، ثم تعقبها اليقظة وقهقهة الفيلسوف الساخر القديم .

ويتحلّى الصيني بقدر وافرٍ من الواقعية يحمله على تقبل الحياة كما هي ، وعلى الايمان بان عصفوراً في اليد خيرٌ من عصفورين على الشجرة . وهذه الواقعية تقوّي وتكمّل ، في آنٍ معاً ، توكيد الفنان ان هذه الحياة ذات جمالٍ فان ، وهي تحول بين

الفنان والشاعر وبين الفرار من وجه الحياة الى الابد ...

٢. أنواع من النظر الى الجنس البشري

هناك انواع من النظر الى الجنس البشري، هي وجهة النظر المسيحية التقليدية اللاهوتية، ووجهة النظر الاغريقية الوثنية، ووجهة النظر الصينية الطاوية - الكونفوشوسية. وسنعرض لكل منها في ايجاز.

«أ» وجهة النظر المسيحية

تذهب النظرة المسيحية الى ان الانسان خلق كاملاً، بريئاً، أحق، سعيداً، وانه كان يعيش عاري الجسد في جنة عدن. ثم كانت المعرفة والحكمة و«خطيئة الانسان» التي ترجع اليها آلام البشر. ومقابل براءة الانسان وكاله الاصليين أدخل عنصر جديد لتفسير نقصه الحاضر، وذلك هو الشيطان الذي يعمل من طريق الجسد، في حين تعمل طبيعة الانسان العليا من طريق الروح.

ثم جاء القول بالفداء، فأدعى ذلك الى اكتشاف وسيلة تُغفر بواسطتها الذنوب جميعاً، والاهتداء الى طريق ترجع بالانسان كرامة اخرى الى الكمال. والواقع ان اشد مظاهر الفكر المسيحي غرابة فكرة الكمال. وإذ قد حصل ذلك إبان اضمحلال العوالم القديمة فقد نشأت نزعة الى تأكيد الحياة الآخرة، وحلت مسألة الخلاص محل مسألة السعادة او العيش البسيط نفسه. كان الاتجاه العام يهدف الى البحث عن وسيلة لنجاة الناس بأنفسهم من هذا العالم، وهو عالم كان يبدو غارقاً في الفساد والفوضى، مقدراً عليه البوار والهلاك. ومن هنا تلك الالهية الطاغية التي علقت على مسألة الخلود.

وهناك في المسيحية ايضاً اعتقاد بفساد شامل، وبأن الاستمتاع بهذه الحياة إثم ورديلة، وبأن كَوْن المرء منزعاً غير مرفه يعني كونه فاضلاً، وبأن الانسان على الجملة لا يستطيع انقاذ نفسه الا بواسطة قوة كبرى خارجية.

«ب» وجهة النظر الاغريقية

وكان العالم الاغريقي الوثني عالماً مختلفاً في ذاته؛ ومن هنا جاء تصور الاغريق للأنسان مختلفاً كل الاختلاف ايضاً. وأكثر ما يلفت نظري في هذا المجال أن الاغريق جعلوا آلهتهم مثل الرجال - فهي تعشق وتكذب وتحب الطرد والقنص - في حين رغب المسيحيون في ان يجعلوا الرجال مثل الآلهة.

ولكن المهمة الرئيسية لروح الواقعية هذه هي إقصاء كل ما هو غير اساسي عن فلسفة الحياة، والتعلق بتلاييب الحياة كما هي، خشية أن تحملها أجنحة الخيال الى عالم تصوّري جميل ولكنه غير حقيقي. وبهذه الواقعية، وبضرب من الازدراء العميق للمنطق والفكر نفسه تصبح الفلسفة عند الصيني مسألة إحساس مباشر وحميم بالحياة نفسها، فهو يأبى ان يسجن نفسه في أيما نظام فلسفي صارم. إن التابع لمذهب فلسفي ما، ليس غير طالب من طلاب الفلسفة؛ ولكن الانسان تلميذ الحياة، بل لعله سيدها.

«ج» العالم جدّي باكثر مما ينبغي

وأحسب، بوصفي صينياً، ان أيما حضارة لا يمكن ان توصف بالكمال ما لم تقم برجة واعية الى بساطة التفكير والعيش. ولست اطلق لفظ الحكيم على رجل ما، ما لم يتقدم من حكمة المعرفة الى حكمة الخبيل ويصبح فيلسوفاً ضاحكاً يحس مأساة الحياة اولاً، ويحس ملهاتها بعد ذلك. ذلك بأننا لن نستطيع ان نضحك إلا بعد ان نبكي. ومن الكتابة تنبثق اليقظة، ومن اليقظة ينبثق ضحك الفيلسوف، وتنبثق الرأفة واللطف والتسامح.

والذي أراه ان العالم جدّي باكثر مما ينبغي، وهو بهذا الوصف في أمس الحاجة الى فلسفة حكيمة مستبشرة. وعندني ان وظيفة الفلسفة الوحيدة هي ان تعلمنا كيف نتخذ من الحياة موقفاً أهون وأبهج من ذلك الذي يتخذه رجال الاعمال العاديون. وليست هذه مجرد فكرة عابرة، ولكنها وجهة نظر أساسية بالنسبة إلي. فالحق ان العالم لن يصبح متزلاً يسوده السلام والعقل ما لم يُشرب الناس انفسهم هذه الروح المرحّة الخفيفة. ان الانسان الحديث لينظر الى الحياة نظراً جدّياً مغالٍ فيه، ولهذا السبب نرى العالم اليوم زائراً بالمتاعب وضروب البلاء.



وكان الأغر يق يؤمنون بالله ويعتقدون بان نصيب الانسان هو الفناء وبانه قد يتعرض في بعض الأحيان لمصائر قاسية وحشية . حتى اذا تقبلوا هذه المقدمة في رضا وارتياح سعدوا سعادةً بالغة بما هم عليه . ذلك ان الأغر يق أحبوا هذه الحياة وهذا الكون ، وعُثُوا بفهم الخير ، والحق ، والجمال ، الى جانب انهما كهم الكلي في فهم العالم الطبيعي فهماً علمياً ...

« ج » وجهة النظر الصينية

اما وجهة النظر الصينية فتقول إنَّ الإنسان هو سيد الخليقة وتعتبر أنَّ لهذا الإنسان - وهو لا يعدو ان يكون روحاً حلت في جسد - بعض العواطف والرغبات وفيضاً من «الطاقة الحيوية» أو «الطاقة العصبية» اذا سُتت . وليست هذه ، في

داتها ، صالحةً أو طالحة ، ولكنها مجرد شيء لا ينفصل عن الحياة الإنسانية السوية . فلجميع الرجال والنساء شهوات ورغبات طبيعية ، وآمالٌ نبيلةٌ ، وضيقٌ أيضاً . وهم يعرفون الشهوة الجنسية والجوع والخوف والغضب ، ويتعرضون للمرض والألم والعذاب والموت . وانما تقوم الثقافة على التوفيق بين ضروب التعبير عن هذه الشهوات والرغبات وإيقاع الانسجام في ما بينها . وتلك هي وجهة النظر الكونفوشيوسية التي تقول باننا اذا عشنا في انسجام مع الطبيعة البشرية التي أعطيناها استطعنا أن نصبح مساوين للسماء والأرض . أما البوذيون فينظرون الى رغبات الجسد الفانية نظرةً المسيحيين في القرون الوسطى اليها ، أعني شراً يجب التخلص منه . وقد يتقبل بعض الرجال والنساء

جودة، نقاء وطعم لا يضاهع

مميزات جعلت من

الكوكا كولا

أحبترطب

في العالم



المعبون المعتمدون

الشركة اللبنانية للصناعة والتجارة - ش.م.م

الشديدي الذكاء أو التزاعين الى الاستغراق في التفكير وجهة النظر هذه فيصنحون رهباناً وراهبات ، ولكن الحصافة الكونفوشيوسية تحرم ذلك في الأعم الأغلب .

« د » الرباط الأرضي

إنّ الإنسان يريد أن يحيا ، ولكن حياته تلك يجب أن تكون فوق هذه الأرض . ذلك باننا من الأرض ، عليها ولدنا وبها نحن مرتبطون . وليس ثمة مبرر لاتزعاجنا من حقيقة كوننا ضيوفاً مؤقتين على هذا الكوكب . وحتى لو كانت الأرض سجناً مظلماً إذن لتعين علينا أن نتقبلها في صبرٍ وتحمّل . وإنه لمن الكفر بالنعمة أن لا نفعل ذلك عندما نعطي ، بدلاً من ذلك السجن المظلم ، مثل هذه الأرض الجميلة لنعيش عليها جزءاً صالحاً من القرن . إننا نغالي في الطموح ، في بعض الأحيان فنزدري هذه الأرض المتواضعة ، السخية في آتٍ معاً . ومع ذلك فإن علينا أن نكون عاطفةً من الودّ الصحيح لهذا المنزل المؤقت الذي تنزله أجسادنا وأرواحنا ، إذا ما كنّا نطمح في أن نحظى بالانسجام الروحي الحقّ .

وليس من ريب في أن أيما فلسفة عملية صالحة يجب أن تتخذ من الاعتراف بواقعية الجسد نقطة انطلاق لها . ولقد تأخر كثير منا في التسليم بأننا حيوانات ، وهو تسليم لا مفرّ منه بعد أن أقيم الدليل على صحة النظرية الداروينية ، وبعد التقدّم العظيم الذي حققه علم الأحياء (البيولوجيا) والذي حققه علم الكيمياء الحيوية بخاصة . والحقّ أن غلوّنا في توكيد الروح كان مهلكاً إلى أبعد الحدود . فقد جعلنا في حرب مع غرائزنا الطبيعية ، وجعل من المتعذر علينا تكوين فكرة كلية عن الطبيعة البشرية . وإننا نبغ هذا الغلوّ أيضاً من معرفة ناقصة بعلم الأحياء ، وعلم النفس ، وبمقام الحواس والشهوات والغرائز على وجه التخصيص في حياتنا . إن الإنسان ليتألف من جسدٍ وروح ، ومن واجب الفلسفة أن تعمل على أن يعيش العقل والجسد في انسجام وتناغم ، وأن تسعى الى التوفيق بينهما .

« ه » وجهة نظر بيولوجية

إن التقدّم الذي طرأ على معرفتنا بوظائفنا الجسدية وعملياتنا العقلية خلاقٌ به أن يساعدنا على تكوين نظرة أصح وأوضح عن أنفسنا ، وأن يُبعد عن كلمة « حيوان » بعض رائحتها البشعة القديمة . وقد يبدو ذلك غريباً ، ولكنه صحيحٌ من غير ريب . فالشيء المهم ليس هو القول إن عملياتنا الهضمية رفيعة أو وضعية ،

الشيء المهم هو مجرد فهم هذه العمليات ، وعندئذ تصبح بطريقة بالغة الرفعة ، عريقة النبل . وهذا يصح في كل وظيفة بيولوجية من وظائف بدننا ، من العرق والتغوّط ، الى وظائف العصاراة البنكرياسية والغدد الصمّ وغيرها . والواقع ان احداً لم يعد يحتقر الكليتين ولكنه يكتفي بأن يقوم بمحاولة افهمها ، وأن احداً لم يعد ينظر الى السن المتسوسة بوصفها رمزاً على فناء جسدنا النهائي ، ومذكراً بضرورة الاهتمام بالروح قبل كل شيء ، ولكنه يجتريء بالسعي الى طيبب الانسان ليفحصه ويسد خلله . ولا خلاف في ان الرجل الذي يغادر عيادة طيبب الاسنان خلاق به أن يستبدل باحتقار اسنانه احتراماً متعظماً لها ، إذ سيكون في ميسوره بعد ان يقضم التفاح ، ويعرق عظم الدجاج في متعة بالغة

لقد لقننا العلم احتراماً متزايداً لاجسادنا من طريق تعميق إحساسنا بدقة تكوينها وإعجاز تنظيمها . فقد أخذنا نفهم ، في المحل الأول ، شيئاً عن نشأتنا الأولى ، ورأينا أنفسنا متربعين على رأس شجرة الأنساب الخاصة بالملكة الحيوانية بعد إذ كنا نعتقد أننا مخلوقون من صلصال من فخار . وقد أخذ اعجابنا يتزايد ، في المحل الثاني ، بمجال الجسم البشري وغموضه المحير للعقول . والواقع ان ضروب النشاط التي تقوم بها الاجزاء الداخلية من جسدنا والتناغم القائم بينها لتضطرنا الى ان نقف ذاهلين أمام الصعوبة البالغة التي اقيم بها هذا التناغم ، والسهولة البالغة التي يتم بها على الرغم من ذلك ...

فكيف نزدري الجسد اذا كان يتكشف عن هذا الاعجاز كله ؟ وأياً ما كان ، فقد اعطتنا الطبيعة جسداً هو آلة تغذي نفسها بنفسها ، وتعديل نفسها بنفسها ، وتصلح نفسها بنفسها ، وتبدأ عملها بنفسها ، وتتوالد بنفسها ، وتعيش شأناً ساعات اجدادنا الصالحات ثلاثة ارباع قرن ... إنها آلة مزودة ببصرٍ لاسلكي ، وبسمع لاسلكي ، وبجهاز من الاعصاب والانسجة الليفافية يفوق احدث أجهزة التلفون والتلغراف تعقيداً ...

وتستوعب هذه الآلة ، فوق ذلك كله ، بحسّ لاتساق الحياة ، وبحسّ للزمان ، لا يشمل الساعات والايام فحسب ، بل عشرات السنين أيضاً . فالجسم البشري يعدّل طفولته الخاصة وسنّ مراهقته ونضجه ، ويقف عن النمو حين ينبغي له ان يقف ، ويُطلع سن العقل في وقت لم يسبق لاحد منا ان حسب له حساباً . وهو يضع ضروباً خاصة من الترياق ، ضد السموم ، وإنها لتنجح

ما تكون محل تدبرنا وتفكيرنا . ولكننا لن نفهم انفسنا وحضارتنا ما لم ننظر في هذه النتائج ونفهمها احسن الفهم .
وأحسب ان الديمقراطية كلها ، والشعر كله ، والفلسفة كلها إنما تنطلق من تلك الحقيقة التي تتلخص في ان كلاً منا ، امرء كذا ام شحاذين ، مقصور على جسد يبلغ طوله خمسة اقدام او ستة اقدام ، ويعيش عمراً يبلغ خمسين سنة او ستين سنة . وعلى الجملة فان هذا التدبير يبدو ملائماً الى ابعد الحدود ، فنحن لسنا شديدي الطول ولسنا شديدي القصر ، وان خمسين او ستين سنة لتبدو دهرًا طويلاً الى درجة مخيفة ؛ وهي مرتبة بطريقتي تجعلنا نرى بعيداً ولادتنا بعض اجدادنا العجائز الذين لا يلبثون ان يقضوا نحبهم . حتى اذا ما اصبحنا نحن اجداداً شهدنا ولادة فوج جديد من الاطفال الصغار . وهذا في ما يبدو يجعل الوضع على غاية الكمال ...

وديموقراطية الموت نادراً ما تكون محل نظير وتقدير ، من كثرة الناس المطلقة . والواقع انه لولا الموت لما عنت جزيرة القديسة هيلانة شيئاً بالنسبة الى نابوليون ، ولست ادري ما الذي كان يمكن ان تشهده اوروبه من أحداث ، في مثل هذه الحال . ولولا الموت لما كانت ثمة سير تبسط لنا اعمال الابطال او الفاتحين ؛ وحتى لو وجدت هذه السير لكان واضعوها خليقاً بهم أن يتفوا بمن يتجمعون لهم موقفاً اقل عظماً وأجوج الى المشاركة الوجدانية ...

« ج » في كوننا ذوي معدة

ومن النتائج المهمة لكوننا حيوانات أن لكل منا ذلك التجويف الذي لا قعر له ، والذي ندعوه المعدة . والواقع ان امتلاكنا معدة تطلب الطعام ابدًا قد ترك طابعه الخاص في التاريخ البشري . وفي فهم كريم للطبيعة الانسانية حصر كونفوشيوس رغبات الانسان الكبرى في شيئين اثنين : التغذية والتناسل ، او قل إنه حصرها ، بتعبير اسهل ، في الطعام والشراب والنساء . والحق ان كثيراً من الناس مكروا بالغريزة الجنسية ، ولكننا لا نعرف قديساً استطاع ان يكره حاجته الى الطعام والشراب .

واهل الصين يرون الحياة جميلة حين تمثلي معدم واماؤهم امتلاء حسناً . ومن هذه المعدة الحسنة الامتلاء تشع على وجه الصيني سعادة روحية حقاً . ذلك ان الصيني يعتمد على الغريزة ، وإن غريزته لتعلمه بانه حين تكون معدته في أحسن

نجاحاً باهراً في الجملة . وإنما يُنتج الجسم ذلك كله في صمت مطلق ، ومن غير تلك الجلبة التي تضج بها المصانع المعروفة ، لكي لا ينزعج فلاسفتنا الميتافيزيقيون ذوو الشعور الرقيق ، ولكي يفرغوا للتفكير في ارواحهم تفكيراً هادئاً ... !!

٣. تراثنا الحيواني

ولكن اذا كانت هذه النظرة البيولوجية تساعدنا على أن نقدر جمال الحياة وحسن اتساقها حق قدرهما فانها تُظهر أيضاً مواطن قصورنا المضحكة . والواقع اننا حين نتلطف في تذكير انفسنا باننا أبناء الانسان النياندرتالي ، بل أبناء القرد التي على هيئة الانسان ، خليق بنا أن نحقق القدرة على أن نضحك من آثامنا ومواطن قصورنا ، وعلى ان نُكبر في الوقت نفسه براعتنا القردية ، وهذا ما ندعوه حس الملهة الانسانية ...

« أ » على صورة القرد ...

في استطاعتنا ان ندرك الآن أننا خلقنا على صورة القرد ، لا على صورة الأله كما تقول النظرة التوراتية ، وأنا بعيدون عن الأله الذي هو عنوان الكمال بُعد جماعة النمل عنا . إنما بارعون جداً ، وكثيراً ما يصيبنا القرد بسبب من هذه البراعة ، لأن لنا عقلاً مفكراً ، ولكن العالم البيولوجي يخبرنا ان العقل ، ليس على اية حال ، غير تطور متأخر جداً في ما يتصل بالتفكير الجلي ، واننا نملك الى جانب العقل مجموعة من الغرائز الحيوانية او الوحشية التي تفوق العقل قوة والتي تفسر سلوكنا الخاطيء بوصفنا افراداً وفي حياتنا الجماعية ...

« ب » في كوننا غير مخلصين

إن ثمة نتائج خطيرة تدلّز من ملكيتنا لهذا الجسد الفاني : أولها اننا غير مخلصين في الارض ، وثانيها ان لنا معدة ، وثالثها ان لنا عضلات ، وأخراها ان لنا عقلاً طليعة كثير الفضول . وهذه الحقائق عميقة الاثر في الحضارة الانسانية . وهي ، لوضوحها البالغ ، قليلاً



أحوالها يكون كل شيء حسناً ...

وعندي ان السبب الذي من أجله عجز الصيني عن تطوير علمي النبات والحيوان هو ان العالم الصيني لا يستطيع ان يحدّق الى سمكة ما من غير ان تستحوذ عليه الرغبة في التهامها ... والسبب الذي يحملني على عدم الثقة بالجراحين الصينيين اني اخاف ، اذا ما عهدت الى طبيب صيني في اجراء جراحة في كبدي لاستئصال حصاة المرارة ، ان ينسى الحصاة ويضع كبدي في مقلاة من المقاتلي !!!

وجديرٌ بالملاحظة ان غريزة الجوع هذه لم تُحطَ بمثل ما المحيطت به الغريزة الجنسية من ضروب التحريم الديني والاجتماعي، وانه لم تانبثق عنها - على وجه العموم - أيما مشكلة اخلاقية او مَنَقِبِيَّة moral . والناس اقل تكلفاً للعفة في موضوع الطعام منهم في موضوع الجنس . ومن سعادة حظّ الجنس البشري ان في استطاعة الفلاسفة والشعراء والتجار واهل الفن ان يجتمعوا كلهم على طعام ، وان يقوموا بمهمة تغذية أنفسهم علانية من غير ان تحمرّ وجوههم لذلك ، على الرغم من ان العرف يقرض على الفرد ، في بعض القبائل المتوحشة ، ان لا يَطْعَم شيئاً الا بعد ان يخلو الى نفسه ...

هذا من ناحية . ومن ناحية ثانية فان من سوء طالعنا الشديد ان الطبيعة لم تحبنا بمجوسلة او كَرش . ولو قد فعلت الطبيعة ذلك إذن لتغير المجتمع الانساني تغيراً جذرياً ، وإذن لعمرّ الارض جنسٌ بشري من نوع جديد . ذلك بان جنساً من البشر مزوداً بمجواصل او اكراش خليق به أن تكون له طبيعة من اكثر الطبائع مسالمة وقناعة ورضاً ، شأن الدجاجة او الحمل . ونحن قمينٌ بنا عندئذ ان تصبح لنا مناقير تغير حستنا للجمال ، وقد نجتزيء ببعض الاسنان القارضة . وقد نجد في الحبّ والفاكهة غذاء كافياً ، وقد نرعى الكلاً في جانب الأكمة الاخضر . ولن نكون بحال من الاحوال هذه الكائنات الفظيعة المولعة بالحرب ، شأننا اليوم ، لاننا سنكون في ذلك الوضع في غير ما حاجة للقتال من أجل طعامنا ، وفي نجوة من ان نمزق باسناننا لحم اعدائنا المغلوبين .

والصلة بين الطعام والمزاج أثق مما نظن بكثير . فجميع الحيوانات آكلة العشب مسالمة بطبيعتها على ما ترى في حال الحمل والحصان والبقرة والغنم والدّوري ، وجميع الحيوانات آكلة اللحم مقاتلة بطبيعتها على ما ترى في حال الذئب

والاسد والنمر والصقر . ولو قد كنا من آكلي العشب إذنت لكائنات طبيعتنا اكثر مسالمةً من غير ريب . ذلك بان الطبيعة لا تُحدث مزاجاً شرساً مخاصماً حيث لا تقوم الحاجة الى صراع او قتال . فالديكة يقاتل بعضها بعضاً ، ولكنها لا تتقاتل على الطعام ، بل على الجنس اللطيف ! ...

« د » في كوننا ذوي عقل

وقد تقول : لعل العقل البشري هو أنبل نتاج تمخّضت عنه الخليقة . وهو قول جدير بأن يسلم به سواد الناس ، وخاصة حين يشير الى عقل كعقل أديسون او البوت آينشتين . بيد ان العقل المتوسط فائق اكثر منه نبيلاً . ولو قد كان العقل المتوسط نبيلاً إذن لكنا مخلوقات عقلانية rational مئة بالمئة ، مخلوقات لا تعرف الاثم ولا الضعف ولا الشذوذ ، وأجدرُ بالعالم ان يصبح ، عندئذ ، تافهاً الى ابعد الحدود ...

اعتبرُ تطور العقل الانساني تجد أنه كان في الأصل عضواً مهمته تحسس الخطر والحفاظ على الحياة . أما أن هذا العقل قد انتهى آخر الأمر الى أن يقدّر المنطق والمعادلة الرياضية الصحيحة فذلك ما اعتبره مجرد مصادفة ، إذ ليس من ريب في أنه لم يُخلَق لهذا الغرض . لقد خلِق ليستروح الطعام ، واذا كان قد استطاع بعد ذلك ان يستروح معادلة رياضية مجردة فزيادة في الخير ...

والعكس تعجب اذا قلت لك اني اكره أن أحيا الى زمن نكون فيه كلنا مخلوقات عقلانية كاملة . هل يعني هذا اني لا أثق بالتقدم العلمي ؟ لا . ولكنه يعني اني لا أثق بالقداسة . هل أنا من الذين لا يؤمنون كثيراً بسمو العقل ؟ ربما كان الجواب نعم ، وربما كان لا . كل ما في الأمر اني رجلٌ أحب الحياة ، وبسبب من حيي العميق للحياة أراني أستريب كثيراً بالعقل . تخيل عالماً ليس فيه جرائم قتل تُنشر قصصها في الصحف ، عالماً يتمتع أفرادُهُ جميعاً بقدر من الحكمة يمتنع معه اشتعال النار في بيت من البيوت ، وسقوط طائرة ما من طبقات الجو ؟ عالماً لا يهجر فيه زوجٌ زوجته ، ولا يفرّ منه قسٌ مع فتاة الجوقة ، ولا يتخلى فيه ملك عن عرشه في سبيل الحب ، عالماً يتقدم كل فرد من أفرادهِ لتنفيذ خطة رسمها لنفسه منذ سنّ العاشرة ، بدقة منطقية ، وعزم حديد . تخيل مثل هذا العالم وقل على عالمتنا البشري السعيد السلام ! والواقع أن كل ما تنطوي عليه الحياة من إهاجة وغموض خليق به أن يزول في مثل

هذا العالم . بل لن يكون في مثل هذا العالم أدب ، لأنه لن يكون ثمة لائم ، أو رذيلة ، أو ضعف بشري أو تغرضات أو مفاجآت . إنه أشبه ما يكون بميدان لسباق الخيل احتشد فيه خمسون ألف متفرج كل واحد منهم على علم سابق بالفرس الذي سيفوز بقصب السبق !



٤ . في كوننا بشراً

« أ » الكرامة الإنسانية

« ولكن ألا تظن أن الإنسان هو أكثر الحيوانات إذهالاً وإدهاشاً ، إذا كنتَ تصرّ على أننا حيوانات ؟ » إني لأقر ذلك وأنتي عليه . فقد اخترع الإنسان حضارة ، وليس هذا بالشيء القليل . وقد يكون ثمة حيوانات أجمل من الإنسان وأحسن شكلاً وأنبل تكويناً ، كالفرس مثلاً ؛ وحيوانات أقوى عضلات منه ، كالأسد ؛ أو أكثر انقياداً ووفاءً ، كالكلب ؛ أو أحسن بصرًا ، كالنسر ؛ أو أقدر على الضبط الذاتي والعمل الشاق ، كالنملة . ومع ذلك فإن في القرد شيئاً يجعلني أوثره على جميع هذه الحيوانات ، وإن في الإنسان شيئاً من فضول القرد وبراعته يجعلني أفضل أن أكون إنساناً . صحيح أن النمل أحسن تنظيمًا من بني الأنسان ، ولكن هل عند جماعة النمل مكتبة أو متحف ؟ لا . وحالما تخرع النملة أو القمل مرصداً عملاقاً ، أو تكتشف نجماً جديداً ، أو تتنبأ بمحدث كسوف شمسي أراي مستعداً لأن أقرّ لأي منها بزعامة العالم . أجل ، في ميسورنا أن نفخر بانفسنا ، ولكن من الخير أن نعرف ما الذي ينبغي الافتخار به ، وبكلمة ثانية ، أن ندرك جوهر الكرامة الإنسانية .

والكرامة الإنسانية إنما تتألف من خصائص أربع ، هي الفضول المرح ، والأحلام ، وروح الدعابة التي تصحح هذه الأحلام ، والتقلب والتمرد .

« ب » في الفضول المرح : نشأة الحضارة الإنسانية

كيف بدأ الماكر البشري ارتقاءه سلم المدنية ؟ ليس من

حقائق ك.ل.م. العشر

- ١ - الاقدمية : ك.ل.م. أقدم شركة للطيران في العالم .
- ٢ - المهارة : ك.ل.م. تعان وتصلح الطائرات التابعة لثاني عشرة شركة أخرى للطيران .
- ٣ - الخبرة : ك.ل.م. التي تستعمل أحدث الطائرات وافخمها يعود اليها الفضل بادخال ابرز التحسينات في حقل تجهيز الطائرات وراحة الركاب .
- ٤ - الثقة ، ك.ل.م. نالت على التوالي في السنوات التسع الاخيرة جائزة الامان السنوية لعموم اميركا إذ لم يحصل اي حادث ، في هذه المدة ، لركاب طائراتها أو لربانيتها .
- ٥ - السرعة : ك.ل.م. نالت الجائزة الاولى في سباق الهنديكاب الدولي بين انكلترا واستراليا .
- ٦ - الخدمة : ك.ل.م. احتلت مكانتها الاولى في الصف الاول اعتماداً على خدمة الركاب وانتشراحهم بنوع خاص .
- ٧ - الدقة : بالنظر الى دقة مواعيد ك.ل.م. التي اصبت مضرب الامثال فان عشرات الملايين يلتظرون يومياً مرور طائراتها فوق رؤوسهم لمعرفة الوقت بدقة .
- ٨ - الاقدام : ك.ل.م. اول شركة طيران في اورنوبا انشأت خطوطها عبر المحيط الاطلسي واول شركة في العالم انشأت خطوطها فوق الشرق كله .
- ٩ - الانتشار : خطوط ك.ل.م. تربط خمساً وستين دولة وسبعاً وتسعين مدينة بطول الارض وعرضها ولا تزال تمتد سنة بعد سنة .
- ١٠ - الشهرة لذلك هي تحتفظ بكل فخر ، منذ ثلاثين سنة بلقب « الملكية » التي تحملها وحدها في العالم ، ولذلك يعتمدها ، في طليعة من يعتمدها ، للسفر اكثر الملوك والرؤساء والوزراء .

صديقة

الادب والادباء



رب في أن الجواب عن هذا السؤال ينبغي ان يُلتمس في فضول الإنسان المرح ، في محاولاته الأولى تلمس الأشياء بيديه وتقليبه إياها ظهراً لبطن ابتغاء فحصها ودرسها، كما يقلب القرد في ساعات فراغه جفن قرد آخر أو شحمة أذنه بحثاً عن القمل أو لمجرد التقليب ليس غير . إذ ذهب الى حديقة للحيوانات وراقب قردين يعالج كل منهما أذن الآخر تجد في برديهما نواةً لعالم كاسحق نيوتن أو البرت آينشتين !..

وهذا التصوير لنشاط اليد الملمسة المكتشفة ليس كلاماً مرسلأ على عواهنه . إنه حقيقة علمية . فأساس الحضارة الانسانية نفسه إنما بدأ عندما تحررت يدا الانسان، نتيجة اصطناعه وضعاً منتصباً ، وصيرورته ذا رجلين اثنتين . ومثل هذا الفضول المرح يمكن أن نشاهده حتى في القطط حالما تتحرر قوائمها الأمامية من مهمة السير والنهوض بغيب الجسم .

ولأنس لحظة اني لست عالماً بيولوجياً ولأطلق لتأملاتي العنان حول نشأة الحضارة الانسانية من تحرر اليدين هذا . فالحق ان اصطناع القامة المنتصبة وما عقبه من تحرر اليد كانت له نتائج بعيدة الأثر . فقد أدى ذلك إلى استعمال الادوات ، والى الحياء ، والى إخضاع المرأة الخ ...

من المعروف المشهور ان الحضارة الانسانية بدأت باكتشاف الأدوات ، وان هذا الاكتشاف انبثق عن نشأة اليدين وتطورهما . ولكن ما قولك اذا زعمت لك ان نشوء الحياء الجنسي عند الانسان ، وهو ما تجهله الحيوانات جهلاً تاماً ، إنما يرجع هو الآخر الى تلك القامة المنتصبة أيضاً؟ ذلك لأن إلتصاف القامة أدى الى أن تحتل بعض أجزاء الجسم الخلفية نقطة متوسطة من الجسد ، فأذا الذي وضعته الطبيعة في المؤخرة ينتهي الى ان يصبح في المقدمة . ورافق هذا الوضع الجديد ضروب أخرى من سوء التعديل أصابت المرأة بخاصة ، فهي تضع حملها قبل إبانها ، وهي تعاني آلاماً طمئية مبرحة . وألحق ان عضلاتنا قد نشأت وتطورت ، من ناحية تشريحية ، وفق الوضع الخاص بذوات الأربع . فأنشئ الخنزير مثلاً تحمل اجنتها في بطنها وهي معلقة على شكل اقفي ، بسلسلتها الفقرية ، كما يتبدل الغسيل من الجبال المنصوبة بصورة توزع ثقله توزيعاً ملائماً . وليس من ريب في ان تكليف المرأة الحامل ان تقف منتصبة القامة شبه ما يكون بأقامة الجبل عمودياً وتوقع بقاء الغسيل على وضعه الأصلي ...

وادت هذه الحال الى إخضاع النساء . ولو قد كانت الأم البشرية قادرة على ان تمشي على أربع اذن لما أخضعت لسلطان زوجها بحال . والواقع ان قوتين اثنتين عملتا ههنا في آن معاً . فمن ناحية ، كان الرجال والنساء في ذلك الوقت كائنات متبذلة فضولية مرحة ، فاتخذت الغريزة الحبية ضروباً من التعبير جديدة . ذلك بأن التقبيل كان لا يزال غير سائغ ولا ناجح ، على ما نرى حين يقبل قرد قرداً بفكيه الغليظين ، المصفقين ، اللثنتين . فأنشأت اليد حركات جديدة ارق وأنعم ، هي التريبت والمداعبة والدغدغة والعناق ، وكلها ثمرات عارضة لمحاولة الرجل اقتناص القمل الساري على جسم المرأة ، ومحاولة المرأة اقتناص القمل السارح على جسم الرجل ... ولست اشك في ان الشعر الغنائي ما كان يمكن ان ينشأ لو كان اجدادنا الشعر * خالين من القمل وأضرابه ...

ومن ناحية ثانية فان الانثى البشرية الحامل انتهت الى ان تخضع ، الآن ، لفترة أطول من العجز الألم . فهل يكون عجيباً بعد ذلك ان تلجأ الأم البشرية الى ضرائق جديدة ، وان تتودد الى الرجل لاستدرا عطفه وحبه ، فاقدة بسبب من ذلك ما كانت تتمتع به من روح الاستقلال ؟

« ج » في الاحلام

يقولون ان الاستياء إلهي ، ولكني واثق على أية حال من أن الاستياء إنساني . والواقع ان القرد كان اول حيوان عبوس ، فأنا لم اشهد في الحيوانات وجهاً كثيباً حقاً غير وجهه الشيمبازي . وكثيراً ما خطر لي ان الشيمبازي لا بد ان يكون فيلسوفاً ، لأن الحزن والتفكير ابنا عمومة ، وانا أقرأ في وجهه ما يؤذن بأنه يفكر ويقدر ...

ولعل الفلسفة بدأت ، اول ما بدأت ، مع روح الضجر والاستياء . ومن خصائص البشر ، على أية حال ، الحزن والغموض والتوق الدائب الى مثل أعلى . ذلك ان الانسان برغم عيشه في عالم واقعي ، نزاع دائماً الى ان يحلم بعالم آخر . ولعل الفرق بين الانسان والقردة هو ان القردة يعترها السأم ولا شيء وراء السأم ، في حين ان الانسان يجمع الى السأم والاضجر خيالاً . فنحن جميعاً نرغب في الخروج من الجحور القديم ، ونحن جميعاً نود ان نكون غير ما نحن ، ونحن جميعاً تراودنا احلام عريضة ...

* جمع «أشعر» ، والاشعر هو الكثير الشعر الطويله .



٥ . عيد الحياة

« أ » غاية الحياة الاستمتاع الحق بها

يشمل الاستمتاع بالحياة أموراً كثيرة ، من مثل إبهاج ذواتنا ، وتمتعنا بالحياة العائلية ، والأشجار ، والأزهار ، والسحب والأنهار ، والشلالات وغيرها من بدائع الطبيعة وعجائبها ، وتذوقنا للشعر ، والفن ، والتأمل ، والصدقة ، والحديث ، والمطالعة ، وهي كلها ضروب من تواصل الأرواح واتحادها . وبعض هذه الأمور واضح كل الوضوح من مثل الاستمتاع بالطعام ، وبحفلة بهيجة أو باجتماع عائلي ، وبعضها اقل وضوحاً كالاستمتاع بالشعر والفن والتأمل . ولقد وجدت من المتعذرين على أن اسمي هذين الصنفين من المتع بالذات المادية والذات الروحية ، لأنني لا أؤمن بهذا التمييز ، من ناحية ، ولأنني لا أقضي العجب كلما حاولت أن أقوم بهذا التصنيف من ناحية ثانية . إذ كيف استطيع ان اعين ، حين أرى الى جماعة من الشبان والشابات والشيوخ والأطفال في تزهة مرحة ، أي جزء من لذاتهم هو مادي ، وأي جزء منها هو روحي ؟ إني لأرى طفلاً يتقلب على العشب ، وآخر ينضد عقوداً من الأقحوان ، وأرى الأم ممسكةً بشظيرة أو ساندويش ، والعم ينهش تفاحة حمراء ذات ماء ، والأب متمدداً على الثرى يتطلع إلى قطعان الغنم يسوقها حادي الريح ، والجد مستغرقاً في تدخين غليونه اللذيذ . ولعل امرءاً ما يدير بعض الاسطوانات على الحاكي ، وهكذا تنبعث من مكان بعيد وشوشات الموسيقى الحاملة ، وزجرات الأمواج القصية . فأني هذه المباحج مادي وأيها روحي ؟ ... إن تقسيم الذات الى مادية وروحية مدعاة الى اللبس ، وهو فيما أرى ناشئ عن فلسفة مغلوطة تحتاج الى تصحيح .

ولكن ما لنا ولهذا ، ولنحاول الآن ان نجيب عن هذا السؤال : ما هي الغاية من الحياة البشرية ؟ الواقع أني من القائلين بان الغاية من الحياة هي الاستمتاع الحق بها ، وأن المشكلة التي تواجه كل من يولد على ظهر هذه الأرض ليست مشكلة الهدف الذي يتعين عليه اتخاذه ، في هذه الحياة ، ثم العمل على بلوغ

والامم تحلم ايضاً ، وان ذكريات احلامها لتعمر اجيالاً وقرونًا . وبعض هذه الاحلام شريف ، وبعضها لئيم وضع . فاحلام الفتح والتوسع على حساب الآخرين هي ابدآ احلام رديئة ، في حين ان الحلم بعالم افضل وبالسلم والوئام شيء صالح . والناس يقاتلون دون احلامهم كما يقاتلون دون ممتلكاتهم المادية ، وهكذا تهبط الاحلام من عالم الرؤى وتلج عالم الحقيقة لتصبح قوة فعالة في حياتنا .

« د » في روح الدعابة والظرف

الذي أحسبه ان الناس لا يقدرّون الدعابة والظرف حق قدرهما ، ولا يدركون اثرهما في تغيير وجه الحياة الثقافية كلها . . . ومن اخطر الخطر ان يكون حكمانا غير قادرين على الابتسام ، لأن هؤلاء الحكماء يسيطرون على السلاح كله . ولا نستطيع ان ندرك اهمية الدعابة في دنيا السياسة الا اذا تخيلنا عالماً يتولى مقاليد نفرة من عباقرة الظرف والفكاهة . أرسل مثلاً خمسة او ستة من ابرع الرجال في هذا الميدان الى مؤتمر دولي وزودهم بصلاحيات مطلقة كصلاحيات الحاكمين بأمرهم ، تجر العالم قد نجما من خطر الحرب ورزاياها . دع برناردشو يمثل ايرلندة ، وستيفان ليكوك يمثل كندا ، وألدوس هاكسلي يمثل انكلترة ، وروبرت بنتشلي يمثل الولايات المتحدة ، واختر لتمثيل ايطالية وفرنسة والروسيا والمانيا رجالاتاً من الطراز نفسه ، ثم ارسلهم جميعاً الى مؤتمر يعقد عشية حرب عالمية ، وانظر ما اذا كان في وسعهم ان يبدأوا حرباً جديدة ، مهما جهدوا في ذلك وأسرفوا في التماس الاسباب . وهل تستطيع ان تتخيل هذه العصابة من الدبلوماسيين الدوليين تشنّ حرباً او ترسم الخطة لحرب ؟ إن روح الدعابة والظرف تمنع ذلك وتأباه . . .

تلك في ما اعتقد الوظيفة الكيميائية التي تؤديها الدعابة : أن تغير طابع تفكيرنا وصفته العامة . وأحسب أنها تمتد بعيداً الى جذور الثقافة نفسها وتمهد السبيل لبزوغ فجر عصر جديد تسود فيه الناس روح الاعتدال ، وتهيمن عليهم قوة الادراك ، والتفكير السهل ، والمزاج المظمن ، والاستشراف outlook المثقف . وذلك بان العالم المثالي لن يكون عالماً عقلاً بل عالماً قلباً . ولا عالماً كاملاً باي معنى من المعاني ، ولكن عالماً تُدرك فيه نواحي الضعف في يسر وسهولة ، وتسوّى فيه المنازعات في دراية وتعقل .

ذلك الهدف ، ولكنها مجرد ما ينبغي ان يعمل به هذه الحياة التي مُنِحَها لمدة من الزمن تتراوح ، في المتوسط ، بين خمسين عاماً وستين عاماً ؟

« ب » السعادة الانسانية حسية

إن السعادة الانسانية كلها سعادة بيولوجية . وتلك حقيقة يؤيدها العلم تأييداً بالغاً . وخشية أن يساء فهمي أسارع فأضع هذا الحكم في صيغة أوضح فأقول : إن السعادة الانسانية كلها سعادة حسية . بل إنني لاذهب الى ابعد من ذلك فأزعم أن السعادة تكاد تكون بالنسبة الى شخصياً مسألة هضم .. ذلك بانه اذا تحركت أمعاء المرء تحركا نظامياً كان سعيداً ، واذا لم تتحرك تحركا نظامياً كان أبعد الناس عن السعادة ... أليس كذلك ؟

ولنحاول أن ننفذ الى الوقائع فندرس في ما بيننا وبين أنفسنا حقيقة اللحظات السعيدة في حياتنا . والواقع أن السعادة كثيراً ما تكون ، في عالمنا هذا ، سلبية بمعنى أن انعدام الأذى أو النعم أو الألم الجسدي انعداماً كاملاً يضيف على المرء ثوب السعادة . فالحظات السعيدة حقاً بالنسبة اليّ أنا ، مثلاً ، هي التالية : عندما أنهض صباحاً بعد ليل من النوم ملء الجفنين ، وأنشق هواء الصباح فتتسع رئتي ، وعندما أكون في حال مساعدة على العمل ، وعندما أمسك بيدي غليوفاً وأريح رجلي على كرسي . والتبغ يشتعل في ثؤدة ويسمر ، او عندما استرخي بعد غداء كامل في كرسي ذي ذراعين وأخذ باطراف الحديث مع رفاق ليس فيهم شخص واحد أكرهه ... الخ

وكما يتعذر علي ان اقرر ما اذا كنت احب اولادي جسدياً ام روحياً حين أسمع الى اصواتهم الثرثرة او حين أنظر الى أرجلهم الممتلئة ، كذلك أراني عاجزاً عن التمييز ما بين مباهج العقل ومباهج الجسد . وهل ثمة إنسان يستطيع ان يحب امرأة ما روحياً من غير ان يحبها جسدياً ؟ وهل من اليسير على الرجل ان يحلل ويصنف مفاتيح المرأة التي يحبها ، وفيها أشياء من مثل الضحك ، والابتسام ، وطريقة تحريك الرأس ، واتخاذ موقف معين من الأمور ؟ وأيا ما كان فجميع الفتيات يشعرون بزيد من السعادة حين يرفلن بانواب قشبية فاتنة . وإن في احمر الشفاه واحمر الحدود لقدرة على تنشيط النفس والسو بها ، قدرة حقيقية تستشعرها الفتاة نفسها وإن لم تخطر للروحانيين على بال . واذا كنا مركبين من هذا الجسد الفاني ، فقد لزم ان يكون

التقسيم الذي يفصل جسدنا عن روحنا رقيق الحواشي الى حد بالغ ، وان يتعذر الوصول الى عالم الروح ، بانفعالاته الرفيعة وتقديره الأسمى للجمال ، الا من طريق حواسنا . فليس ثمة منقبية او لا منقبية في حاسة اللمس وحاسة السمع وحاسة البصر . واغلب الظن ان فقداننا القدرة على الاستمتاع بمباهج الحياة الايجابية راجع في معظمه الى حساسية حواسنا المتناقصة وعدم اصطناعنا لها اصطناعاً كاملاً .

منير العلبكي

افضل موسم لزيارة القطر المصري

ومشاهدة آثار الاقصر التاريخية

٢٠٠٠ ل.ل. ذهاباً واياباً

بيروت - القاهرة - الاقصر

مع حق التخلف بالقاهرة لمدة المرغوبة

بالذهاب والاياب بواسطة

شركة مصر

الشركة التي تنتهز كل موسم لتسهيل

السياحة بأسعار هي في متناول الجميع

يعمل بهذه الفرصة لغاية ٣١ آذار ١٩٥٣

بيروت - ساحة النجمة - المعرض
تلفون ١٧/٥٢ و ٢٥/١٦

حتى اخوان

لوكالة المعلومات وتذاكر السفر
راجعوا الوكلاء

حول تشجيع الأدباء الناشئين

أهمية المستوى

جواب الاستاذ عيسى الناعوري
صاحب « القلم الجديد » بعث

الذي اعتقده ان مستوى المجلة الادبية الراقية ليس بالشيء الذي يمكن ان يتصرف به المحرر كما يشاء ، وإنما هو امانة مقدسة في عنقه ، تتعالى على كل جمالة ، وكل اعتبار آخر يمكنه ان يهبط بشيء من هذا المستوى الفكري الراقي . والادباء الناشئون في حاجة الى تشجيع ، على ان لا يكون هذا التشجيع على حساب مستوى المجلة الفكرية ، فاذا لم يحز انتاجهم شروط الجودة والكمال الى الحد الذي يتناسب مع المستوى الراقي للمجلة ، فلست أرى في تشجيعه اكثر من الاكتفاء منه بخلالة فكرته ، او بيمض فقراته التي فيها خلاصة الفكرة ، في باب البريد الأدبي ، او في باب ينشأ خاصاً بالأقلام الناشئة - ولست في الواقع ممن يحبذون هذا الباب الأخير - على شرط ان لا يخصص له حيز كبير من المجلة .

ان الأديب الناشئ ، غير الناضج الكتابة القوية ، كالسابع الناشئ يستطيع دائماً ان يجد البركة الصغيرة الضحلة الماء ليمرر فيها على السباحة قبل ان يصل الى البحر ليصارع امواجه . والمجلات الاجتماعية ذات الانتاج الادبي الضعيف ، هي التي يستطيع الناشئ الضعيف ان يمرر قلبه على صفحاتها ، ريثما يسلس قلبه للانتاج القوي . وهذا النوع من المجلات كثير في كل قطر عربي .

اما الناشئ الذي يستطيع تقديم انتاج ذي قيمة ادبية حقيقية ، فالمجلات الأدبية الراقية يجب ان لا تنظر الى اسمه المصور ، بل الى انتاج قلبه الجدير بالنشر ، فنشره لقيته لا مجرد التشجيع . ومثل هؤلاء الناشئين يجب افساح المجال لأقلامهم ، لأن المستقبل لهم ، فهم ورثة الجيل الأدبي الحاضر

تخصيص جزء للناشئين

جواب الاستاذ ذو النون ايوب

صاحب « المجلة » المحتجة - بغداد

المجلات الأدبية ، كما اعلم ، على انواع ، منها التجاري الذي يرمي الى السعة الانتشار بأرضاء القراء ، ومنها ما يرمي الى نشر الثقافة وترقية المستوى الادبي للمجتمع ، ومنها ما يستهدف اتجاهاً ادبياً خاصاً لغرض مبدئي او سياسي .. الى غير ذلك .

فاذا ما اطلقنا اسم المجلة الادبية على النوع الذي يستهدف رفع المستوى الفكري والادبي في المجتمع ، لا نرى من الجائز ان تتركس المجلة لتشجيع

الناشئين من الكتاب بحيث يؤدي ذلك الى انحطاط مستواها الادبي ، ولكن هذا لا يعني بالطبع سد ابواب المجلة في وجه عشق الادب وخصوصاً ذوي النباهة والكفاءة منهم ، ولا بأس هنا من تخصيص جزء صغير منها بصورة دائمة لذوي المستقبل الطيب من النابهين من الكتاب الناشئين ، ولو لم تحز آثارهم جميع شروط الجودة والكمال .

ضرورة تشجيع الناشئين

جواب الاستاذ فؤاد حبش
صاحب « المكشوف » المحتجة - بيروت

ان مشكلة تشجيع الادباء الناشئين بنشر آثارهم وإن قصرت عن بلوغ مرتبة الجودة - ولا اقول الكمال لانه ليس من عمل الانسان - هي مشكلة قديمة عاناها اصحاب المجلات الادبية في كل مكان وزمان ، وكان لكل منهم رأي في تدبرها على الوجه الذي ارضى ضميره ، ووامم مزاجه ، وجارى نظريته الى اثر الفكر من حيث انه عامل اجتماعي له اهميته سواء أكان صاحبه موهوباً حقاً يأتي بمجدد أو يرتجى منه جديد ، أم خاملاً يجتر القديم اجتراراً ولا يشع به بيان ناصع أو عبارة بليغة .

أما انا شخصياً فقد كان لي مذهب في نشر ما كان يرد على مجلتي « المكشوف » من مقالات وقصائد ومباحث . وكان شعاري النظر الى ما يكتب لا إلى من يكتب . وكثيراً ما اتفق لي ان اهملت فصولاً مذهبة بتواضع اعلام من كتابنا لفضالة محتواها وهزال فكرها ، واقبلت على نشر سواها لفتيان مغمورين ، لاعرف عنهم الا ان نتاجهم الذي بين يدي يوج بوهبة ، وتشع منه بارقة أمل بان في نفس صاحبه شيئاً يجب ان ينشط على قوله . بل كثيراً ما اتفق لي ان عمدت الى تصحيح كتابات بعضهم وضبطها ، على ما في هذا العمل من عناء ومشقة ، لاني شعرت بأنها تنطوي على طريف في فكر ، او ذاتي في شعور ، أو جريء في نقد ، أو عامر باخلاص ، أو مميز بشخصية .

وكت وما زلت اقول : اذا لم يفسح للادباء الناشئين في مجال النشر ، فكيف يقدر لهم ان تظهر مواهبهم ، وينبه ذكركم ، ويفيدوا مجتمعهم ، اذا كانوا على شيء من ذكاء النفس ؟

وليس يصعب على المضطلع بأعباء مجلة ادبية ان يكتشف في نتاج الاديب الناشئ عناصر الادب الصحيح .

ولاني افترض في الاديب الناشئ انه يملك من نفاذ بصيرة . ورهافة حس واحتراس من السخرى ما يكفيه لنقد صنيعه الادبي ولو بقليل من الاخلاص نحو نفسه ، فيدرك ، في غير عناء : أجدير هذا الصنيع بالنشر أم هو بالطي أحق ؟

ورثة ناحية تجارية خالصة في القضية تختلف الآراء في شأنها . اما انا فقد كنت أؤثر ان اخسر عشرات المشتركين ينقطعون عن مطالعة مجلتي الأدبية

التشجيع واجب مقدس جواب الاستاذ عادل الغضبان

رئيس تحرير مجلة « الكتاب » - مصر

ان الجواب عن سؤالك منشور على صفحات « الكتاب » في غير جزء من اجزائها ؛ فكم فيها من مقال وبحث وكم فيها من قصيدة ومقطوعة تنث عرف الشباب وتبث رسالة العلم والأدب والفن وأصحابها في رونق الربيع الباسم من اعمارهم .

ولني لعل يبين ان نشر نغيات الشباب واجب مقدس ، فقد يكون احياناً نشر مقال واحد او قصيدة واحدة زنداً تقندح به نار النبوغ والعبقرية فيذكو لها ضرام ونور .

على انه اذا لم تتوافر شروط الجودة والكمال في آثار الادباء الناشئين فلت لخال يشق على من ييده امر النشر ان يتبين أقصو ذلك ام تقصير ولا يعز عليه ان يتبين شأن الاديب الناشئ أطفيلي هو على موارد الشعر والنثر أم مطبوع أصيل ولكن تعثر في الورود فان بدا له قصوره وفضوله أغفله أو تجلت له الموهبة العائرة أقال عثرتها وشق عنها الاسداف وأطلما للقراء هلالا سوف يكون في يوم من الايام بدرأ كاملاً على حد قول ابي تمام ؛ ان الهلال اذا رأيت نموه أيقنت ان سيكون بدرأ كاملاً

إحراج ..

جواب الاستاذ عبد الله المشنوق

صاحب « بيروت - المساء »

تسألني عن رأيي في مجلة « الآداب » هل تفتح أبوابها للناشئين من الادباء أم تقتصر على نتائج الادباء المعروفين . وفي سؤالك هذا احراج ، فكأنك تريد ان تجيب علي نقية الناشئين ، بند ان فقدت عطف « الكبار » يوم حملت عليهم حملي الشعواء في مقال « المجاعة الادبية » إذ جردت معظمهم من العمق وسجلت عليهم نزعهم المادية التجارية .

أؤمن بان الأدب هو الجيد من المنظوم والمشور مبسني ومعنى ، لا فرق عندي بين ان يكون كاتب هذا « الجند » ناشئاً او « قزماً كبيراً » ، فانشروا في « الآداب » ما يتناسب ورسالتكم الأدبية الرفيعة ، ولا تجعلوا منها سوقاً خيرية .. للاحسن الى الناشئين على حساب الادب .. وباسم الأدب .. اتركوا هذا الاحسان لبعض محطات الاذاعة العربية التي تفرض على المستمعين انتاجاً لا يمت الى الأدب بصلة .. ولن يضير الأدب الرفيع هذا التشجيع لأنه ينقل على امواج الاثير .. ويذهب مع الريح ..

عصرنا اليوم عصر الانقلابات وانما نغنى ان تحمل « الآداب » رسالة الانقلاب الادبي في ديا العرب !

لأنها تشجع الناشئين ، ومما اقبلوا عليها إلا رغبة منهم في الافادة من كتابات فطاحل المفكرين وكبار الادباء ، على اكتشاف اديب اصيل واحد بين الناشئين يفتش عن منفذ يخرج منه الى النور ، وتكون مجلتي هذا المنفذ .

وبعد ، فاني لا احسب ان مجلة ادبية تضيق ذرعاً بقصيدة او مقالة « يتحفها » بها ناشيء على تخرج قرائها وعنتهم .

ولست ارى مبرراً ، مهما تعددت الاسباب ، لقطع الطريق على الادباء الناشئين باهمال نتائجهم بحجة انهم ليسوا خايل مطران ، أو طه حسين ، أو بطرس البستاني مثلاً .

على ان محور المجلة الادبية مطالب ، مع ذلك ، بان لا يدع آثار الناشئين تطفئ على ما عداها ، لتلا تصب مجلته ميداناً يتبارى فيه تلامذة المدارس ، او « بريدأ » يحمله بعضهم ما تفيض به قريحته من بث وشوق ولوعة إلى اميرة نائية .. او حبيبة لا وجود لها إلا في تخيلته الجموح .

أخطار التشجيع

جواب الاستاذ صدر الدين شرف الدين صاحب « الساعة »

تسألوني عن ناشئة الادب ، أيسج مبدأ تشجيعهم نشر آثارهم ام لا ؟ وابادر في الجواب فأذهب الى النفي ، لان مبدأ التشجيع هذا إنما يستقيم عندي إذا لم يصطدم بتناهج التربية ، ولم يخل بشيء من اصالة الادب في ذاته ولا في الطامح اليه ، ولا في قارته . اما إذا استلزم التشجيع الخروج على شيء من هذا فالرأي الذي أراه ان نعدل به عن النشر إلى ظواهر اخرى من ظواهره المعروفة ، بداهة ان التشجيع في هذه الحال ينقلب - إذا تعمقت الامر - إلى ضده بما يجر وراءه من الاغاليط والاختطام الكامنة في اعماق هذا الوم ، ومدعي صحة التشجيع في هذه المسألة كمن يهدم الهيكل وهو يزعم انه يوسع مسالكه ويسهل مهمة الدخول اليه .

وكي اكون اكثر وضوحاً اشير إلى ردود الفعل التي عاناها الادب أخيراً من اثر التسامح بالنشر تحت ستار التشجيع ، والفت النظر في هذا الصدد إلى ما شاع في الآثار الادبية من الابتذال والسطحية والحن والفضول والفوضى ، حتى بات الاصيل المنظم المطبوع اندر من النادر في اكثر ما نقرأ .

ومرد هذا - كما يبدو - ان للنشر القدوة نفوذاً - ولا ريب - يقترن بثقة القاري واعتماد الكاتب ، وكان من اثر هذا في جمهور يمتاز بالتقليد ، ويستوي لديه الفث والسمين ، ان اعتر الكاتب راضياً من النعمة بالالاياب ، واحتذى القاريء نصوصاً هي عنده بمحسناتها وعيوبها موضع الاعجاب ، ثم اصطلاح الفريقان متكافئين متساندين على اسقاط كل اعتبار ، والتخلص من كل قيمة تاركين للفكر وللادب رجماً كثيراً هو الاقبال على امر مفقود ! واي ربح اكثر رجاءاً من اشتداد الطلب وندرة العرض ؟

على انني - حين اتشدد في النشر - لا ادعو إلى « ارسقراطية » ولا ابارك « برجية » ولكنني اتقن للاقلام أن تجيش في نطاق الحياة ، فتنبئ منها إدبها الحي وفكرها الصافي ، وعبقريتها المبدعة . ولن تنشيء هذا الادب الخالد غالباً إلا حين تنغمس بالمعرفة والمران وطول المعاناة .

وغني عن القول استثناء من استثناء ، فان الناشيء إذا توفرت فيه شروط الابداع والتجويد كان من حق القيمة المبكرة فيه ان تذاع آثاره مذيلة في اطر معطرة ، ولست ارى تشجيعاً هو التشجيع إلا في الأعلام من هؤلاء المبقرة .

لطباعة الكتب المدرسية
والمجلات الاسبوعية

مطبعة دار الكتب

بيروت بناية العازارية
الطابق الاول تحت الارض

معمل للتجليد الفني

النشاط الثماني في العالم العربي

مصر

« أدب الثورة »

لما راسل « الآداب » الخاص بالقاهرة تبدأ الحياة الفنية اليوم في مصر بوجه عام ، والحياة الادبية بوجه خاص ، مرحلة من الحرية لم تكن مسيرة لها في ذلك العهد البائد الذي انتهى منذ قريب بانتهاء حكم الطغمان . لقد تميز ذلك العهد البغيض بأنه كان كابوساً ثقيلاً جثم على الصدور فلا تنفس، وعلى الأعلام فلا تكتب، وعلى الألسنة فلا تنطق؛ إلا بما يتفق واتجاهاته ويسير وفق هواه ! وكان من نتيجة هذا كله ان تخلفت اكثر الاقلام الحرة عن تأدية رسالتها الادبية والاجتماعية ، ما دام الجو الذي يحيط بها لا يتيح لها أن تعبر كما تريد ، ولا يسمح لها بأن تتخطى الحواجز لنصل بحديثها الى قرارة النفوس والعقول... تخلفت اكثر الاقلام الحرة وبقيت في الميدان اقلام اخرى تناضل وتقاوم ؛ ولكنه النضال الذي تقف في وجهه الرقابة ، والمقاومة التي تصطدم في طريقها بسلاح المصادرة، حتى لقد أرغمت الآراء والافكار على ان تظل سجينات القوالب الرمزية ، تلك القوالب التي يضع فيها الهدف المقصود وهو مغلف بطبقات من الضباب... من هنا لم تستطع هذه الاعلام ان تؤدي هي الاخرى رسالتها الادبية والاجتماعية . ومن هنا أيضاً تعرضت الفنون وتعرض الادب لمحنة قاسية ؛ كان من اسبابها الاصلية هذا اللون الصارخ من ألوان القيود !!

ولقد وقف الدكتور طه حسين يوماً عند هذه الظاهرة وفقه متأثراً ، وهو يتحدث عن محنة الادب على صفحات «الاهرام»... وقد قال فيما قال ان الرقابة الدائمة على اقلام الادباء هي مصدر هذا الركود الأدبي في مصر ، لأن الادب لا يستطيع ان يحيا الا اذا تنفس بحرية ولا يستطيع ان يتنفس بحرية الا اذا اخفى من افقه شبح الرقيب ! وقف هذه الوقفة ثم استشهد بتعبير تاريخي ورد على لسان نابليون يوم ان اصيب الادب في عهده بمثل هذا الركود : وهو ان المسؤول عن موت الادب رجل واحد هو وزير الداخلية !! كان هذا هو حال الادب في مصر بالأمس ، وكذلك كان حال الفنون بوجه عام... صدر كتاب «المعذبون في الارض» للدكتور طه حسين ، وصودرت كتاب «احمد عرابي» للاستاذ عبدالرحمن الراجحي ، وصودرت قصة سينائية عن حياة «مصطفى كامل» للوزير الحالي فنحي رضوان ، وصودرت ديوان «إصرار» للشاعر الشاب كمال عبدالحليم ، وصودرت عشرات المقالات التي كانت تنشر في الصحف اليومية والاسبوعية ! وجاء العهد الجديد وجاءت معه الحرية للاعلام المصفدة والآراء السجينة، فانطلقت من وراء القضبان شتى الحواطر محمولة على جناح الشعر والمقالة تارة، وعلى جناح القصة والمسرحية تارة اخرى، وعلى جناح التصوير والموسيقى تارة ثالثة؛ ولأول مرة في تاريخ مصر الحديث يشعر الادباء والفنانون شعوراً حقيقياً بأنهم فيما يعبرون احراراً!!

مرحلة جديدة ينتقل فيها الأدب والفن من الظلام الى النور ؛ وفي ظل هذه النقطة المشرقة يتطلع الادب المصري الى الغد المرتقب ، ويتأهب لوئيات يسائر بها ركب النهضة ويشترك في موكب التحرير... ومن بوادر هذا التأهب ما تشهده الأندية الادبية من نشاط فكري يدور حول هذا الهدف ويتمس

لنحققه شتى الوسائل والأسباب. ولقد حاض الدكتور طه حسين في هذا المجال اعضاء «نادي القصة» منذ اسابيع، وطاف بجديته المسبب حول اتجاه الادب في العهد الجديد كما ينبغي ان يجد دور رسالة الاديب المنصل بما حوله كما يجب ان تكون! وتبعاً لهذا كله فقد انتقل الحديث من هذه الزاوية الى زاوية اخرى جديدة، تركز فيها اهتمام المحاضر بمشككتين خطيرتين هما: « حقوق المؤلفين » ومطالبة الحكومة باستصدار قانون يحافظ على هذه الحقوق؛ وتكوين جمعية للادباء كنك التي تقوم في فرنسا وتشبه في جوهرها تكوين النقابات . اما المشكلة الاولى فقد وعد مندوب « القيادة العامة » الذي حضر الاجتماع بان يبذل كل ما في طوقه من جهود لاستصدار هذا القانون ، كما عهد الى الاستاذ توفيق الحكيم برئاسة لجنة يكون هدفها التنب على المشكلة الثانية ، وذلك بوضع قانون لهذه الجمعية وتوجيه الدعوة للمشاركة في تكوينها الى اصحاب الأعلام ! ولقد تحدث الاستاذ الحكيم في هذا الموضوع وما دار بشأنه في « نادي القصة » الى الاستاذ انور المعداوي ، فكان من رأيه - أي الاستاذ المعداوي - ان تقتصر مثل هذه الدعوة على الادباء الذين يفهمون رسالة



اقوى البطاريات وأطولها عمراً
رايوفاك

تؤمن لك نوراً ساطعاً على السدوم

النشاط الثماني في العالم العربي

بمناسبة اقتراب اعياد السنة الميلادية

اطلبوا اوراق الاصدار الخاص

لليانصيب الوطني

التي ينتظرها الجميع بفارغ الصبر

زيادات هامة في الجوائز

٢٠٠٠٠ ورقة عادية بسعر عشر ليرات لبنانية الورقة

٣٠٠٠٠ ورقة مزدوجة بسعر خمس عشرة ل.ل الورقة

الاوراق المزدوجة تحمل كالمئات رقتين مختلفتين

الاوراق المزدوجة تشترك بسحبين متوالين

الاوراق المزدوجة خصص لها لاول مرة

جائزتان كبيرتان

جائزة ٢٥٠٠٠ ل.ل في السحب الاول

جائزة ٥٠٠٠٠ ل.ل في السحب الثاني

السحب الاول - في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٥٣ مع جائزة كبرى

٢٥٠٠٠ ل.ل ٣٥٨ جائزة بمبلغ هامة متنوعة

السحب الثاني - في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٥٣ مع جائزة كبرى

٥٠٠٠٠ ل.ل ٦٧٧٤ جائزة موزعة كالمئات

٣٣٠٠٠٠ ليرة جوائز مختلفة

جربوا حظكم للعام الجديد

افتتاح المعرض الثالث للفنون الجميلة . والقراء قد لا يعرفون ان هذا المعرض معرض سنوي يقوم باشراف الحكومة وتتولى امره وزارة المعارف ، وتفرد له جناحاً خاصاً في متحف دمشق ، وتأخذ مديرية الآثار العامة على عاتقها اقامته وتنظيمه في مثل هذه الفترة من كل عام .

وقد لجأت الحكومة الى ان يكون المعرض معرضاً سنوياً رسمياً لانها وجدت ان الحركة الفنية الوليدة في أشد الحاجة الى الرعاية من ناحية ، وإلى الاشراف والتنشيط من ناحية اخرى .. ولذلك أصدرت المرسوم التنظيمي برقم ١١٤٠ تبنت فيه فكرة المعرض السنوي ونظمت كل ما يتصل به ووفرت له جوائز مالية قيمة موزعة بين الرسامين والنحاتين .

وشهدت دمشق هذا المعرض مرتين في السنتين الماضيتين ١٩٥٠ و ١٩٥١ وكانت تلمع فيه ، في كل مرة ، بوادر تنبىء عن إبداع فني يأخذ طريقه الى الوجود والى النمو .. فلما كان هذا المعرض الثالث من هذا العام (تشرين الثاني ١٩٥١) كانت معه هذه الظلال الندية التي وجد فيها الجمهور البارد والسلام في هجير الحياة القاسية .

والواقع ان اقامة مثل هذه المعارض دفع للحياة الفنية في سورية وثقيق المعبريات الكامنة أو المستحبة ان تظهر وتسمو ، فلا يندبها الكبت ولا يقتلها

الادب على وجهها الصحيح ؛ اي على الادباء الحقيقيين لا الكتاب الصحفيين ! عندئذ تستطيع الجمعية مها قل عدد اعضاءها تبعاً لهذا التحديد ، ان تهض بواجبها وان تؤدي رسالة الادب الفنية والاجتماعية ، ما دامت تملك القدرة الواعية على رسم خط السير بعد تمييز معالم الطريق !!

عند هذا المعنى الأخير الذي اتجه اليه تعقيب الاستاذ المداوي على حديث الاستاذ الحكيم ، وقف الاستاذ سيد قطب وقفه اخرى متأنية في كلمة له بعنوان « أدب الثورة » وجهها الى الادباء عن طريق الإذاعة اللاسلكية ... قال الاستاذ قطب وهو في معرض الحديث عن هذا الادب :

« ونحن في حاجة الى ان نؤكد معنى آخر للثورة ولأدب الثورة ؛ في حاجة الى ان نقول للادباء : اذا اخترتم طريق الثورة فلا تجعلوا ذواتكم هي الضم المعبود تدورون حوله وتنقنون باسمه وتحرقون له البخور وتشدون من حوله الاناشيد ... ولكن اجعلوا هموم البشرية هي همومكم ، وآلام البشرية هي آلامكم ، وآمال البشرية هي آمالكم ... ثم اشدوا وقولوا ! نحن لا نطلب اليكم ان تضيءوا في الغمار . فالأدب انسان متميز في مشاعره نريد له ان يحتفظ لمشاعره بالامتياز ... ولا نريد ان تتملقوا رغبات الجماهير السطحية فأنت قادة الجماهير ؛ ولا ننوي ان تفرض عليكم اتجاهات معينة ولا موضوعات معينة ولا تعبيرات معينة ... انما نريد فقط ان تقسموا اقلامكم في ضمير الشعب ، وان تستمدوا افكاركم من جراحاته ... نريد ان تكونوا انتم هذا الضمير الذي يحقق ويرتض ... نريد الانتفاضات والاهتزازات الصادقة الأصيلة ، العميقة في اغوار الضمير الانساني »

ولقد عاد الدكتور طه حسين مرة اخرى في محاضرة له بنادي « الاتحاد الثقافي » فتحدث طويلاً عن حرية الادب وأثر هذه الحرية في انتاجه ... كما تحدث عن مسؤوليته لإزاء المجتمع ومسؤولية القارئ بأمر هذا المجتمع ازاء كل ادب . ان من حق الادب على الحكومة كما يرى الدكتور ان توفر له اسباب الحياة الكريمة ليتفرغ للانتاج ، وان تهيا له من وسائل الحرية ما يتيح له ان يعبر كما يريد ؛ وبهاتين المنحتين الطيبتين يستطيع الادب ان يحتل مكانه في الطليعة من قيادة الجماهير ... اما عن هذه القيادة فان تبعتها الضخمة تفرض على الادب ألا يتماق عواطف الناس وألا ينقاد لأهوائهم ، بل يحاول ما وسعته المحاولة ان يوجه تلك العواطف والاهواء توجيهاً فكرياً متسامياً في كل ناحية من نواحي الحياة ... ومعنى هذا كله ان على الادب واجباً نحو المجتمع الذي يعيش فيه ، وهو ان يشارك في بنائه عن طريق القيادة الفكرية التي تحتم عليه ألا يهبط الى مستوى الجماهير بل يحاول رفع هذه الجماهير الى مستواه !! هذه خلاصة موجزة لبعض ما جاء بحديث الدكتور عن مهمة الادب في العهد الجديد ، وعلى ضوءها وضوء ما سبقها من تسجيل لشيء مظاهر النشاط الأدبي في مصر ، يمكنك ان تحدد اتجاه الحياة الادبية في هذه المرحلة الخطيرة من مراحل الانتقال .

سوريا

تطور الحركة الفنية

لمراسل الاداب الخاص بدمشق
أبرز مظاهر الحياة الفنية في سورية ، خلال الشهر الاخير ، تتمثل في

النشاط التمثالي في العالم العربي

مجالاً خصباً للعمل الفني فاستقال .
وتلا هذه المرحلة التمهيدية الشاقة مرحلة ثانية قامت على عديد من الاساتذة الذين عادوا الى اوطانهم بعد غربة ومن الشبان الذين بدأوا نتاجهم آنذاك..
بعضهم عاد من دراسته في مصر (نصير شوري) أو في ايطاليا (رشاد قصياني) ، وبعضهم عاد من العراق بعد ان تولى التدريس فيها حيناً (سعيد تحين) ، وبعض ثالث كان يشق طريقه آنذاك الى الحياة الفنية (ناظم جعفري ، أنور أرناؤوط) .
وفي هذه المرحلة الثانية أخذت جهود هؤلاء العاملين تبدو وتفتح .. كان عملهم فردياً وكان حديثهم عن عملهم أشبه بالهمس .. كانوا يدعون الى بيوتهم أصدقاءهم واخوانهم ، يطلعونهم على نتاجهم ويتحدثون معهم عن هذا النتاج..
كان كل غرضهم ان يجندوا التجارب بين حواسهم الفنية وبين العدد القليل الذي يحيط بهم من أهل وأصدقاء .
ولا أزال أذكر دعوة كريمة وجهها الي أحد هؤلاء الفنانين ، وكنت حديث عهد بالحياة خارج نطاق المدرسة ، فعرض علي طائفة ضخمة من لوحاته وحديثي عن كل واحدة منها حديث الراضي وحديث الناقد .. وخرجت من عنده لأكتب في أوراقي الصغيرة ان هؤلاء الفنانين الرسامين يعانون من قسوة المجتمع أضعاف ما يعاني أصحاب الفن القولي.. فقد كان للشعر والادب السياسي والادب الذاتي آنذاك مكانه في حياة جمهورنا المثقف .. أما الرسم والموسيقى فلم يكن لهما من اهتمامه نصيب .



الزبداني – الفنان نصير شوري

ان تغلت القرص من بين أيديها .



ومن المؤكد ان هذه المعارض في سورية جاءت متأخرة بعض الشيء ، بل ان الحياة الفنية نفسها لم يكن لها الى عهد قريب كبير مجال .. والذين يذكرون ماضي هذه الحياة الفنية يستطيعون ان يوجزوا الطريق اليها في المراحل التالية :

في المرحلة الاولى لم يكن هنالك عناية أبة عناية بالرسم ... وحتى في المدارس الثانوية لم يكن الرسم هذه المادة التي يأبه لها الطلاب أو تأبه لها الوزارة .. وفي هذه المرحلة كان يعمل ثلاثة من الرواد في سكون وصمت وفي جراءة وثقة ، وكانوا يصبون من ذوات نفوسهم في طلابهم يبيعون اليهم هذه الاجواء الفنية ويقربونهم منها .. كان هنالك الاستاذ المرحوم عبد الوهاب ابو السعود والاستاذ ميشيل كرشه والاستاذ جورج خوري.. وقد تعاقب هؤلاء الثلاثة على تدريس الرسم في المدرسة الثانوية الوحيدة آنذاك.. فكان الاستاذ ابو السعود يعني بالخزاف العربية ويعني بألوان الفنون الاخرى من الموسيقى والتمثيل ، وكان الاستاذ كرشه يعني اكثر ما يعني بالرسم متخلياً عن الخزاف العربية لزميله المرحوم الاستاذ ابو السعود ، وكان الاستاذ جورج خوري حديث الصلة بأوروبا فلم يجد في المدارس الرسمية



انقلاب – للفنان محمود حماد

النشاط الثماني في العالم العربي

ومع المرحلة الثالثة بدأت حركة تجمع في .. فقد زاد عدد هؤلاء الفنانين منذ أخذت العناية بالرسم سبيلها الى المدارس ونشأت الحاجة الى الاستاذ، ووجد الفنيون متكأهم المادي، ونشأ مع الاستاذ التلميذ.. والتقى جيل وجيل من الرسامين والفنانين في حلقات أو جماعات، وافتتحت بعض المراسم هنا وهناك في بعض هذه الشوارع الجديدة في دمشق، وأخذ أصحابها يعملون، يعملون في جد وفي تنافس يثير عندهم مواهبهم ويخضب نتائجهم.

وفشت هذه الحركة الفنية وامتدت متقدمة دائماً، وكان تقدمها بطيئاً ولكنه كان كذلك مستمراً، وتتابعت البعثات الى القاهرة والى اوربا، وتكثرت الجهود وتكاثفت الابداعي حتى كانت هذه الحركة الفنية، هذا الوليد الذي اضطر الحكومة الى رعايته وتشجيعه.

★

هذه النظرة السريعة الى ماضي الحركة

الفنية في سورية ضرورية في تقويم المعرض الثالث للفنون الجميلة .. انها حركة قريبة العهد وهي لهذا قريبة الجذور .. ومع ذلك فقد استطاع الفنانون ، الرسامون منهم والنحاتون ، أن يضموا بين أيدينا نتاجاً خاصاً وأن يعرضوا أمام أعيننا أساليب متنوعة ، وان يطلعونا على تهويمات أرواحهم وخلجات عواطفهم تنساب على ريشهم او على أزاميلهم .. وأن يتقدموا خطوات فاسحة في سبيل التعبير القوي والالوان المنسجمة والاشكال المدروسة .. ولو ان واحداً من الذين كانوا يعيشون في سنة ١٩٣٦ مثلاً ، قبل أن يشارك الوطنيون في حكم البلاد ، تلبأ بهذا المعرض الفني أن يكون على مثل هذا التنوع والتطلع لكان حديثه حديث خرافة ، ولكن تنبؤ موضع تندر... ولكن فو الحياة الفنية أثر لشيئين اثنين : الحرية والتشجيع ، وعلى قدر ما تصيب منها يكون ازدهارها وألقها ؛ ولهذا مضت الحركة الفنية في السنوات التي تلت المهادنة السورية الفرنسية . ومضت متسارعة حين جلا الاجني عن الوطن فتركت لانباء هذا الوطن ان يحسوا وجودهم وان يتمموا ذواتهم وان ينصتوا الى الروح الفنية التي كانت تتادهم من وراء حجاب من القرون الكثيفة ، وان يستجيبوا لها قدر ما تسمحهم تجربتهم وثقافتهم ودربتهم .

وهذا المعرض صورة جديدة من صور هذه الاستجابة وأثر من آثار هذه الحرية ، وهو يضم نخبة من نتاج فنانينا الذين شاركوا فيه في النحت وفي الرسم .

أما في الرسم فقد اشترك فيه هشام الزمريق ونبية الزمريق ومحمد عيد يعقوبي وألفريد حتمل وممدوح القشالان وروبير ملكي ومروان قصاب باشي وعزة النويلاتي وميشيل كرشه وميشيل المير ومحمود حماد ونصير شوري ورشاد قسبياتي وانور علي الارناؤوط وناظم الجعفري والسيدة موره لي من دمشق .. واشترك فيه من حلب فاتح المدرس ونوبار صباغيان وسامي برهان



سهرة في مقهى — للفنان صبحي شعيب

وألفريد بخاش ولؤي كيالي ، ومن حماء شريف الاورفلي ، ومن حمص صبحي شعيب ومن صاخذ صالح السعدي .
وأما في النحت فقد اشترك فيه مالك بشور (صافيتا) ، وعدنان الرفاعي وخالد جلال ويعقوب ورده ومحمد وفا الدجاني من دمشق وألفريد بخاش من حلب .

ومن الظواهر التي تلفت المشاهد ان يشارك بعض سيداتنا في هذا النشاط فمرض السيدة موره لي من دمشق خمس لوحات جميلة .. وان يشارك كذلك بعض الاجانب الذين ينزلون سورية في هذا النشاط فيقدم فريتز بيرهكن (الماني) وشارل بوكلان بعض لوحاتهم .

★

وليس يتسع لنا ان نتحدث هنا حديث النقد ولكننا لا نريد ان نغفل شيئين واضحين في اكثر اللوحات المعروضة .

أولهما ان اكثر فنانينا يقومون باعطاء هذه اللوحات بعض الاسماء المجدبة .. والاصل في تسمية اللوحة ان تولد مع ميلاد اللوحة نفسها وان تكون تركيزاً كاملاً لفكرتها وترجمة لهذه الفكرة بالحروف كما تكون اللوحة ترجمة لها بالالوان .

والثاني ان الذي يتأمل نتاجنا الفني يقع عنده ان هذا النتاج لم يتفاعل تفاعلاً كاملاً مع نفوس فنانينا.. ان بعضه قوي التعبير ولكنك مع ذلك تحس كأنما ينقصه ان يكون قد غس في اعماق النفس ثم صدر عنها جزءاً منها .. انه في كثير من المرات صورة ولكنه ليس دائماً تعبيراً من الاغوار ، عن الاغوار ذاتها .

ولم يثر المعرض حتى اليوم جواً ناقداً صائباً .. ولكن من المؤكد ان الحكام الذين سينظرون في امر توزيع الجوائز سيضطرون الى كثير من

النشاط الثماني في العالم العربي

- ظهرت أخيراً مجلة (الاسبوع) ، وهي صحيفة ادبية يصدرها السيد خالص اسبوع في صباح كل اثنين .
- ظهرت أخيراً في بغداد الكتب التالية :
- ١- حفر القبور : وهي قصيدة شعرية طويلة للشاعر بدر شاكر السياب وقد نشر هذا الكتيب (دار الفن المعاصر) في بغداد .
- ٢- كانت عذراء : وهي قصة في حوالى الخمسين صفحة للسيد فيصل الياسري ، وهذا الكتيب من (سلسلة أدب الحياة) التي تصدر تبعاً .
- ٣- على شاطئ الحياة : وهو مجموعة من المرات القصيرة التي تصور شتى الافكار والمقائد في الحياة ، وقد ألفها السيد حمد الله مرتضى ونشرتها (دار منشورات البصري) .
- ٤- خطرات : وهي مجموعات من الخطرات الفكرية في الادب والسياسة والاجتماع للاستاذ الدكتور محمد مهدي البصير .
- ٥ - الحمأ المسنون : وهي قصة شعرية تزوي قصة الانسان منذ الخليقة ، وهي (للشاعر المجهول) .
- ٦ - سوط الاقطاع : وهي مجموعة صغيرة من الاقصيص القصيرة لأحد الكتاب الناشئين .

التأني وسُيَافون كثيراً من التردد .. هنالك لوحات تتقارب في الموضوع ؛ فقد تعاقب ثلاثة من الفنانين على رسم مشهد من قرية معلولا (تقع القرية في فج بين جبلين ضخمين متقاربين ويقوم عليها دير ضخم وتنبسط من امامها سهول وقرى وتجاورها ذرى وقم) .. غير ان فنانينا ، بعد ذلك ، تتوزعهم مذاهب واتجاهات لا هي أصيلة دائماً في نفوسهم ولا هم يتعمقونها ؛ وليس بينهم في جلتهم تفاوت كبير وليس هنالك تآثر في واضح .. ومن هنا كانت الصعوبة التي سيلقاها المحكمون .

المكرات

« مهمة الادب وواجب الاديب »

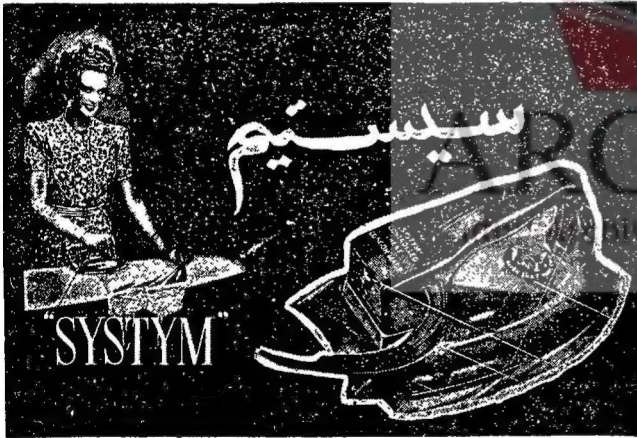
لمراسل « الآداب » الخالص ببغداد جرت خلال الآونة الاخيرة على صفحات جريدة «النبا» مناقشة بين عدد من الادباء حول مهمة الادب وواجب الاديب . وقد ضرب الادباء فؤاد طرزي ومحمد جواد رضا ومجيد حميد النجار بسهم وافر في هذه المناقشة ؛ وقد كان الموضوع الرئيسي الذي اختلف حوله الادباء هو هل ان المجتمع هو مادة الادب ام ان الفرد هو الذي يصوغ اديه صياغة داخلية ويرسله كجزء من ذاته وقطعة من نفسه ؟ وقد كتب فؤاد طرزي بان الحرية النفسية الذاتية للاديب شرط لازم من شروط الادب ، وهي التي تهيء له اختيار المواضيع التي تنوam مع احساساته وذوقه ، ومن حقه ان تكون مواضيعه قضايا ومشاكل اجتماعية او ترائيم صوفية وابتهايلات روحية . ولكن الحد الذي تلقي فيه هو انها تعابير جميلة عن احساسات مخلصة صادقة .

وقد رد عليه محمد جواد رضا ومجيد حميد النجار فاتهاماً بأنه يريد ان يضع الاديب في برج عاجي ، وقالوا بان المجتمع يجب ان يكون المصدر الذي يغترف منه الادباء عادة انماهم ، وانهم ان لم يفعلوا ذلك كانوا من الانانيين الانتزاليين . وذهبوا الى اتهامه بأنه ينكر تأثير الادباء باحوال وظروف مجتمعهم وبما تتطلبه هذه المجتمعات من واجبات تجاههم .

فرد عليها فؤاد طرزي بأنه لم ينكر تأثير الاديب بمجتمعه وبيئته ، وان الامر ليس أمر تأثير واستجابة بقدر ما هو تحديد لوظيفة الادب ، وكما ان للمهندس والطبيب والمعلم وغيرهم وظيفة فكذلك للاديب وظيفة هي التعبير الجميل عن احساساته الصادقة ، سواء كانت احساسات بالآلام مجتمعه او احساسات اخلاقية او تنغيات روحية .

ورد عليه محمد جواد رضا (دبل) ومجيد النجار مرة اخرى مؤكداً بأنه لا بد للاديب الذي يتحسس باوضاع مجتمعه ويعيش فيه ان يغترف مادته منه ويستوحي من آلامه ومباهجه ويكون داعية من دعائه للمثل العليا الرفيعة .

- يكاد العراق يخلو من المحلات الادبية المحضة . فهناك مجلة «البعث العربي» وهي اقرب الى السياسة الخالصة منها الى الادب . وهناك مجلة «الاخوة الاسلامية» وهي مجلة دينية . ولكن الصحف اليومية قد ساهمت بغض المساهمة في سد هذا النقص . فأفردت جريدة [العالم العربي] صفحة اسبوعية للادب ، وكذلك فعلت جرائد [لواء الاستقلال ، والجهة الشعبية ، والاتحاد الدستوري] . وتنوي جريدة [الاهالي] اصدار ماحق ادبي خاص كل اسبوعين .



باقتناء مكواة سيستم الاوتوماتيكية

وهي ضرورية لكل بيت توفر على انفسكم مصروف الكهرباء وإصلاحها ثانية لانها مكفولة

اطلبوها من جميع المحلات الكهربائية

في لبنان

النشاط الثماني في الفـرسـيـا

فرنسا

فرنسوا موريالك وجائزة نوبل

لمراسل «الآداب» الخاص بباريس : صباح محي الدين
قدمت في تشرين الثاني الفائت الاكاديمية الملكية السويدية جائزة «نوبل»
للآداب الى الكاتب الفرنسي «فرنسوا موريالك» عضو الاكاديمية الفرنسية .

وهذه الجائزة ارفع ما يمكن ان
يناله ادب في الوقت الحاضر، وهي
الى جانب ما تعنيه من مجد أدبي،
تنطوي على فائدة مادية تمثل في
١٧١،١٣٤ كوروناً سويدياً ،
اي اكثر من ١١٠,٠٠٠ ليرة
لبنانية .

وقد استلمت هذه الجائزة السنوية
في ٢٧ ايلول ١٨٩٥ وفقاً لوصية
«الفرد نوبل» ، وهي تنجز
الى خمس جوائز للفروع التالية :
الكيمياء ، الفيزياء ، الطب ،
الادب ، السلام .

ويتلقى نائل الجائزة من يدي ملك السويد شهادة ومدالية من الذهب
قطرها ٦٥ ملمتراً ، وجائزة مادية تتراوح اهميتها باختلاف السنين .
اما مؤسس هذه الجائزة فهو الفرد نوبل، الذي ولد في ستوكهولم عام
١٨٣٣ واكتشف الديناميت في عام ١٨٦٤ . وكان نوبل محباً للسلام، فخطر
بباله ان الامم المتعددة ستكف عن الحروب يوم يصبح في امكان جيشين عدوين
ان يهلك أحدهما الآخر في اقل من ثانية . ولذا اكتشف الديناميت ، لكن
الانفجار هدم اول معمل له ، فحرمته حكومة السويد صنع المنفجرات في
بلادها . وباع نوبل امتياز اكتشافه الى الحكومة الايطالية، ومنذ ذلك الحين
بدأ التسابق الى التبليغ .
وهال «نوبل» ما شاهده من نتائج اكتشافه ، فأسس هذه الجائزة للسلام
وخير الانسانية .

وقد وقع الاختيار على موريالك من
بين عدد كبير من الكتاب من مختلف
الجنسيات، وذلك «لتحليله الدقيق للنفس،
ولما به من روح فنية في التعبير عن الحياة
الانسانية في قالب القصة» حسب ما جاء
بنص البرقية التي اعلته بنيل الجائزة .

ويبلغ موريالك اليوم السابعة والستين
من العمر ، وهو ولد بيت عريق في



مقاطعة «بورديو» . توفي والده وهو بعد صبي صغير، فتمهده والدته التي تعلق
بها تعاقماً شديداً وعاش في كنفها حتى العشرين من عمره، ثم قصد موريالك الى
باريس حيث اخذ يحيا حياة ابناء السراة من المنشبهين بالانكليز ، رواد البارات
والصالونات .

ولكنه كان يخفي تحت رماد هذه المظاهر ناراً محرقة ، تغلج في نفسه تحت
ستار من البرود واللامبالاة ، فنشر ديواناً من اشعار الصبا باسم «اليدين
المضمومتين Les Mains Jointes» ولاقي ديوانه لدى امير البيان في ذلك
العهد «موريس باريس Maurice Barrès» ، حماساً كبيراً فكتب عنه
مقالاً ملأه مديحاً وتنبأ للشاعر الشاب بمستقبل باهر . ومنذ ذلك الحين نشأت بين
الكاتب النائي وزعيم الفكر الفرنسي في اوائل القرن العشرين صداقة متينة،
وجعل موريالك من «باريس» رائده واستاذة .

وقد جمعت (الأنا) بين الاثنين، فيا تنغم عليه من اهواء وعقد، وما
تجتاحه من عواصف، وما ينطوي عليه من تناقض بينها وبين العالم الخارجي من
جهة وبين عالم الدين والاله من جهة اخرى .

وفي هذا العراك ، بين الذات وبين العالم الخارجي ، بين لذات الجسد
والخواس وبين الصوفية المحرقة ، سرفن موريالك .

فقد كتب اكثر من ثلاثين كتاباً جمعت بين الشعر والقصص والروايات
والنقد الادبي ، ولكنها كلها تدور حول محور واحد هو مشكلة الانسان
المصنوع من لحم ودم يتجاذبه حب الحياة والرغبة في خدمة الاله والحصول على
نعمة الخلاص ، ويعترف موريالك بأنه كاتب (ذاتي) لا يعني بالعالم الخارجي الا
بقدر ما يكرن النطاق الذي تنحرك فيه اشخاص رواياته .

ويجب العودة الى طفولة موريالك كي نفهم جوه الروائي، ونبين القوى التي
تتنازع ابطاله وتسيرم .

فهو القائل : «على الرغم من انني كنت بالغ الصغر فان الماضي كان يفتح
امام عيني كهوة تتحول فيها وقائع طفولتي، مهما بلغت من البساطة ، الى لذائذ
مفقودة ...

«ان بني جنسي تتملكهم نزعة مظلمة تدفعهم الى ان يعبدوا من انفسهم ما
هو ميت، وهم مقلون بالذكريات والصور والاحاسيس ، كأنها جثث لم يحسن
تحنيطها ...

«وفي طفولتي الاولى ، تملكنني حاجة الكتابة ، الحاجة الى ان اتخلص
بواسطة الكتابة ... ويبدو لي كأن باباً قد اغلق الى الابد في نفسي على ما
كان سيصبح مادة كتاباتي ، حين لم اكن قد تجاوزت العشرين من عمري ...»

فقد عاش موريالك طفولة تقلب فيها
بين النشوة الحارة والرعب العظيم ، بين
الحياة الوثية التي كانت تضطرم بها غابات
الصنوبر ، والشوق الصوفي الذي اورثته
اياء والدته وملائيته نفسه قدايس الاحد
وروائع الدخور وموسيقى الترانيل .

فهو اذن طفل احرقه تموز بناره ،
فاطلق يقبل جذوع الشجر ويناجي آلهـ

تنشر المجلة في هذا الباب ما يوافيها به مراسلها في
الغروب عن مظاهر النشاط الثقافي في ذلك الجزء من العالم .
ولما كانت الاحداث الادبية التي وقعت في فرنسا في
الشهرين الاخيرين تطفئ على سائر الاحداث في سائر البلدان
الغربية ، فقد آثرنا ان نخص فرنسا بهذا الباب في هذا الشهر .

النشاط الثماني في الغرب

فيتكشف عن هجاء مر للشوعية ومُدافع عن القيم التقليدية - ويوغل في ذلك حتى الرجعية القبيحة - فهو يجذ الخرب في الهند الصينية دون تمييز ، ويدافع عن سياسة فرنسا في أفريقيا الشمالية وعن مصالح الفرنسيين المقيمين فيها ... ويرى في فرنسا ممثلة المدينة المسيحية التي تدافع عن الكنيسة امام هجمات البرابرة في آسيا ، وحركات التحرر في افريقيا ١ .

ولست ممن يعتقدون بإمكان فصل شخص الكاتب عما يكتب ، وسلوكه الشخصي والاجتماعي عن انتاجه الفكري . وليس في «فرانسوا مورياك» ما يثير الحب والعطف في هذا الميدان ، اذ تنقصه - وهو المسيحي كما يقول - اول ميزات المسيحي الحق ، ألا وهي روح الاحسان والتسامح . ففيه نفس قضاة عاظم التفتيش الذين يؤمنون بالشیطان اكثر من ايمانهم بالله ، ويجدون رائحة الكبريت في كل عمل انساني ولا يشعرون رائحة النعمة الا من بعيد جداً . فقد كتب لدى وفاة « اندره جيد » مقالاً لم يراع فيه حرمة الموت ، وأبان فيه عن حقهده على «جيد» لأنه عاش غير مؤمن ومات غير مؤمن ، وفي ذلك ما يطرح نظريات مورياك وأمثاله أرضاً ، اذ انهم لا يرون العيش ممكناً الا في حظيرة الايمان ، او بمعنى ضيق ، في حظيرة ايمانهم هم ، الذين لا يجدون من دونه خلاصاً لأحد ، مها صفت نيته وحسنت طويته .

الادب الافريقي بالفرنسية

بين افريقيا الشمالية وفرنسا نزاع على المفاهيم الاولى للحرية والاستقلال والادارة ، ولكنه نزاع سياسي لا يمنع ان تكون الثقافة الفرنسية قد اصبحت منهلاً يردده الافريقيون ، فيستفيدون منه وسائل للتعبير عن آمالهم وآرائهم ، وأسلحة يكافحون بها سلطان فرنسا في عقر دارها .

فقد شهدت باريس هذا الموسم عدداً من الروايات كتبها شبان افريقيون بلغة فرنسا ، ودافعوا فيها عن رغبات شعوبهم وطموحها الى التحرر من كل قيد اجني .

ولو ان هذه الروايات اقتصرت على الجدل السياسي لما كانت ذات قيمة كبيرة . ولكنها آثار ادبية - اول ما تكون - تقدم صورة حية تبض دما وعرقاً ، عن الشعب في افريقيا الشمالية ، وتصور كفاحه في حياته اليومية لكسب عيشه والتكيف بمطالبات الحياة الحاضرة وما أتت به المدينة الحديثة من أشياء ومفاهيم جديدة .

ومن بين هذه الكتب روايتان تستلفتان النظر لاختلافهما في عرض المقدمة القصصية وفي الاتجاه السياسي للرواية ، اذا صح هذا القول .

اولاهما « التل المشي La Colline Oubliée » وقد ألفها كاتب افريقي اسمه مولود معماري وهي قصة قرية ضائعة في الجبال ، يصطدم فيها جيلان من القرويين البربر ، جيل الشبان الذين دخلوا المدارس وتعلموا اساليب الغرب في العمل والتفكير ، وجيل الشيوخ المقيمين على عهد القصص القديمة والحكم السائرة .

(١) كتب مورياك مقالاً اثناء العدوان الايطالي على الحبشة قال فيه : « ان الحب والايامن !! يخلفان مساواة بين الطليان والاحباش ، اذ ليس من حب يفوق الجود بالروح ، ولا تختلف طرق الموت في سبيل الوطن والشفتان تلفظان اسم يسوع » !

الغابات في رغبة ولهفة ممزجتين بخشية ورعب .

ونقل مورياك هذا النضال القائم في نفسه الى فضفه ، فخلق عالماً رجباً ، يحرم فيه الناس ويموتون في جو خائق من النهم والشبق والندم وخشية النار والشیطان .

فمورياك يؤمن ان الانسان مها عاش ، يحمل في ذاته سماً لا يتخلص منه ابداً . ومها كان نوع موت الناس ، فانهم كلهم يموتون مسمومين .

وهذا السم الناعم الذي يدب في الروح والجسم ، هو ما يصفه مورياك بأسلوب جملة في الطليمة من القصصيين الفرنسيين . وهو لا يتترع مطلقاً وانما يتذكر العالم الضيق المتزمت ، عالم طفولته القلقة المنطوية على نفسها ، والمقاطعة التي عاش فيها . وهو في هذه النزعة القصصية مدين الى حد كبير للكاتب مارسيل بروسـت Marcel Proust الذي جعل عنوان قصصه « في البحث عن العهد الضائع » . فمورياك كبروست يجد في نفسه مادة قصصه كالمنكبوت تنسج بيتها مما تفرزه دون الاستعانة بأي عامل خارجي .

وفي كل قصة من قصص مورياك نجد ذات الاشخاص تقريباً او اشخاصاً ذوي طباع متماثلة . وقد فسر مورياك ذلك إذ قال : « ان عالمي ضيق وهو على قياسي . فان العالم الذي اكتشف في نفسي هو عالمي الصغير الذي عشت فيه في طفولتي ، وهو عالم محدد تحديداً ضيقاً . »

ومورياك يتخلى عن عالمه الذي يضطرب بالعوامل الدينية ونوازع التلذذ الدنيوي وما يجمع بينها من سادية ومازوجية ، ليسام في جريدة «الفيغارو»

انتظروا العدد الثامن من مجلة

العالم

الذي يصدر في أول عام ١٩٥٣

موضوعات شيقة - حوادث العالم في صور - النفط

الذهب الاسود - نصائح الطبيب - طبيب مولد

أعمى - الفكاهة في العالم

ويورتاجات تم النساء والشباب والشيوخ والأطفال

الكلاء العامون في البلاد العربية

شركة فرج الله للمطبوعات

النشاط الثقافي في الغرب

موسم الجوائز الأدبية

الحريف موسم الجوائز الأدبية في باريس ، وهي تكاد لا تعد ، ولكن أهمها جوائز غونكور Goncourt و فيمينا Fémina ورنودو Renaudot . وقد حازت النساء قصب السبق هذا العام ؛ إذ نالت السيدة « بيتريكس بك Béatrix Beck » جائزة غونكور عن قصتها : لويس موران القس Louis Morin Prêtre ؛ والسيدة « دومينيك رولان Dominique Rollin » جائزة فيمينا عن قصتها : النعمة Le Souffle . أما جائزة رنودو فقد نالها الكاتب « جاك بيري Jaques Perry » عن قصته : حب لا شيء L'Amour de Rien ؛ وجائزة Interallié نالها « جان دوتور Jean Dutourd » عن كتابه : Au Bon Beurre . ومن بين الجوائز الأخرى جائزة القصة الوليسية وفد نالها « جورج ارنو George Arnaud » عن قصته : لا ترموا المفضي بالرصاص Ne tirez pas sur L'Inspecteur . وجائزة بول فاليري للشعر وفد نالها تلميذ في الطب عمره ٢٣ عاماً . وجائزة النقد الأدبي وقد نالها « جورج بولييه Georges Poulet » عن كتابه المسافة الداخلية La Distance Intérieure .

بول ايلوار

توفي في ٢٠ تشرين الثاني الشاعر الفرنسي بول ايلوار عن ٥٧ عاماً .. وقد فقد الشعر الفرنسي بؤفاة ايلوار احد وجوهه الغر ، ورائداً من رواد الحركة السريالية التي رفع لواءها (اندريه برتون) بعد الحرب العالمية الاولى . وقد ساء ايلوار اثناء الحرب الأخيرة بقلمه في المقاومة ضد المحتل الالمانى . ومن دواوينه (عاصمة الالم) ، و (حب الشعر) ، و (الحياة الآتية) ، و (الزهرة العامة) ، و (الجسم المشهود) التي يجد فيها غرامه بامرأته (غالا) ، التي تزوجت فيما بعد من الرسام السريالي (سالفادور دالي) . وقد اتجه ايلوار بعد الحرب نحو الحزب الشيوعي حيث اخذ يعمل مع الشاعر (أراغون) في الجبهة الفكرية للحزب الشيوعي .

وتأتي الحرب في عام ١٩٣٩ ، فتجد الشبان الذين يشهدون هزيمة فرنسا عن قرب ، فيزول ايمانهم بها ويعودون الى عاداتهم القديمة والى تنبؤات الشيوخ الذين يرون في انكسار فرنسا انتقام العدالة الإلهية من الكفار .

وتشكل هذه الحوادث لمحمة القصة ، اما سداها فهي مغامرات «مقران» وابن عمه «منح» و «عزه» زوجة «مدور» وغيرهم من الشخصيات التي جبلت من طين القرية وماشا .

واذا شئنا ان نستخلص معنى هذه القصة ، رأينا انها تمثل الازمة التي يعانيها كل بلد شرقي تصل اليه أمواج المدينة الغربية ويحاول كل من سكانه ، كما يقول الكاتب ، « ان يجد الطريق التي تؤدي به الى غاية جديدة » .

واما رواية «البيت الكبير La Grande Maison» فؤلها محمد ديب وهي تختلف عن سابقتها في انها تسمى الى مرمى اجتماعي وتصور الحوادث والاشخاص من زاوية معينة موجبة .

ومكان الحوادث بيت كبير في مدينة [تلسمان] يجمع بالفقراء من السكان ، اصبح الجوع قطعة من اجسامهم وأنفسهم ، وقرينا مقبياً يهدثون من حدثه بقبضة من الفاصولياء أو اللوبياء .

وتدور الرواية حول امرأة اسمها [عيني] واولادها الاربعة مريم وعويشة وعمر وجلال .

ويختفي في هذا البيت الكبير شيوعي بطارده البوليس .

وفي هذه الاثناء تشتعل نار الحرب العالمية الأخيرة ، فنتجتاح البيت الكبير وسكانه الفقراء عاصفة من الأمل . فهم يعتقدون ان هتلر سيحررهم من الفرنسيين واليهود وانه «طرز على نطاقه : لا إله الا الله محمد رسول الله» .. وهذا الكتاب أول جزء من ثلاثة أجزاء سيصور فيها الكاتب آثار الحرب في (البيت الكبير) وأهليه ، وعراكمهم الدائم مع الجوع .

أما أسلوب الكاتب فشمعي ، يفيض بالشفقة والحنان على أبناء جلدته الجائع ، الذين لم تملأ حسانات المدينة الحديثة بطونهم ، بل بالعكس ، زادتهم جوعاً على جوع .

مؤتمر اليونسكو

عقدت اليونسكو (منظمة الامم المتحدة للعلم والثقافة والتربية) مؤتمرها العام السابع في باريس بين ١٠ تشرين الثاني و ١٠ كانون الاول وقد حضره ممثلو ٦٥ دولة من سائر انحاء العالم ؛ من بينها سوريا ولبنان ومصر والعراق والمملكة الاردنية وليبيا والمملكة السعودية .

وقد وافق هذا المؤتمر على ميزانية اليونسكو للعامين القادمين ١٩٥٣ و ١٩٥٤ ، كما عالج مسألة قبول ليبيا ونيبال NEPAL واسبانيا في المنظمة . وقد قبلت الدولتان الاوليان دون نقاش ، أما اسبانيا فقد ثار حولها جدل حامي الوطيس وقبلت أخيراً بأكثرية ٤٤ صوتاً مقابل ٤ أصوات و ٧ مستنكفين .

وقد وقع خلاف بين المؤتمر ومدير المنظمة العام الدكتور تورييس بوديه على الميزانية ، فقدم المدير استقالته وتبعه رئيس المجلس التنفيذي السيد كارنيرو وقد عين نائب المدير العام السيد تايلور مديراً عاماً بالوكالة حتى شهر نيسان ، حيث يعقد مؤتمر عام استثنائي لانتخاب مدير عام اصيل .

اعتمدوا دائماً لجميع طلباتكم من

• الكتب الأدبية والمدرسية والروائية ...

• القرطاسية وجميع بطاقات الاعياد والاعراس ...

• ورق الجرائد والمجلات القديمة للصبر بالجملة ...

مكتبة الاندلس

شارع سوريا - بيروت ، تلفون ٣٠ / ١٥